

最新写读后感句子有哪些(大全8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

写读后感句子有哪些篇一

暑假里我读了一本好书，书的名称是《青鸟》。《青鸟》的作者是梅特林克，这本书讲述了这样一个故事：樵夫的儿子狄狄和女儿美狄在圣诞节前夜梦见了仙女，她要两个孩子外出给她生病的孙女寻找青鸟。兄妹俩用仙女赐予的魔钻石，召来了面包、糖、火、水和猫狗等的`灵魂。在光的引导下，他们相继来到了记忆之乡、夜宫、森林、幸福乐园、未来王国等地寻找，最终在未来王国找到了青鸟。梦醒后邻居贝尔兰戈太太来找狄狄，说她生病的孙女想要狄狄的小鸟。狄狄答应把鸟给她，这时，他发现笼中的鸟正是他在梦中寻找的青鸟。贝尔兰戈太太的孙女一见到青鸟，病顿时痊愈。最后，青鸟飞走了，小姑娘伤心痛哭。狄狄劝慰她说，他们还会把青鸟找回来的。

一开始我还不能理解这个故事的寓意，于是我一遍又一遍地细读、揣摩。我这才发现，其实文中的青鸟代表的是幸福。狄狄他们历尽千辛万苦找到的青鸟，其实就是他自己一直养在笼中的一只斑鸠，这只普普通通的小鸟，只有当狄狄无私的爱心萌动，要把它送给邻居生病的小女孩时，它才变成了青鸟。作者想通过这一点告诉我们：其实幸福并不那么难找，幸福无处不在，虽然我们总是难以发现它的踪迹，总以为幸福离我们很远，但是经过千难万险就会发现，只要我们努力去寻找，总能找到属于我们的幸福。幸福就在我们身边。

我相信，只要人类寻找幸福的努力永不停止，《青鸟》的感

人魅力就将永不止息地存在于天地之间。

写读后感句子有哪些篇二

【引用】怎样写读后感原作者：红绫

读过一本书或一篇文章都可能有所收获，有所感想，把自己的收获或感想写出来，就是，也叫读后感。写读后感不仅可以帮助学生加深对文章的内容的理解，还可以提高他们的思想认识和写作水平。

要想写出好的文章，首先要选出好的题材。小学生写读后感也就需要选出适合小学生写读后感的文章。哪些文章比较适合小学生写读后感呢？我认为选择寓言故事、童话故事、富有哲理的文章比较好。因为这一类的文章都寓意深刻，含有很深的教育意义，说明的道理就藏在文章中，很容易提炼出中心。

在选好写读后感的文章后，我们就要理清思路，一般把文章大致分为两大部分：第一部分简要介绍文章的主要内容；第二部分详细写自己的感受和体会。介绍主要内容时只要把文章的起因、经过、结果叙述清楚，抓住文章所说明的道理来介绍就可以了。但在写感受时，就应该针对文章所说明的道理写出自己在生活中碰到的实例；也可以针对文章的一句或几句重点的话来写自己的感受；还可以根据文章中某些含义深刻的句子，来写出自己的想法。

提醒大家注意一种常见的问题：有些同学选的文章不适合写读后感，读完后因为没有太多的感受可写，为了凑字数就大段地抄原文，把内容介绍得非常详细，这是没有意义的。因此，事先一定要先选好文章。

另外，我建议大家在写读后感时可以尽量用上一些名人名言、谚语、成语或名人成功的经历，这样会使你的文章内容更丰

富，更具说服力。

《闻鸡起舞》读后感

最近，我在家里看了一本书，名字叫《成语故事》，里面有很多的故事，其中一个叫《闻鸡起舞》给我留下了深刻的印象。

故事的主角叫祖狄，他认识了一位叫刘琨的人，为了报效祖国，每天一听到鸡的叫声，就起床，练功。

读完了这个故事，我懂得了青少年，特别是我们小学生应该及时努力，学好本领，抓住脑筋最灵活的时期学习，不然等到老的时候，脑筋不好使，想学都学不了。想到这里，我回忆起三年级的一件小事。

记得三年级的时候，我因为要写参加课外活动，学习成绩下降了，被妈妈批评了一顿，过后，我自己想了想，发现不是因为参加课外活动而让成绩下降，而是因为参加完课外活动后回家没有进行复习。找到原因是因为自己不够勤奋后，在妈妈的督促下，我开始了“闻鸡起舞”了，不，应该是闻钟学文。每天我都安排好自己的学习时间，让自己能够有足够的时间进行复习，正如古人所说：一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴一样，通过我的努力，学习成绩上来了。

一个好的故事能给人启示，特别是我国的文化精髓，一本《成语故事》让我懂得了很多的道理，以后我会多看书，多吸收，让自己懂得更多的道理，让自己每天都进步。

(点评：在阅读感受中，小作者享受着“开卷”的无限快乐。小作者把阅读中最有感触的内容，当作读后感的引子，引出“感点”，再联系实际进行阐释，感受真实自然。)

