

最新读书笔记余秋雨文化苦旅(优秀8篇)

爱国标语是表达对祖国深深的热爱和忠诚的简短口号或文字。爱国标语的创作应该充分体现民族特色，注重语言的简练与韵味。这里收集的爱国标语范文凝练了爱国情感的精华，希望能为大家提供一种思考和表达爱国之情的方式。

读书笔记余秋雨文化苦旅篇一

这本书是余秋雨的散文集，写了他在游山玩水时对历史，对文化的进一步思考。历史是什么？只是单调的人物，早已过去的年代，还是数不尽的故事？在《莫高窟》一文中作者写道：“在山脚前来回徘徊，一点点的找回自己，定一定被震撼了的灵魂。”难道历史能给人如此大的心灵冲撞，连作者都会被它的沧桑和朴实所征服？在《西湖梦》一文中又写道“即便明智如鲁迅，也愿意在一个传说故事的象征意义上深深沉浸。”历史也许太过于复杂，无论是文人墨客，还是壮志凌云的英雄，或是平民百姓，都愿跪在它的面前，倾听它的咆哮。

秦始皇吞并六国，可最终还是没有立于不败之地；可是尽管赤壁大战，曹操却依然能统一天下。屈原投江不久，都江堰的工程才刚刚开始，随后又是廉颇和蔺相如的故事……历史在变，可最终不都是过眼云烟？“神马都是浮云”，也不过如此。

仔细再想想，历史同时能有许多面。莫高窟炫丽的壁画，流动的色彩，背后同样是烽火连天的岁月。洞庭湖看似平静，却同样孕育出许多文人：范仲淹的《岳阳楼记》，杨么和岳飞也曾在这片土地上挥动过红缨……江南小镇的亭亭楼阁幽僻蜿蜒，但也曾面对历史的长河发出哀鸣。这本书虽说是游记散文，可更多是作者对历史的惋惜。历史的起起伏伏，兴起和衰败，沉淀而厚实，让我不禁对它又有些敬仰起来。

我望着窗外，鸟瞰着辽阔的大地，心里有些澎湃和激动。这块地方，50来，前前后后有过多多少少豪杰！华夏大地，世界的古国，它在战争中挺立，把长城当做自己的脚跟，把长江黄河当做自己的血液，把山脉当做自己的臂膀，把积淀的历史当做自己的灵魂。中国的历史和文化，深不可测，竟引得无数学者直到自己生命的结束也没有揭开其中的奥秘。文化苦旅，“苦”字，正代表了历史幽幽的叹息。

历史在奔腾，涛声不断，永不停息……

读书笔记余秋雨文化苦旅篇二

【作品简介】

《文化苦旅》是1992年首次由东方出版中心出版的散文集，作者是余秋雨。

该散文集是作者对国内外的文化进行考察和思考，结合自己的人生体验和对社会、历史、文化的深刻认识而撰写游记。

【读后感】

《文化苦旅》这本书我真的读得很苦。

从《道士塔》的漫漫黄沙开篇，和着异乡漂泊者的脚步声结束，从两千多年前李冰的都江堰直读到两千年后非常时代的吴江船，这是一场名副其实的苦旅，它涵盖了太多，它承受了太多，它让一颗不堪负重的心灵，只能用沉默的眼泪来回答历史上那些太多的委屈，痛苦与太多的无可奈何。

原来散文，真的也可以写出历史的重量。

余秋雨先生的文采当然是好的，华彩明丽的辞藻，工整通畅的行文；但最吸引我的还是透过词句背后穿透历史迷雾的画面，

越平凡质朴越令人动容。王道士远望外国学者拉着满载敦煌文物大车的背影，天一阁门口及膝深的积水与楼阁上满地的枣核，牌坊下尼姑庵中那些腼腆年轻女老师们，布鞋踏在昔日牌坊上的雕纹上，送孩子们远去而挥动的小手绢，那两个为开了一冬的腊梅花瓣撑着紫绸伞的小护士……画面在一个人物身上定格，停顿一下，又跳到另一个场景上，再停顿。一放一停，一停一放，那么浩大深奥的中国文化历史，一下就有了形象，有了精气神，不再抽象，不再枯燥，哪怕是屈辱的部分，也让忍辱负重有了发泄的具体出口。

