

2023年部编版四年级第六单元语文园地 教学反思(精选9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

部编版四年级第六单元语文园地教学反思篇一

《三角形分类》是本单元教学的重点内容之一，新教材在本单元的设计意图是希望通过学生对图形的分类来加强对各图形特征的理解。为了增强学生借助现代化的学习的平台来学习数学知识，我设计了本课的教学思路。

分解，把组成的各三角形分类。此处在预设的时候是希望学生能发挥自己的想像力去分类，所以并没有一开始就限定学生一定要按角的大小去分类。学生很可能根据自己的理解把形状比较接近的分成一类，我设想在生成的时候，能根据学生分类中不同的分法引导到按角分类。

但实际情况是在这个地方我的引导很不到位，有点生拉硬拽，最终是硬生生地把学生拉到我设定的按角分类的思路上去的，失去了引导生成的意义。第二个环节是猜一猜，这个环节的目的既是为巩固刚才按角分类而准备的又是为下面按边分类而作准备的。

所以我在猜一猜这个环节中准备的大部分三角形都是比较特殊的等腰三角形或等边三角形。我先藏住两个角只露出一个角让学生猜，当露出的角是直角和钝角的时候学生能够很快猜出是直角三角形和钝角三角形。在猜锐角三角形的时候，我先露出一个锐角，学生不能立即猜出是什么三角形，再露

出一个锐角，大部分同学不用看第三个角就知道是锐角三角形，于是有的学生就想当然地认为只要两个角是锐角就可以判定为锐角三角形。

最后我又故意露出一个钝角三角形的两个锐角让他们猜猜看是不是锐角三角形？学生从猜一猜中认识到仅凭两个锐角不能判定就是锐角三角形而要三个角都是锐角才行。在完成了对按角分类的认识之后，我再让学生仔细观察刚才猜出来的几个三角形，要求他们不按角而是按其他方式再分一次类。

从教学实际来看，直接叫学生这样再分一次类很多学生还是有困难的，仍然有相当的学生按刚才的角进行了分类。真正能自己想到按边去分类的并不多，而且在电脑上操作的一个大问题是学生没办法去量各条边的长度，虽然mp-lab上带有测量工具但要求每个学生能灵活操作还是不太现实。

在学生最终分出等腰三角形和等边三角形之后，我及时设置了若干判断题巩固对以上分类的认识。最后的两个环节是分别要求学生自己动手的环节，一个是画一画，要求学生运用mp-lab工具在电脑上画出锐角三角形、直角三角形和钝角三角形。

1、在长方形中剪出两个三角形

2、在长方形中剪出一个等腰三角形

3、在一个正方形中剪出四个等腰三角形。这几个问题逐层深入，对学生的空间思维能力以及对三角形各特征的理解提出了较高的要求。

但通过实际的教学效果来看，这堂课上出来的效果很糟糕。仔细总结至少存在以下方面的不足：

一、对于在电脑室上数学课缺乏足够的心理准备。教师在电

脑操作过程中，因为对于机器的使用不熟练，导致在课堂中有相当长时间因为机器操作不当而导致课堂几乎失控。

二、教师的引导不到位，预设的情况没有出现的时候，教师欠缺足够的机智去引导生成，而是机械地照搬教案，使课堂失去了本来的活力。

三、本班的学生表现力不是很强，大部分学生不敢大胆而准确地表达自己的想法，学生中从众心理突出，不能真正发挥自己的思考力。

以上教学中暴露出的种种问题，使我清醒地看到自己在各方面所存在的不足之处，尤其是在教学基本功方面的欠缺更是亟待解决。在电脑室上数学课本身是一个有益的尝试，能积累这方面的第一手教学经验未尝不是一个可喜的收获。

部编版四年级第六单元语文园地教学反思篇二

unit3 school sports day是第三单元的第一课时（故事教学），讲的是三场比赛的过程及其结果。该板块由两部分组成，第一部分是故事情景及人物对话，以故事情景图配上人物对话的形式呈现了比赛的主要情景及结果；第二部分是故事陈述，以短文形式呈现了整个比赛的详细过程及结果。为了让学生能深刻完整地理解整个故事，并从中巩固旧知、获取新知，并提高阅读兴趣，我将听、说、读、写及小组活动灵活地融入到以下三个紧密相连的教学环节中并随时进行相应的评价，从而促进学生从不同的途径来思考，来获取新知。