写读后感句子有哪些篇三

这本书是法国著名作家、小说家儒勒·凡尔纳的代表作之一。我被主人公在大海里的种种奇遇深深地吸引了，它让我对神奇的海洋产生了浓厚的兴趣。

这本书主要讲了法国生物学家阿伦纳斯受邀参加追捕“独角鲸”，不幸落水，掉在了“独角鲸”的背上，发现这是一艘潜水艇——鹦鹉螺号，于是他带着仆人康塞尔和鱼叉手内德·兰德随着尼摩船长开始了九个月的海底旅行……想要知道这本书里别的故事，就请你自己来看这本书吧。

它的内容一波三折，跌宕起伏，随时会给你以紧张感，让你的眉头时而紧锁，时而松弛。

但是书里的知识让我觉得它更是一部科普小说。我想把它推荐给还没来得及读它的人们，因为它太值得一读了，你会从书中学到很多海洋知识的。

这本书是19世纪科幻小说作家儒勒·凡尔纳创作的。它，带着我们参观了一个海底世界，带我们体验了一次动人心魄的海底远游。尼摩船长驾驶着鹦鹉螺号，以飞快的航速，在海里行驶，让他的客人饱览了大海无穷的奇异景观。

大海中的资源十分丰富，人类也可以利用它，当然，我们不可以过量利用。雨果说得好：“大自然是善良的母亲，也是冷酷的屠夫。”如果我们人类任意地去破坏它，浪费它，它就会给我们带来灾难。

更多的秘密藏在大海里，让我们一起探索与发现吧！

写读后感句子有哪些篇四

2. 要选好“感”的触发点。触发点就是原文中使你最感动的

内容或思想。只有选好“感”的触发点写出的作文才有重点。读后感不是简单复述原文的观点而是在引文的触发下说出自己的感想。在一篇读后感中触发点不能太多最好抓住一点把你的感想说深、说透。

3. 要联系实际深入挖掘。读后感一定要联系实际联系实际才能使文章内容有针对性使文章有血有肉；在内容上深入挖掘才能使文章透过现象抓住本质由表及里增强表达效果。

写读后感句子有哪些篇五

知识要点：1、读后感是读了别人的文章或著作之后，把自己的感想、体会写出来的. 一种文章形式。2、读后感通常包括两个部分：读和感。“读”是基础，“感”是由“读”引发的，只有读懂原文，才能有“感”可言。3、读后感有叙有议，以议为主，属议论文范畴。

考试说明：我们平时读书，读文章，思想上有时会受到启迪，懂得了某个道理；感情上有时会受到触动，产生某种联想……懂得的道理，产生的想法，统称为读后的感想。把自己的感想写出来并加以阐述，便是读后感。

写读后感应注意哪些问题呢？归纳起来，有以下几点：

(1)吃透原文有感而发

要写好一篇读后感，需要具备两个条件：一个是对原文的基本内容比较深刻的理解；另一个是有一定的文字表达的能力。而就这两个条件的关系来说，前者是基础，是前提。因为读后感的写作，要求从原文出发，联系实际，发表感想。如果对原文的内容缺乏理解或理解得不够准确，那就无感可写或者感而不当了。

要想准确而又深刻地理解原文的内容，就必须在动笔之前，

沉下心来，从头至尾、一字一句地阅读原文，对原文进行分析，找出其中中心思想，并搞清层次和层次、段落和段落之间的逻辑关系，看一看这些层次和段落是怎样围绕着中心论点展开的。

当然，考生临场作文，时间紧迫，是很难对原文进行过细地分析的。不过，作为读后感写作的基本程序和要求，上述要点是必须注意的；而且，“磨刀不误砍柴功”，吃透了原文，才能有感而发，也才能写得比较顺手。有的考生写作水平本来不差，但不去仔细地阅读原文，还没有完全弄清原文的基本内容，就匆匆忙忙动笔写作，结果成绩很不理想。

(2) 抓注重点精心立意

近几年中考作文平分标准都提出了“立意新颖”的要求。就一篇议论文来说，“立意”主要指的是中心论点的确立。而“新颖”主要包括两层意思：一是要有新鲜的见解，不能人云亦云；二是内容要深刻，有独到之处，不能浅尝辄止。要达到这些要求，应该特别注意的是要抓注重点，生发开去，而不要面面俱到。

扣住原文的中心思想，立意谋篇，固然算紧扣了原文；而从原文的内容出发，抓住某一个侧面或某一点去写，也未尝不算紧扣了原文。事实上，我们常见的许多写得好的读后感，并不是篇篇都紧扣了原文的中心思想的。但是，抓住原文的某一侧面或某一点去写，也必须在充分理解了原文的中心思想的前提下才能写好。如果对原文的中心思想茫然无知，那么，对文章的各个侧面的理解也就不会深刻，当然也就不可能写出动人心弦的读后感来。

