

2023年麦克白读后感高中 麦克白读后感(优秀7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

麦克白读后感高中篇一

读了《麦克白》之后，我的心情沉重下来。

麦克白功名显赫，本来获得许多荣誉，本来能安度一声，只因为三个女巫的预言，便使得自己落得了凄惨的结局。真是因为他遇见了三个女巫吗?不，女巫的预言只是一根导火线，真正的原因是他内心的欲望。

女巫说他会成为未来的国王，他便不择手段地想要成为国王。内心的欲望之火，却被女巫一句话点燃了。于是，欲望之火愈烧愈烈，最终，玩火自焚，他被自己的欲望杀死了。

麦克白之死，告诉我们一定要控制好自己的欲望。自身的欲望能成为自己积极向上的动力，也能成为悬在头顶的一把刀。有的人想要升职，想要高官厚禄，便努力奋斗，最终达到自身的所想;有的人想要金钱，便铤而走险，去偷、去抢，最终走上一条不归路。欲《哈姆雷特》、《麦克白》、《李尔王》、和《奥赛罗》，而《麦克白》是最短也是最悲惨的一部，讲述了一位战争英雄在妻子的挑唆下沦为懊悔无及的罪人的故事。

麦克白是莎士比亚笔下“最深刻和最成熟的邪恶形象”，他的性格具有双重性和复杂性，他的灵魂原本有善与美的一面，然而在野心和欲望的不断吞噬下，他善良的本性渐渐泯灭，

取而代之的是心底不断滋长的邪恶念头。他一面作恶，一面恐惧、悔恨，但是野心和欲望占了上风，最终“正不压邪”，导致了麦克白悲剧的命运。

《麦克白》情节较为简单，作者却不惜浓墨重彩，在剧本中使用大量的独白来刻画麦克白的心理活动，从而把笔锋从残忍的谋杀转到“诛心”上来，通过对麦克白日夜饱受良心的谴责，身陷痛苦而不能自拔，直至精神失常这一过程的描写，揭露了人性的丑恶和阴暗，发人深省。莎士比亚善于运用意象烘托剧情。这出悲剧的主导意象是血和黑暗。麦克白在暗杀国王后冷酷而狂妄地说：“大洋里所有的水，能够洗净我手上的血迹吗？不，恐怕我这一手的血，倒要把一碧无垠的海水染成一片殷虹呢。”整个剧本充沛着主人公内心的恐惧和痛苦，笼罩着黑暗和邪恶。然而光明终归要冲破黑暗，善终归要战胜恶。正义的力量浩浩荡荡，最终推翻了暴君的统治。这个故事虽然情节悲惨，但结局却较作者其他悲剧更让人看到正义和希望。

莎士比亚运用高超的描写手法，生动地展现了一个原本尚存善念的人堕落为杀人恶魔的过程。麦克白自己造成了自己的悲剧。每一幕独白即是他内心的斗争，是善与恶的斗争，是良心与野心的斗争，是理智与欲望的斗争。

我们生活在一个充满诱惑的世界，面对诱惑，我们良心的天平也会左右摇摆，内心相矛盾的两个“自我”也会斗争，我们应该坚持善良的本性，做一个从善的人。

麦克白读后感高中篇二

麦克白本是一名受人尊敬的苏格兰民族英雄，得胜归来。和大将班柯在途中路遇三个女巫，女巫预言了麦克白将会成为苏格兰的国王，隐藏的野心被挑旺起来。他在妻子的煽动下杀死了国王邓肯。篡位之后，麦克白感到内心极度的恐惧，为了保住王位，他杀死了班柯，并开始疯狂的滥杀无辜，最后被麦克达