本节课能够按大纲要求、按计划顺利完成教学任务，而且课堂效果和学生掌握效果都比较好。由于是第一课时，不宜过多的偏重生词和新句型，务必要让学生充分感知、理解新故事，进而达到完整转述的目的，教学中应注意英语听、说、读的能力和习惯的培养。

1. 本节课通过学生熟悉的刚刚进行过的学校运动会导入，并以学生认识了**race win first second third**等词汇，为学生理解课文做了铺垫，略显巧妙，既符合学生实际生活又贴近本课新故事的话题，利于激发兴趣，调动学生的积极性。
2. 本节课结构安排较为合理。力争在15分钟之内讲完、理解好新故事，在学新故事中教师充分利用了课件的直观性，让学生通过观察图片用英语进行交流，充分挖掘了有限的教材，充分的训练了学生听，说能力，同时培养了认真观察，倾心听的习惯。
3. 本节课在设计的过程中充分考虑了学生的认知规律，注意由浅到深，由易到难的学习过程，克服了学生对新知识接受难的问题。学生对新故事的充分理解和成功转述，为第二课时打下了良好的基础。
5. 本课为第一课时，避免了侧重生词和新句型的情况，充分体现了感知、理解新课文的新理念和原则。
6. 通过与组内老师的研讨，设计了板书，板书中的关键信息、重难点都一目了然，文字环境和人物图都能很好地向学生输入相关信息。它是学生掌握教材的凭借，巩固知识的依据，能引导学生由形象思维向抽象思维过渡，能引导学生产生联想、便于记忆内容，对课文结构进行提炼。

在本课的教学中，每一个环节我都是按照比赛场次及参赛人员名次和心情为线索来呈现板书的，这样，在一节课即将结束的时候，整个课文的内容已清晰地呈现在了黑板上，给学生留下了深刻的印象。

1. 教师的整体驾驭课堂的能力应进一步提高，尤其专业知识和技能方面，课堂效果会更好。
2. 应该更多的关注学困生，比如在读故事的环节，可以让好

的帮助较差的，教师在巡视时应多帮助学习比较困难的。

3. 情感教育应该进一步提炼、明确。在看到刘翔获胜的图片时，应让学生有种自豪感。

4. 在评价方面还应该认真研究，真正做到有效的评价，对学生起到积极的激励的作用。

5. 在课堂上给与学生自主学习的时间不够，后面的练习有些仓促，应该把更多时间留给学生，体现学习的自主性。

部编版四年级第六单元语文园地教学反思篇三

阅读教学是小学语文课堂教学中分量最重要的内容之一。如何让学生在阅读教学中发挥最大的积极性，最大程度地获取知识，直接关系到课堂的成败，乃至全面影响本学科学习及终生发展。对今天上的《猫》一课，我有以下思考：

1、创设了优美的情境。

“情境教育”之“情境”实质上是认为优化了的环境，是促使儿童能动的活动于其中的环境。这种人为优化的情境，可以做到主体的能动活动与现实环境优化的统一，激发儿童潜能与培养塑造的统一，最终达到素质的全面提高与个性充分发展的统一。我们教材的每一篇课文，本身就是一个个情境。学生对语言文字的学习、理解和运用，就是在一个个的情境中进行的。因此，语文课堂教学离不开情境。课堂伊始，课前谈话充分，老师把学生引入了讨论的'情境中，学生求知的欲望很强。

2、注重在朗读教学中进行语言文字的训练。

《新课程标准》指出，语文是实践性很强的课程。夏老师注重利用通过朗读句子认识生字词语，使学生在情境中理解句

子，并能很好的掌握生字词语。

3、以读为主，以读促思。

朗读是培养和提高学生语感的重要手段，也是领会课文潜在内涵的重要途径。夏老师在这堂课中创设了多种途径地读，有练读、同桌互读、男女生对比读、指名读等，达到了以读增智、以读悟情、以读代讲的效果。同时又通过学生动人的朗读，教师感人的导语，以情动情，以声传情，营造了浓厚的情感氛围，整堂课的教学，学生始终沉浸在葡萄园中小动物的讨论中，通过朗读使学生领悟课文的寓意，使学生的思想得到教育、情感得到熏陶。