读《文化苦旅》第一遍时，对这本书的感觉是复杂的，除了感慨，对有些篇章某种语气的厌烦也是强烈的。这种厌烦主要出现在作者时不时站到历史代言人的角度上发表感怀之刻，更在《狼山脚下》一篇中到达了顶峰。那些大而空的言论、呼吁、名词、慷慨陈词，那些对中国文化进行式陈词的语气与对古今文人命运的对比推断让人心里总不自觉的产生某种不服，不耐烦：这究竟是何许人也，敢这样张狂的把整个中华五千年文化的来龙去脉都笼络进自己的思想体系之下一一解说！可在厌烦的同时，又不得不佩服他的敏锐，他的精确。比如那篇《上海人》，既道尽了上海人的尖刻与斤斤计较，又通过谦让与不谦让的比较深入到单元与多元世界观的差异中去，怎么不是以小见大？刚刚为《五城记》中“构建”、“召唤后代”这样的词汇而反感，再翻几页，苏杭与星罗棋布的江南小镇们又温柔的用吴侬软语烟波暮霭把刚才的对立情绪抹去，可在舒畅的同时，“人格方位与地理方位”又跳出来让我不得不撇撇嘴，把书放下，叹口气，再读。

这样复杂的情绪一直伴随我读完最后一页。既然说不清，理不顺，那就必须再读一遍，直到胸中所有的情绪平复下来，所有的感想沉淀出来，才深深体会到，张狂也好，空泛也罢，每一个字背后却都是深切而诚恳的'情感与倾诉，就如同那句“你来了吗，你是哪一代的中国书生”一样，背负了太多的重压与积蓄到不得不爆发的深切悲愤，题目本身太大，平实的由浅入深由小见大是多么得不易！

文化，不管在哪个时代哪种文明下，都是一种具有凝聚力的精神感召，是超越一切政治因素与社会习惯真正为一个人的本源与根基写下定义的力量。

文字，因为真，才会苦。

【原文节选】

道士塔

莫高窟大门外，有一条河，过河有一溜空地，高高低低建着几座僧人圆寂塔。塔呈圆形，状近葫芦，外敷白色。从几座坍塌的来看，塔心竖一木桩，四周以黄泥塑成，基座垒以青砖。历来住持莫高窟的僧侣都不富裕，从这里也可找见证明。夕阳西下，朔风凛冽，这个破落的塔群更显得悲凉。

有一座塔，由于修建年代较近，保存得较为完整。塔身有碑文，移步读去，猛然一惊，它的主人，竟然就是那个王圆箐！

历史已有记载，他是敦煌石窟的罪人。

我见过他的照片，穿着土布棉衣，目光呆滞，畏畏缩缩，是那个时代到处可以遇见的一个中国平民。他原是湖北麻城的农民，逃荒到甘肃，做了道士。几经转折，不幸由他当了莫高窟的家，把持着中国古代最灿烂的文化。他从外国冒险家手里接过极少的钱财，让他们把难以计数的敦煌文物一箱箱运走。今天，敦煌研究院的专家们只得一次次屈辱地从外国博物馆买取敦煌文献的微缩胶卷，叹息一声，走到放大机前。

完全可以把愤怒的洪水向他倾泄。但是，他太卑微，太渺小，太愚昧，最大的倾泄也只是对牛弹琴，换得一个漠然的表情。让他这具无知的躯体全然肩起这笔文化重债，连我们也会觉得无聊。

这是一个巨大的民族悲剧。王道士只是这出悲剧中错步上前的小丑。一位年轻诗人写道，那天傍晚，当冒险家斯坦因装满箱子的一队牛车正要启程，他回头看了一眼西天凄艳的晚霞。那里，一个古老民族的伤口在滴血。