夫杀死。他的妻子也因为无法承受杀人后的恐惧自杀了。

读《麦克白》，你会发现杀死国王邓肯后，麦克白和妻人失去的都是睡眠，他们无法入睡。从杀人那刻起，荣誉和美德已不存在，麦克白永远失去了“那清白的睡眠，把忧虑的乱丝编织起来的睡眠，那日常的死亡，疲劳者的沐浴，受伤心灵的油膏，大自然最丰盛的菜肴，生命盛筵上主要的营养”。我引一段老师在讲这部悲剧的一段话“拥有正常、甜蜜的睡眠，就是拥有人生（包括现世与彼岸世界）真正的意义；正常、甜蜜的睡眠，就代表了正常的，宁静的秩序，它包含着人与神之间和谐的关系、人自身灵与肉的和谐关系、人与他人和社会之间的和谐关系，这是一种既属世又指向超验世界的永生的秩序。当麦克白向邓肯举起屠刀，从世俗层面来说，作为臣子他打破了君臣秩序，作为亲属他蔑视了血缘关系与起码的人伦，作为国家的保卫者他公然破坏国家作为政治统一体的秩序；然而，从更本质的真理意义上说，当他以欲望为主宰破坏了作为一个人自身灵与肉的和谐的同时，也破坏了他与他人和社会之间的和谐关系，破坏了他与神之间的和谐关系，他破坏了他整个生命的正常健康的秩序。当这样一种秩序被破坏以后，他所有的世俗生活中的美好内容都被扭曲，他在‘死亡的睡眠’中的美好盼望永远落空，他内心的宁静也永远消失了——一句话，他杀死了自己的‘睡眠’”。

《麦克白》是莎士比亚创作的最后一部悲剧，也是最优秀的悲剧之一。从《罗密欧与朱丽叶》，《哈姆雷特》，《奥赛罗》到最后的《麦克白》，从宣扬和肯定人文主义精神到最后开始批判和反思人文主义，莎士比亚的思想有了相当大的转变。他深刻洞见到人文主义带来的以世俗欲望满足为主要内容，极端自我中心，功利主义，一切从自己出发的生活方式所导致的恶果。《麦克白》就是一个向人们展示个人欲望无限膨胀和畸形发展导致罪恶、导致毁灭的故事。引以为鉴，必竟，谁都不想杀死自己的睡眠，谁都想有个正常，甜蜜的睡眠。

麦克白读后感高中篇三

现在都能清晰地记得高中老师在讲《哈姆雷特》时，有意识地带到过同是莎士比亚四大悲剧的《麦克白》，当时对它充满了好奇。这次在课上看到由《麦克白》剧本改编的电影更是欣喜万分，我用手机搜索了莎士比亚的《麦克白》，在参照原剧本的情况下，享受这场视觉盛宴。

《麦克白》讲的是一位曾经屡立战功的苏格兰英雄麦克白，在他夫人的怂恿下，不乏善良本性的他从想干一番大事业的雄心变成了想谋权篡位的野心，正是在邪恶野心的驱使下，弑君篡位，残害无辜，最终走向灭亡道路的故事。我想，很多人看到结局都会觉得麦克白的灭亡是罪有应得的，但是我觉得这种罪有应得不该由麦克白一个人独自去承担，剧本《麦克白》的结局给我的感觉是一个国家的悲哀甚至是一个时代的悲哀。

刚出场的麦克白给我的印象很深刻，他并不是后来人们眼中禽兽不如的逆贼，他是一个气势非凡的勇士，他镇压叛乱、抵御外敌、战绩显赫、功勋卓著，他的不骄不躁在我看来更是难能可贵，不愧于受全国人民的称颂和国王的封赏。然而，莎士比亚透过麦克白夫人的口向我们展示了一个不为人知的有野心的麦克白：他“希望做一个伟大的人物”，他有野心，但“缺少和那种野心相随联属的奸恶”，他的“欲望很大，但又希望只用正当的手段”，“一方面不愿玩弄机诈，一方面又要作非分的攫夺”。我想麦克白夫人是很了解她丈夫的，所以在她的唆使下，麦克白渐渐暴露了他原本的野心，继而做出了许多罪恶的举动。我突然想到那句话：一个成功男人的背后，必然有一个能干的女人。麦克白夫人当然是一个能干的女人，她有野心，敢想且敢做，正因为她的能干，她的丈夫登上了王位，但因为她的野心，也将她的丈夫推进了道德沦丧的深渊。