4、教师的教态自然大方。

老师在整堂课中始终用微笑和学生亲密接触，使学生在很融洽的学习氛围中上完这节课。而且感情丰富，激情饱满。

1、教师的评价语不够丰富。

2、教师与学生的互动不够。虽然教师激情饱满，但没有走到学生中去。

部编版四年级第六单元语文园地教学反思篇四

第一次研磨课后，发现以下几个问题：

1、把《词语盘点》与《语文园地四》的“我的发现”“日积月累”放在一个课时上，明显发现时间不足，每个知识要点给人的感觉就是蜻蜓点水。

2、《词语盘点》的设计，由于时间非常紧凑，学生只能简单地读一读，过一过，老师不能很好地检测到学生是否真正会写、会用。

3、“我的发现”，很明显地，学生对句子的朗读十分不够，以问了半天，学生依然回答不出关键点来，他们总是停留在浅层的理解当中，如这些都是比喻句，都是把一样事物比作成另外一样事物等。

4、“日积月累”，学生其实对这一部分的学习是非常感兴趣的，可是由于时间不足，不能多让几个学生说说他从课内或课外中习得得一些成语故事，以打压了部分学生的学习兴致。而对于关于战争文化的成语，是需要有一定的理解与时间上才能促进学生的.记忆的，但下课了，却未能检测学生的背诵是否过关。

5、教学策略比较单一，没有体现以生为本的理念，趣味性不浓，因此很难让孩子长时间保持注意力。

部编版四年级第六单元语文园地教学反思篇五

原定任务：初读课文，梳理字词，说说课文从哪几个方面来写猫的特点，学习课文第一自然段。

在初读课文梳理字词这一板块就已经用了二十五分钟左右，剩下的十五分钟里，本打算在快速梳理课文结构后就开始着手第一自然段的学习。因为课文的脉络非常清晰，抓住猫的性格古怪（1—3自然段）与满月的小猫很可爱这两个方面展开来写。文中的第1自然段与第4自然段的的第一句话都已经做了概括，相信学生一眼就能看出，但在行进过程中，却有不少波折，导致后面的部分都在梳理课文的内容。不觉时间有浪费，遗憾的是没有好好匀讲开来，还是走得匆匆了些。

过程如下：

原本是想这么问学生：课文从哪几个方面来写猫的特点？可话一出口，鬼使神差：“说说课文从几个方面来写猫的特点？”一生答：“三个方面。”当下第一反应，里面可以稍

作停顿。于是再问：“还有不同的吗？”答案很多：一个，两个，三个，四个乃至五个的都有。在我们看来条理很清晰的一篇文章，可在学生眼里却出现了这么多不同的解答，看来问题还真不小。问题从哪来，回哪去。我请这五个学生都来说说分别是哪几个方面，并做板书：

一个方面：性格古怪

两个方面：性格古怪满月的小猫很可爱

三个方面：无忧无虑高兴时和不高兴时满月的小猫很可爱

四个方面：性格古怪高兴时温柔可亲勇猛满月的小猫很可爱

五个方面：老实贪玩高兴时温柔可亲声音满月的.小猫很可爱

接着就引导学生来讨论，哪个不大恰当。有学生指出三个方面和五个方面的很不合理，他们直接把第三自然段的内容去掉了，且“无忧无虑”不是第一自然段的主要内容，只是其中某一个方面。“老实贪玩”就是猫的性格古怪，可以合在一起。“声音”就是写猫的温柔可亲。这样一来这两个答案都可以去除掉。有学生继续比较，“满月的小猫更可爱”与猫的“性格古怪”无关，不能合并，于是第一个答案也可以排除掉。这样一来就只剩下两个答案了。