其时已是20世纪初年，欧美的艺术家正在酝酿着新世纪的突破。罗丹正在他的工作室里雕塑，雷诺阿、德加、塞尚已处于创作晚期，马奈早就展出过他的《草地上的午餐》。他们中有人已向东方艺术投来歆羡的目光，而敦煌艺术，正在王道士手上。

读书笔记余秋雨文化苦旅篇三

第一次知道“余秋雨”这个名字时，我大概只有十三四岁。从书摊上拿起那本《文化苦旅》时，封皮泛出的灰黑、书名中的“苦”、作者名字中的“秋雨”，给人带来一股莫名的凉意。在那个网络并不发达的年代，我还远没有意识到这本书、这个人会带给我的震撼。

初读《文化苦旅》时，其实是带着一些猎奇的心思在走马观花似的浏览。书中有那个年纪的我尚不了解的柳侯祠、天一阁、天柱山，还有与我所知并不相同的莫高窟、三峡、都江堰，粗略的浏览下来，似乎觉得见识已超过了同龄人不少，如今回头来看那时的自己，原来也只是在管中窥豹。

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，作者其实也在努力向我们传达更深层的道理，就拿道士塔的第二节来说吧，文章是这样写的：今天我走进这几个洞窟，对着惨白的墙壁、惨白的怪像，脑中也是一片惨白。我几乎不会言动，眼前直晃动着那些刷把和铁锤。“住手！”我在心底痛苦地呼喊，只见王道士转过脸来，满眼迷惑不解。是啊，他在整理他的宅院，闲人何必喧哗？我甚至想向他跪下，低声求他：“请等一等，等一等。。。。。。”但是等什么呢？我脑中依然一片惨白。

是的，在这篇文章中写了作者对于那位道士做法的不满，在文章中，他喊了“住手！”又写道：“我甚至想向他跪下，低声求他：‘请等一等，等一等……’”他不忍心，不忍心那位道士毁掉那一个个婀娜多姿的雕像，那是历史，历史！我相信，不只我和余秋雨先生感到无比的惋惜，相信在读《文化苦旅》的每一位读者也会感到深深的叹息和心痛吧。这就是为什么《文化苦旅》这本书的“苦”字意义的所在了吧！

《文化苦旅》让我领悟到了“苦”字的意义所在，更让我学会了惋惜，更学会了如何不让惋惜存在。

对宁波天一阁，我的印象一直停留在一间藏书楼上，但对于其藏书的艰辛，我直到读了《风雨天一阁》之后才解一、二。那是一种不顾旁人的不解与嘲笑，不顾财富上的巨大开支，不顾岁月的流逝，不顾王朝的兴替，日复一日、月复一月、年复一年，超越意气、超越嗜好、超越才情因此也超越时间的意志力。在他们的眼中藏书楼这时不是一个单纯的收藏着珍本、孤本的知识储蓄所，而是一个古典文化事业的象征。他们藏书不是为了自己，也不是为了范氏家族，更不是为了某一个王朝，而是为了整个中华民族，他们是为了用一本本书籍，让我们长期处于散乱状态和自发状态的精神天地变得整齐连贯、充满凝聚力。可以说他们的行为是中国文化保存与流传艰辛历程的一个缩影。也正是由千千万万个如范氏一样的家族、机构组成了我们灿烂的中华文化。

文化，在我看来是一个沉重而又艰涩的字眼。上下五千年的积累，使文化的沉积愈加深厚。一个民族的文化往往代表着这个民族最为珍重的事物。如果一个民族连文化都不存在了，那么便不足以被称为一个民族。评味文化，余秋雨在文化中行走，又在行走中思索。

20几岁时再读《文化苦旅》，我觉得自己之前认识太过肤浅。其实，苦于身无所谓，苦于心才真是苦。当走过一座城市古

迹，了解一段段历史，在苦涩的回忆中，我们似乎才可以真正理解文化、感悟历史，从而苦尽甘来，提升自身的道德境界，离梦想越来越近。在斑斓的梦想里，我听见内心的声音呼喊着：传统文化绝不能被遗忘，要传承延续下去，这是一个民族的魂！我们与古人是一脉相承的，传承文化的使命任重而道远，但我坚信，明晰并坚定自己澄澈的信仰，它就会滋润一生，而我们的内心，终将如菩提一般开花。