当我们将视线仅仅放在麦克白的身上，发现他真是一个矛盾

体。一方面，在麦克白的性格中其实有一大部分的正面因素，从他下决心谋杀时他的身心和举止所表现出的反常与紧张可以看出他内心对于道德的崇尚，他深知作为臣子和主人的职责，他十分重视人民给他的无上荣誉，他其实并不那么愿意轻易地违背自己的良心和道德。另一方面，麦克白性格中的消极方面从他沦为暴君的过程中展露无遗。他在篡夺王位后依然野心勃勃，而且因此挑起了他更大的权势欲。他认为，只有除去班柯父子才能消除恐惧。因此，即使残余良心的谴责时有闪现，真正造成他的精神苦痛的，仍然是永无止境的欲望、无休无止的畏惧与难以排遣的愤慨。正是这种精神状态，注定麦克白将从血腥走向血腥。

我将麦克白杀邓肯的情景与杀班柯父子的情景进行了对比，可以很明显地感觉到两次谋杀时麦克白的心理已经发生了翻天覆地的变化。谋杀国王邓肯时，麦克白一直很迟疑，想要和夫人“商量商量”，他觉得“王上邓肯秉性仁慈，处理国政，从来没有过失，要是把他杀死了??”；他甚至恐慌失败的下场。然而这些迟疑的想法都被他夫人的厉言刺激所化解。而麦克白刺杀班柯是因为他感受到了班柯对他的威胁，使他必须杀了他。应该看到，麦克白谋杀班柯父子的手段更为狡猾，神情也大为轻松了。而且，借刀杀人的周密部署完全是麦克白自己的主意，他不仅不需要麦克白夫人的怂恿和刺激，甚至也不需要麦克白夫人的参与。至此，麦克白已经完全堕落为一个嗜血成性的暴君。如果说当上国王前的麦克白还有一些良知，那么当上国王后的麦克白就连人性都泯灭了。

“由于理解而同情，通过这种同情我们能够体会他的感情，并能理解这些感情，而不是一种怜悯或赞许的同情”。应该说，这一见解是比较切合我对麦克白结局的看法。

麦克白读后感高中篇四

《麦克白》的故事大家一定熟知，我就不详讲了。

麦克白先是一位曾经屡建奇勋的英雄，可后来却变成了一个残酷的暴君是因为三个女巫和妻子的怂恿让他产生虚荣贪心的想法，让他杀死表兄（国王），由于蛊惑，让他从一个善良的，想干出一番宏伟事业的人成为一个阴险，野心勃勃，无恶不作的坏人，他的野心驱使他做出罪恶的事，必然是罪恶，迷信和死亡，实在是悲剧啊！

这让我联想到方舟子被袭，袭击者肖传国就是一个典型的麦克白，原本有自己的事业不好好做，偏偏被报复心将自己的良心腐蚀，也是悲哀啊！

其实，做人就踏踏实实的做，不要被一些事情蛊惑或是怂恿，要有自己的想法，一旦有了自己的’想法，再多的蛊惑和怂恿也不能驱使你做出可悲的事！

麦克白读后感高中篇五

人的内心本来就是一个完整的复杂的世界，麦克白这一形象的意义在于揭示了社会生活的’丑恶面。

麦克白并非天生的恶人，他有过从善的愿望，权力斗争与权力欲促使他第一次杀人时，他有过犹豫，犯罪后更有过追悔、自责，良心时时敦促他罢手，但权力斗争又使他欲罢不能，他在一次次的矛盾痛苦中一次又一次的杀人，在罪恶的深渊中越陷越深。

因此人们在观看这一悲剧时，固然痛恨麦克白的凶残，为他的罪行所震惊、恐惧，同时也会感到他的可怜与可悲。这样剧本就促使人们去思考“人何以会变成野兽”？莎士比亚的人文主义立场，正是从这一点出发，而指向了社会政治。