(3) 联系实际议而不空

凡是写过一些读后感的人，大概都有这样的体会：读了一篇文章，在某一点上有深刻的感触，便很自然地联想到与之有

关的许多事情，许多问题。这种联想的过程其实也就是联系实际的过程。

从近年来的中考作文来看，许多考生在联系实际方面是做得很好的。他们结合自己的亲身经历或耳闻目睹的一些具体事例，来谈自己的感想，读来亲切生动。但也有一些考生，所写的读后感尽是一些空洞的说教、政治口号、誓言之类，使人感到生硬、枯燥。

至于联系哪些实际，这并没有一个固定的范围。大体说来，无非是这样两个方面：一是联系主观的实际，即自己的思想、学习和生活中的一些具体事例；二是联系客观的实际，即自然界和人类社会的种种实际情况。只要是从内容的需要出发，联想哪方面的实际都是可以的。

(4) 夹叙夹议以议为主

读后感既然属于议论文的范畴，那么它的主要表达方式当然是议论和说明。不过，它要求从原文出发，联系一些具体事例，所以又常常用叙述这一表达方式。一般来说，读后感的写法是这样的：从读了某一篇文章谈起，摆出中心论点。然后再举出一些具体事例(包括引用原文的某些内容)，进而对中心论点加以论证。这是就文章的整体来说的。就文章的某一部分来说，也往往是叙议相间，两相结合。这样就构成了一种夹叙夹议的形式。在这里，议是叙的纲领和统帅，而叙是议的根据和佐证。前者是论点，后者是论据，二者紧密结合，相辅相成。

这里需要注意的，首先是坚持以议为主的原则。我们在联系实际、引用事实的时候，要始终不忘其目的是为了说明和论证中心论点。这就需要对事实进行归纳分析，指出它所包含的意义。其次，引述原文也需要注意。一般说来，引述不宜过多过细，能说明问题就可以了。还有，也不一定去整段整段地照抄原文，有时根据表达的需要，只在行文中引用原文

的一些关键性词语或句子就行了。

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初中生必须掌握的一种文体。考试时，如果充分用好“四字诀”，可以收到较好的效果。

(1) 引——围绕感点，引述材料。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢地引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确、有针对性。

(2) 议——分析材料，提炼感点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般地作一番挖掘；对寓意深刻的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

(3) 联——联系实际，纵横拓展。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，“感”不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

(4) 结——总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采取哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。怎样读透材料？一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实际，谈深谈透。

以上说的是读后感，如果看了一部电影或电视剧，思想上受到触动，也要写篇感想，那就是观后感了。观后感的写法和读后感一样，这里就不再重复了。

写读后感句子有哪些篇六

爱，一个神圣又熟悉的字眼，让我感悟到了很多，而《爱的教育》这本书，更是让我感悟到了爱的境界。（从爱自然过渡到《爱的教育》一书，用语简洁。）

这本书的作者是意大利的亚米契斯。书的主人公是一个读四年级的小男孩——安利柯。全书以安利柯的名义，通过日记的形式，写出了友爱、师生间的爱、父爱、母爱……《爱的教育》中的每一个故事都回响着爱的旋律。其中最使我难以忘怀的就是“扫烟囱的小男孩”。（一个“最”字，突出了这个故事对“我”的影响之深。）

这个故事主要讲的是：在学校对面，有一个小男孩在哭泣，几个女生跑过去问他怎么了。他说，他今天给人扫烟囱，挣了三十个小钱，可是口袋破了，钱全都丢了。他说，他不敢回家，主人会骂他的。女孩们听了，纷纷把自己身上的钱全给了小男孩。最小的女生没有钱，就把花给了小男孩。小男孩看着满满一袋钱和花，破涕为笑。（简单介绍故事，便于下

文进行阐发。)

这些小女孩都有一颗金子般的爱心。当别人需要帮助时，她们毫不犹豫地把自己的爱心奉献出来。

其实，世界上处处都盛开着爱的花朵。就拿四川发生的大地震来说，从人们知道这个噩耗的那一刻起，援助之手就源源不断地伸向灾区，甚至俄罗斯、日本等国也向四川派去了救援队、医疗队。人们纷纷向地震灾区捐款捐物，希望他们能够早日重建家园。学生们也把买玩具、吃零食的钱省下来，捐给灾区的小朋友们，希望他们能够早日住上楼房，早日重返教室。这就是爱，毫不吝啬金钱，毫无保留地奉献的爱。(汶川地震的'事例，十分典型。)