读书笔记余秋雨文化苦旅篇四

说实话，在过去的十多年的读书生涯中，我是很少读中国近现代作家写的文章的，小学阶段读的是格林童话、小王子、伊索寓言等外国童话故事书籍，中学阶段读的则是爱的教育、钢铁是怎样炼成的、假如给我三天光明等外国名人励志教育书籍，高中阶段读的则是简爱、傲慢与偏见、百年孤独等小说名著，直至现在依然读的是刀锋、飘、红与黑、牛虻此类等等，当然还有读过中国古代的四大名著，然而关于中国近现代的书籍真的很少涉猎，只在初或高中课本里偶尔读过一两篇，比如朱自清的背影、鲁迅的孔乙己、巴金的家，但是大都是节选，所以好像我从心里就直接忽略了关于中国近现代的作家和名著，不知道是我崇洋媚外还是才疏学浅，一直没法理解关于近现代中国作家写的那些名著。

前段时间突然意识到了这个问题，觉着对于中国近现代的文章读的实在太少了，以至于我未曾完全沉浸书中去了解那段近几十年一百年间我未曾参与的历史，于是决定真的有必要好好读一读那段历史里的文章了。当然，关于近现代中国有名的文学作家我还是知道一些的，比如鲁迅、巴金、郭沫若、朱自清、张爱玲、余秋雨、三毛、严歌苓等等。最开始看到余秋雨这个名字时，就觉得这个名字好文艺啊，肯定人也是个文艺的人了，后来慢慢了解到他有写过《文化苦旅》、《行者无疆》、《千年一叹》、《山居笔记》等，心想：这还是一个很喜欢旅游的作家嘛，正如我意，不如就从读他的《文化苦旅》来开始我对中国近现代作家及文学的了解吧。

看到“文化苦旅”这四个字的，心里想的内容应该是关于作者在旅途中的各种所见所闻写的感想吧，可是又纳闷，这怎么和文化挂起钩了呢，旅途苦就苦嘛，关文化什么事呢？直到我真正读完这本书时才似乎明白了这本书的真正内涵，正如作者余秋雨先生自己在书中所说的：“我指的‘苦旅’，并不是指旅行之苦，而是指创造之苦。由创造之苦连接成了人生旅途，这便是文化的宿命。”于是我大概明白了，这些文化、旅途、山河、创造、人生、命运等等字眼似乎从来就是连接在一起割舍不开的。

翻开第一部分的如梦起点，我就开始读得如痴如醉了，《牌坊》中为了改变女子在乡村中的社会地位而不远万里跑来教书的女教师们和翻山越岭去上学的河英、《寺庙》中诵经打坐、为孩子们祈福的和尚们，《信客》中连接起在外打拼的丈夫们和在家持家的妻子们而来回奔波的信客们，这些人物都是我现在所处时代身边不曾有过的人物，然而这些人却都曾出现过在中国历史上并随着历史车轮的滚滚前进而变成了一种文化，实在奇妙。

当读到第二部分的中国之旅时，则更是让人感叹良多了，关于都江堰、关于莫高窟、关于沙漠隐泉、关于阳关雪、关于西域喀什，关于黄州赤壁等等，作者都把他们和有关的人名挂上钩了，把那个地方讲活了，似乎有了人，也就有了文化，有了文化也就有了历史，有了历史也就有了创造，当然就不定这种文化是好的文化还是坏的文化了。我在一边惊叹作者的知识渊博的同时也在一边为自己的才疏学浅倍感羞愧，想到自己每每去到一个名胜古迹，大多想的是一定要拍几张美美的照片，一定要吃吃那里的特色美食，却从未想过要去深究一下这些经历过风雨沧桑的古迹文物和与之相关的名人事迹，这大概就是真正的学者与我们这些普通看客之间最本质的差别吧！尤其当读到“宁古塔”那一篇时则倍感悲愤交加了，清朝你凭什么不允许人说真话，凭什么要因为一句不知错由的话就株连全家，凭什么要如此残暴的折磨百姓，凭什么要实行毫无人性的统治，凭什么不早点灭亡，那些无辜