社会由人心这面镜子得到了曲折的反映，也由于善恶在人心这一方寸土地的剧烈搏斗，由于毁灭了自己的尖锐矛盾，而显得更为惊心动魄，耐人寻味。正是在这个意义上文学史家称

《麦克白》是悲剧中心理描写的杰作。

麦克白读后感高中篇六

在“麦克白”有一句经典台词：“最可爱的人看向耳目欺骗；奸诈的心脏必须蒙上一层虚伪的笑容。“麦克白的话让我觉得很惊讶，或战场先生的早期探险队所向披靡，现在成了奸诈叛军，这么大的转变，不仅是因为一个因素。

那些谁拥有不可预知的一面，当稀缺的东西出现在麦克白面前从不控制自己的欲望，在驱动力的下一步推向深渊自己。

在文本中，存在不可预测的外部因素，即神龙见首不见不鬼和女巫结束。后来，麦克白是全能听取了他们的预言。且不说麦克白反应预言，女巫和动机是什么幽灵？无论他们是善意或恶意？作者莎士比亚并没有直接指向这里。我个人认为，女巫和鬼魂可能无法与善意进行，因为人们不知道未来是光明的黑暗时期，往往更勇敢地走下去。mozhizhemowei的事情，真正知道自己未来的命运，其实适得其反，或获取过多或沮丧至于对他人的影响，只能从那些谁听了心脏的角度确定。女巫即使我们能预知未来，即使我们能在命运精通，但不能预测心脏。

有这个女巫的外部因素，促使内部原因-她的丈夫的麦克白夫人唆使。如果麦克白夫人并未出现在英雄麦克白麦克白的生活，如果不听老婆的谬论，我们的英雄可以被称为金考特爵士在一次凯旋而归，那么自然也继承了帝国，安全持续到黄金十年。

话虽这么说，我们实际上麦克白变成一叶扁舟波涛汹涌的大海，如果不会游泳，只能被无情地推翻。他的一生充满坎坷的，但命运总是掌握在自己手中，麦克白因为没有主见和丧生。

无论如何，他们是从“性别”是分不开的，因为欲望麦克白失去了理智，因为他的妻子渴望在舞台上麦克白的动力操控，慈禧太后的历史回声，穿着冠冕堂皇的面具，为自己的欲望在以邻为壑。

文档为doc格式

麦克白读后感高中篇七

读了《麦克白》之后，我的心情沉重下来。

《麦克白》写的是一位叫麦克白的功名显赫的爵士，为了能登上王位，杀死了国王和好朋友，最后被人杀死的故事。

麦克白功名显赫，本来获得许多荣誉，本来能安度一生，只因为三个女巫的预言，便使得自己落得了凄惨的结局。真是因为他遇见了三个女巫吗？不，女巫的预言只是一根导火线，真正的原因是他内心的欲望。

女巫说他会成为未来的国王，他便不择手段地想要成为国王。内心的欲望之火，却被女巫一句话点燃了。于是，欲望之火愈烧愈烈，最终，玩火自焚，他被自己的欲望杀死了。

麦克白之死，告诉我们一定要控制好自己的欲望。自身的欲望能成为自己积极向上的动力，也能成为悬在头顶的一把刀。有的人想要升职，想要高官厚禄，便努力奋斗，最终达到自身的所想；有的人想要金钱，便铤而走险，去偷、去抢，最终走上一条不归路。欲望是一把双刃剑，它可以通过正当的努力和奋斗来实现，也能通过罪恶的手段予以放任。谁都会有一丝贪婪，都会有一丝邪念。对于这种不好的欲望，我们必须立刻拔除，否则，养虎为患，终为虎害。

不要让欲望占据你的心灵！它能为你提供动力，也能把你推入无底深渊！每个人都会有欲望，但不要让它占据你的心灵！不

然，麦克白和刘封的旧辙，又将被人重蹈！