两个方面：性格古怪满月的小猫很可爱

四个方面：性格古怪高兴时温柔可亲勇猛满月的小猫很可爱

不少学生都赞成后一种提法——四个方面。我让学生再读读课文，想想看。有一个学生提到：第二自然段是写猫高兴时温柔可亲与不高兴时一声不吭，这也应该归并到“性格古怪”里去。我立即予以肯定。又有学生发现在写“勇猛”的时候，还提到小猫“什么都怕”这也是古怪的一个方面，也

应归并到“性格古怪”，这样一来，课文就合并成两个方面了。此时下课铃响起，我匆匆做了总结发言。

课后，一个学生感慨道：“我们好像成了辩护律师了！”学生们享受这样的思辨时刻。不过也有孩子埋怨道：“老师，你都在为那个对的同学做辩护。”言下之意，老师放手得还不够彻底！在最后关头，气再沉一些，多给学生一些思考的时间，在课文中再好好走一遍，毕竟一两个学生的发现不能代表绝大多数，给学生时间，就能让他们把课文梳理得更细致一些，对行文了解得更透彻一些。

部编版四年级第六单元语文园地教学反思篇六

《猫》这篇课文是四年级上册语文第四单元的一篇精读课文，作者用生动的语言、细腻的语言写了猫的性格古怪和满月时的淘气可爱，字里行间的流露了对猫的喜爱之情。

为了更好的激发学生的学习兴趣。开课伊始，与同学聊了一个非常简单的话题：同学们，大家都喜欢哪一种动物，学生的话匣子一下子打开了，正当他们激情洋溢叙述时，引出本课的学习内容15、猫。

学习课文的'过程实际上，是学生与文本的对话过程，学生如果能合理的存疑，一定会很投入地走进文本去解疑。因此，我从课题入手，让学生充分地质疑，然后我进行归纳总结：老舍先生抓住了猫的什么特点来写？作者从哪几个方面来写猫的？学生带着自己地问题，用自己喜欢的方式读课文。在反馈交流时，学生不仅能解疑，而且行文的线索也清晰可见，板书：性格实在有些古怪；满月时淘气、可爱。

重点品读“性格实在有些古怪”这部分。1、设疑：课文从哪几个方面写了它的古怪的？在课文的哪些自然段。2、出示阅读要求：默读课文，找出对应的句子，勾画、圈点、批注，先自我体会。3、小组交流。4、全班反馈：课件出示“高

兴……不高兴”的句子，让学生齐读、分角色读、教师指导读，学生很快地感受到了作者运用了对比、反语等手法来表现猫的性格古怪的；然后让学生用同样的方法继续默读课文，课件出示：“老实”，紧扣一个“可是”让学生体会猫老既贪玩，又尽职的事例反复朗读，并用“非……不可”练习说话，学生通过感情朗读进一步感受作者运用了拟人的手法把猫的古怪特点表现出来。过渡设疑：除了写了它的“老实和高兴，不高兴”课文还写了什么，引出猫的勇猛这个事了。通过以上的学习，我及时做好总结：作者是怎样把“性格实在有些古怪”写得生动有趣的？水到渠成地引出了学法的指导，学生总结为：写总写，然后用具体的事例来突出特点。很好地落实了本节课的教学目标。然后方法迁移学习“满月时淘气、可爱”。

当学完课文后，设疑：学生能够把大猫和小猫给我们描写的如此生动，他的秘诀是什么？这一问题的设计，既是师生对话，也是与文本和作者的对话，更是升华了本节课的内容。学生很轻松地了解到了：仔细观察；抓住特点；积累材料。

部编版四年级第六单元语文园地教学反思篇七

《猫》这篇课文是四年级上册语文第四单元的一篇精读课文，作者用生动的语言、细腻的语言写了猫的性格古怪和满月时的淘气可爱，字里行间的流露了对猫的喜爱之情。

为了更好的激发学生的学习兴趣。开课伊始，与同学聊了一个非常简单的话题：同学们，大家都喜欢哪一种动物，学生的话匣子一下子打开了，正当他们激情洋溢叙述时，引出本课的学习内容15、猫。