的百姓们你们凭什么不站起来反抗？正在愤怒时读到了作者写的“文明可能产生于野蛮，却觉不喜欢野蛮。我们能熬过苦难，却绝不赞美苦难。我们不害怕迫害，却绝不肯定迫害……毫无疑问，最让人动心的是苦难中的高贵，最让人看出高贵之所以高贵的，也是这种高贵。”遂转悲愤为敬畏，敬畏这苦难中高贵的人们。

读到第三部分“世界之旅”时更多的则是敬佩之情，敬佩那些常年客居异国的人们，他们既得忍受文化的差异又得忍受思乡之苦，他们既行动大胆又内心细腻。同时也随着余秋雨先生的国外旅途不断增加对中国土地的喜爱之情，仿佛越是了解这个世界，就越能体会到中国河山的好，越能体会到中国河山孕育出来的人的魅力。然而当读到第四部分“人生之旅”时，心情又变得沉重起来了，谢晋导演对电影的执着、巴金先生对文学的热爱、黄佐临先生对话剧的痴迷，从这些文字中多少能读出他们对人生、对生活的态度，令人敬仰！尤其巴金先生则更是令人敬佩。读此书之前对巴金先生的印象就是他很厉害，还老是以为他是外国人，写的激流三部曲《家》、《春》、《秋》和爱情三部曲《雾》、《雨》、《电》特别有名然而却从来没读过，然而看了此书后才了解他光荣背后的辛酸与不易，心想他是如何在文革时那些歪曲事实、颠倒黑白的棍棒下生存下来的？他是如何做到即使身陷沟渠依然能够仰望星云的呢？巴金先生晚年所发出的三项呼吁第一项建立“文革博物馆”又有多少人敢真正实施呢？全文读罢，唏嘘不已。

我一直认为“读万卷书，行万里路”是指的读了万卷书就好像行了万里路，然而在余秋雨先生身上，则是既读了万卷书，又行了万里路，正如他所说的“没有两者，路就是书。”文学创作从来都不是在纸上凭空想象出来的，而是糅合了作者的所见所闻而不断积累出来的。我很少有看到这样的作家，所以更加增添了我对余秋雨先生的敬仰。

读书笔记余秋雨文化苦旅篇五

中国文化博大精深，处处都有值得人去思考的地方，如果说中国文化是太平洋的话，那么余秋雨就是一个航海家，而我也勉强算得上是他的小追随者。

一路上，余秋雨引领着我去踏遍祖国的大江南北，领略着大自然的美好风光，深思着中国文化的发展。他的探索之旅不像陈景润那样在字母的世界中遨游，可以说是飞翔，从山脚飞向山顶，从江南飞向那更远的地方。

第一站，我们来到了道士塔。青砖黄泥，这再普通不过；细细探探，才知道它大有玄机，可是这也是一种耻辱。道士塔只是个普通的佛教地方，可当那王道士开掘了一门永久性学问的洞穴后，这儿再也不普通。王道士也成了达官贵人宠的“妃”，王道士的古文物，不，是正用在阿谀逢迎的官场的中国的古文物，它们的清白也渐渐被抹黑，更糟的是：外国友人的不客气，王道士的傻笑，中国古文物就此一车一车地安全运出国境，王道士与外国友人的寒暄，唉！伤心欲绝！经历如此难堪的旅途，思的多了，得的也多了。

苦旅，也不算太苦，只是思想上受点儿跌宕而已。对文化的追思和探索是无休止的，那是因为人生也是个无休止的边界。就正如智者说“不在乎你拥有多少钱，就在乎你花了多少钱”。同样不在乎你有多聪明的头脑，就在乎有多少有内涵的思想，好的思想多了，人就富了。

不管是春温秋肃，还是大喜大悲，最后都是要闭上眼睛，回归于历史的冷漠，理性的严峻罢了。

《文化苦旅》读书心得2

文化苦旅是余秋雨先生的一部代表作品。它带给我们的是一场心灵的旅行，一次心灵的洗礼。那美得连时光都忘了行走

的名胜古迹，似乎就在眼前呈现。

有人评价过余秋雨：余秋雨以历史文化散文而名世。凭借自己丰厚的文史知识功底，美丽的文辞，引领读者泛舟于千年文明长河之中。余秋雨的艺术理论著作，也备受学术界重视和尊崇。例如他在1983年出版的《戏剧理论史稿》，是中国大陆首部完整阐释世界各国自远古到现代的戏剧思想发展的史论著作。有评论家誉之为：左手写散文，不流之于浅薄；右手撰述艺术理论，也不失其丰赡高深。

是的，他的《文化苦旅》深深印在我们的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一一种魅力非凡的深不可测的光晕。

有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是新一代散文新风的第一位诗人。

《文化苦旅》，展现给我的是那一处处古迹，一句句的教诲，铭记在心……

跟随作者走进书中，我们不得不因那历史和文化的推引，走向前去——眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，石像、壁画依然不言，跟随作者静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又布满足义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽，而是一种人性的、深层的蕴藏。

跟随余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，那细腻的笔触，丰富的词汇，震撼心灵的文字伴随着这趟巡视华夏文化的苦旅。

《文化苦旅》读书心得3

暮色四合，喧哗的一切复于平静。静静的夜里，最好莫过于读书了。一盏孤灯，一杯浓茶，摆上余秋雨的游记散文集《文化苦旅》，细细品位起来。

静中求定，这便是读书的境界。书打开了，一瞬间眼前多了个余秋雨，似乎正与我品茗论文。渐渐，我身不由己的加入了旅行队伍中，又仿佛整个旅行中就仅有一人，那就是我。天高地阔，万事万物如此真实。余秋雨就象一个导游影子，摸不着，却处处皆在，在指引着我，在牵动着我的思绪，让我真实去体验这苦涩的旅行。

我爱喝茶，尤其是浓茶——碧绿的水透出一股淡淡的清香。倘若你一口把它喝下，你必须回叫苦不迭。茶，仅有慢慢去品位。初入口也许会感到苦，但细细嚙入，仿佛一股细流淌过，一股甘甜清香自腹中升起直冲脑门，那舒服惬意仅有身临其境才能体到。越咀嚼越有味，读书也是如此。

在那里，我的思想显得多么苍白无力。如钱塘江大潮，细细密密的文字却有席卷一切的磅礴气势。每一个跳跃的字符是最完美的组合，平实而感人。

我走过敦煌，进了莫高窟。“看莫高窟，不是看一个死了多年的标本，而是看活了一千多年的生命。”在这儿，我完全被“历史的洪流消融”。“那里没有重复，真正的欢乐从不重复。那里不存在刻板，刻板容不下真正的人性。那里什么也没有，仅有人的生命在蒸腾。”是的在这千年文化的积累面前，我又是什么呢？在这朝圣者众多的圣地，却偏偏出了个王道士。从此，它蒙了辱，中华民族蒙了辱，但不也是王道士才使莫高窟文化大放异彩吗？中国文化何其多，却偏偏忽视了这座文化宝库，何其的悲哀！

“没有废墟就无所谓昨日，没有昨日就无所谓今日和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长

链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。

在这儿，已超过了时空的限制，它是一次艰难的旅行。正如在茫茫沙漠中旅行。它更是一次历史的漫游，一次文化的苦旅，是对那封存久远的文化内涵的默认。读它，让我受到了灵魂的震撼，精神的洗礼，心灵的升华。