学习课文的过程实际上，是学生与文本的对话过程，学生如果能合理的存疑，一定会很投入地走进文本去解疑。因此，我从课题入手，让学生充分地质疑，然后我进行归纳总结：老舍先生抓住了猫的什么特点来写？作者从哪几个方面来写猫

的?学生带着自己地问题,用自己喜欢的方式读课文。在反馈交流时,学生不仅能解疑,而且行文的线索也清晰可见,板书:性格实在有些古怪;满月时淘气、可爱。

重点品读“性格实在有些古怪”这部分。1、设疑:课文从哪几个方面写了它的古怪的?在课文的哪些自然段。2、出示阅读要求:默读课文,找出对应的句子,勾画、圈点、批注,先自我体会。3、小组交流。4、全班反馈:课件出示“高兴……不高兴”的句子,让学生齐读、分角色读、教师指导读,学生很快地感受到了作者运用了对比、反语等手法来表现猫的性格古怪的;然后让学生用同样的方法继续默读课文,课件出示:“老实”,紧扣一个“可是”让学生体会猫老既贪玩,又尽职的事例反复朗读,并用“非……不可”练习说话,学生通过感情朗读进一步感受作者运用了拟人的手法把猫的古怪特点表现出来。过渡设疑:除了写了它的“老实和高兴,不高兴”课文还写了什么,引出猫的勇猛这个事了。通过以上的学习,我及时做好总结:作者是怎样把“性格实在有些古怪”写得生动有趣的?水到渠成地引出了学法的指导,学生总结为:写总写,然后用具体的事例来突出特点。很好地落实了本节课的教学目标。然后方法迁移学习“满月时淘气、可爱”。

当学完课文后,设疑:学生能够把大猫和小猫给我们描写的如此生动,他的秘诀是什么?这一问题的设计,既是师生对话,也是与文本和作者的对话,更是升华了本节课的内容。学生很轻松地了解到了:仔细观察;抓住特点;积累材料。

部编版四年级第六单元语文园地教学反思篇八

第一次研磨课后,发现以下几个问题:

1、把《词语盘点》与《语文园地四》的“我的发现”“日积月累”放在一个课时上,明显发现时间不足,每个知识要点给人的感觉就是蜻蜓点水。

2、《词语盘点》的设计，由于时间非常紧凑，学生只能简单地读一读，过一过，老师不能很好地检测到学生是否会写、会用。

3、“我的发现”，很明显地，学生对句子的朗读十分不够，以问了半天，学生依然回答不出关键点来，他们总是停留在浅层的理解当中，如这些都是比喻句，都是把一样事物比作成另外一样事物等。

4、“日积月累”，学生其实对这一部分的学习是非常感兴趣的，可是由于时间不足，不能多让几个学生说说他从课内或课外中习得得一些成语故事，以打压了部分学生的学习兴致。而对于关于战争文化的成语，是需要有一定的理解与时间上才能促进学生的记忆的，但下课了，却未能检测学生的背诵是否过关。

5、教学策略比较单一，没有体现以生为本的理念，趣味性不浓，因此很难让孩子长时间保持注意力。

口语交际本组教材均为写人佳作，从科学家、艺术家、残疾人到普通农民，在追求成功的过程中，都闪烁着执著专注、坚持不懈的精神光辉。安排这次口语交际.....

部编版四年级第六单元语文园地教学反思篇九

在本课语文园地的教学中，我注重知识的落实，在“扎实”上下了功夫，并适时进行了拓展，设计了合理的练习形式，降低了学生学习的难度。如，在“识字加油站”的教学中，我引导学生运用减一减、加一加的识字方法自主识字，学习区分形近字，提升了语文的学习能力。如在“词句段”的练习中，我设计了让学生根据不同语境造句的环节，让他们循序渐进地掌握了知识在“日积月累”的授课中，我通过朗读、引导想象画面等方法，让他们身临其境地去体会、去感悟。这样学生们自然而然地就理解了古诗的意思，背诵起来也就

容易多了。

美中不足的是，在讲授词语时，讲得不够详细练习不到位，没有照顾到学困生的接受能力，应该让学生试着造句，因此，有的同学没能真正理解。

在今后的教育教学中，我要及时总结经验教训，让自己的教学有较大幅度地提高。