人生，其实也是一种苦难旅行。

《文化苦旅》读书心得4

我爱喝茶，尤其是浓茶。碧绿的水透出一股淡淡的清香。倘若你一口把它喝下，你一定回叫苦不迭。茶，只有慢慢去品位。初入口也许会感到苦，但细细嚙入，仿佛一股细流淌过，一股甘甜清香自腹中升起直冲脑门，那舒服惬意只有身临其境才能体到。越咀嚼越有味，读书也是如此。

初读余秋雨的《文化苦旅》总是感叹于他那伸张有力的笔法和豪迈中略带凄苦的哲语。是什么使得作者笔下的文章能够吞吐千年，博通古今而显得游刃有余？是一种阅历，一种修养。就是这种阅历和修养造就了《文化苦旅》的那种独具风格的艺术特色。对于读者来说，欣赏余秋雨的美文在很大程度上留给读者本身的是一种精神上的洗礼和文化省思的自由空间。

这书里写的，不仅有历史上的匆匆过客，还有漂泊一生的落魄文人；不仅有空守着古老文化遗产的范钦的后代们，还有淳朴善良但又愚昧无知地剥夺美的人；不仅有莫高窟的玄秘与圣洁，还有黄河文明的盛衰历史；不仅有江南的秀美与娇艳，还有庙宇的悠远与深沉。这些深刻地刻画了一个又一个文化的侧面，令人为之汗颜。

余秋雨是怀着侠士般的情怀和心胸去旅行，孤独地在敦煌、

阳关、柳祠、三峡、西湖、天一阁……在江边、在大漠、在高山行走，在历史的脉搏上行走，在责任与道德的正中心行走。带我们游遍了祖国的大好河山的同时，又不忘将中国的历史文化揉入其中，呈现给我们的除了令人痴迷的风景，令人好奇的人文现象，还使读者对文化产生某种反思，在此同时读者的精神也得到了洗礼。

大概，每一处自然景观和人文景观，都需要一些历史事件才能得以丰富，才能成为真正意义上的古迹，陈年的石头和木块也才能深深的感染着一代又一代的炎黄子孙。而文人的作用，也就是把古迹封存久远的文化内涵与人类精神感悟出来。因此，文人也是丰富历史古迹的内涵的要素。对于这余秋雨做到了。

《文化苦旅》读书心得5

余秋雨在《借我一生》中写过这样一段话——

那么，走吧。屈原说：“悲时俗之厄兮，愿轻举而远游。”全祖望有记：“亭林先生出游，二马二骡，载书自随。险隘关塞处，请教老兵退卒，问往日战事。若与平日所知不符，则广求书籍核证。”我想，核证的地方应该是沿途小客栈的油灯下。

路上很累，但与以前熟悉的门庭相比，那是一个比较真实的世界，一个比较正常的世界。

于是他去旅行，去遍访各地的名胜古迹，去触摸、发掘这些实物背后所隐含的文化与历史。中华文化本来就具有比舞龙舞狮、唐装茶餐更厚重的分量，只是有一些传承了下来，有一些则永远消失在了历史中，不再为人所知。

文化与历史是朵两生花，两者不可分割，相生相息。纵观华夏五千年历史，虽说不乏史传、典籍，只是其中或真或假，

不可避免地含有遗漏或是道听途说的成分。没有哪部史传能让你地肯定这绝对是真实的，即使是《史记》也无法做到。

《文化苦旅》一书集结了余秋雨从二十世纪八十年代末到九十年代初在海内外讲学和考察途中所写下的作品。当时正值_时期，这场由文化领域发端的“大革命”，对教育、科学、文化的破坏尤其严重，影响极为深远。很多知识分子受到迫害、凌辱，学校停课，科研机构被撤销，造成全民族空前的思想混乱与不可估量的精神、经济损失。一些投机分子、野心分子、阴谋分子和打砸抢分子更是乘机混到政府内部窃取权、利，仇富思想、极端个人主义、个人崇拜以及各种愚昧可笑的思想行为也泛滥开来，整个社会黑暗而又残忍，成为了当时无数人的噩梦。

正是在那个时候，余秋雨一家也无法幸免地惨遭“_”的茶毒。中国大陆的“_”之所以能够发生，除了政治因素之外还因为早已经把许多最基本的文化“革”掉了，还嫌不够，再“革”一次，结果只能社会失控，一片混乱。他想去寻找那些被“革”掉了的文化，去用文字把它们记录下来，去用这些文化唤醒人们的人性与良知。

但文化的苦旅终究是一个人的旅行，一个人去倾听、去感知、去触摸文化。这种历史的沉淀是不能丢的，它是无数代人的智慧与经验的结晶。文化很抽象，但它是确确实实存在的东西。一个民族若是失掉了文化，那这个民族也就不复存在了。民族不是种族，而是文化的载体。而文化也绝不是一种遥不可及的存在，它是鲜活的，在生活中跃动，在历史中歌唱。

你，还在苦旅吗？如果还没开始——

那么，走吧……

余秋雨的文化苦旅读后感作文600字

读书笔记余秋雨文化苦旅篇六

这是一本苦涩的回忆，忧虑后的会心，冷静后的淡然，苍老后的焕发。有人说余秋雨的人生富有弹性，蹒跚的步伐下却有着一份少年的激情，寻寻觅觅于山山水水拾取那一地遗落的美好。在不同时间不同地点，他的口吻他的思绪，都夹杂着不同的感情。

丰富的阅历，深厚的底蕴，以土作纸，以人代笔，从小桥流水的江南到寒天冻地的北国；从大漠孤烟的大西北到别有风情的西南边陲，或深或浅横横纵纵的线条，为我们勾勒了一幅文化宏图，那墨色是多彩的，令人振奋的。这些恢弘的粗壮线条，似是要一跃千年，拉扯出那些历久弥新的故事。

一次沙漠中的旅行，一次历史长河的徜徉；一曲离殇，一段苦旅。对封存的，久远的文化的苦行僧式的体验与探寻。“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”历史的真实让人沉思，让人震撼；生命的过程让人沉淀，让人豁达，人类的大智慧又岂止于此。苦旅，是一次超越时空的旅行。

读书笔记余秋雨文化苦旅篇七

《文化苦旅》我把它当作一本枕边书，天天读几个章节。这本书里写的，有历史上的匆匆过客，有漂泊一生的落魄文人，有空守着古老文化遗产的范钦的后代们，有淳朴善良但又愚昧无知地剥夺美的人。

深刻地刻画了一个又一个文化的侧面，令人为之汗颜。让我印象最深的便是对于“废墟文化”的描写。余先生似乎对此情有独钟。他好多次都写到了坟，并在叙述中多次插入对坟的描写。无论什么坟，都标志着一个的死去，这个人的一生也许凄惨黯淡，也许风流千古为万人景仰，抑或是背负沉

重的情愁在这个世上走上这么一遭。即使没有名垂千古，至少也该有“一堆黄土掩风流”吧。或许他认为死亡比活着更美好些吧。

有些东西留有回忆就够了，至少蝴蝶来过这世界。他说：“只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老了就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。还历史以真实，还生命以过程。——这就是人类的大明智。”

读书笔记余秋雨文化苦旅篇八

广阔的陆上，孕育着大群大群的生灵。灵长的猿慢慢进化成两腿站立、会用火，最终会思考的人类，他们渴望更多。

文化究竟是什么？我们走在千年的路上，频频回首，只为寻找最初设下的答案。——题记

《文化苦旅》，确如书名和绿色的包装一般，甘苦的味道弥漫在方正的汉字间。说是杯中的热茶还不够，应是山顶的草药，可以用水熬出褐色的汤汁。

厚厚的一本，从东海之滨到白雪皑皑的阳关、再到风吹浪打的北欧，余秋雨先生对于“文化”的追寻，从来不屈服于脚下凹凸不平的土地。书中几处的记述同我的印象重合在一起，既有自豪自己能跟上伟人的足迹，又是遗憾物是人非。