那是一个阳光明媚的早晨，我和爸爸妈妈去散步时，看到一个女人抱着一个孩子向我讨钱。当时我认为这种人是不值得我帮助的，摆摆手就走开了。读完《爱的教育》后，我深深地自责。如果我当时帮助了她，哪怕只有一枚硬币，她也许会因此感受到爱的温暖。(联系现实生活，进一步突出这本书对“我”的影响。)

爱是无私的，是实在的，是博大的。朋友们，献出你的爱，去帮助每一个需要帮助的人。我们要相信：只要人人都献出一点爱，世界就会变成美好的人间。(结尾点题，并发出呼吁，强化了文章的主旨。)

写读后感句子有哪些篇七

读后感在学生作文训练中倍受重视，但很多学生对读后感一直缺乏理性认识，只浮在感性阶段。

什么是读后感？

读后感是一种表达个体的人因受到某一客观知识影响而引起

的独特心理感受的文体。

从这一定义看，读后感具有以下特点：

第一，读后感属于议论文范畴，这是由它的写作对象的性质决定的。读后感的写作对象是“感”，即作者的感想、认识、体会、观念。它不是自然形成的事物，而是观念形态的事物。因此，不能写成记叙文，只能写成议论文，而且是议论文的一种特殊文体。

第二，读后感作为议论文的一种特殊文体并不像一般议论文、记叙文、说明文、书信、公文那样，是从写作方法或功能上划分的，而是从其产生方式上来说的。一般议论文、记叙文、说明文、书信、公文都具有自为性，即作者所表达的是自己对生活的自为认识和自为感受。读后感则不同，它具有受动性。读后感中的“感”虽然是作者自己的感想，但不是作者自古以来而为的；而是被为的、引发的，因此，读后感中有一个十分重要的概念就是引感物，即引起作者产生感想的具体客观知识。

第三，无论从理论上或是从实践说，凡文章都是作者对生活的认识性反映，读后感当然不能例外。但读后感的特殊之处在于它是通过引感物将自己对事物和生活的认识引发出来的。它不是自然界本来就有的而是人的思维的创造的结果。这就是读后感和别的文体的主要区别，也是它比一般议论文的特殊之处。因此，读后感也往往依据引感物进入作者感觉器官的具体途径成为观后感或听后感。

第四，读后感即读后之感。“读后感”这个词本身是个偏正结构，“感”为正，“读后”为偏，可见，读后感的议论对象是“感”，而不是引感物。但这个“感”不是作者自为产生的，而是由于受了引感物的影响和启发，作者才把自己思想中潜在的意识作为感想，再以观念形态显化出来。

第五，文章讲究照应。因为文章应该是一个密闭紧合的“一”，而不是“半”或“缺”，只是首尾照应才能体现这一点。

归纳以上特点可知，读后感的基本套路是：

第一部分：简介引感物。

第二部分：引出感想。

第三部分：论证感想的真理性。

第四部分：照应引感物，收束全文。

具体分析如下：

第一部分是对引感物的简介。它有两个要求：一是要用说明的方法；二是要简明准确。引感物作为客观知识，一般不需要叙述，只要准确地说清楚它的内容和基本精神即可。

第二部分是从引感物引出作者的具体感想。这之间最好有一句或一段过渡性的句子。作者将自己的具体感想引发出来，就是文章的论点，所以有的作文指导书上说这是提出论点，都是说的一个意思。

第三部分是读后感的主体和重点部分，即论证部分。论证什么呢？既不是论证引感物的内容，也不是论证从引感物中印发出某一合理性即“我为什么会产生这个感想，而不是别的感想”，而是论证论点的真理性。这时候作者可以调动自己的论证方法，从多个方面加以论证。

第四部分是文章结局。文章在作了充分论证之后，论点得到深刻充分的论证，也就达到了目的，应该结束。读后感由于是“读后之感”，所以不能在议论部分嘎然而止。它从哪儿起

笔，应该又回到哪儿去，所以它一定要照应引感物，才能结束全文。

第四部分实际上就是中国古代文中的“起”“承”“转”“合”，文章从引感物始。

写读后感句子有哪些篇八

是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品，西游记读后感400字。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。

记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。

因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个新生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。

当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。

严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

今年暑假，我读了一本好书，叫《大个子老鼠小个子猫》，现在我把它介绍给大家：大个子老鼠是个男生，真诚、友爱，小个子猫是个女生，善良，她也挺漂亮的，他们是好朋友。他们在一起互相关注，使每件共同经历的事情看上去都那么美好。

在这本书上，我最喜欢的一个故事是《帮助鸵鸟医生》，这个故事讲的是：鸵鸟医生是个盲人，他每天上班要经过好几条马路，而且他最怕汽车喇叭声，小个子猫和大个子老鼠就

运来了沙子，这样当喇叭响的时候，鸵鸟医生就可以把头伸到沙子里，他就不怕了，但是豹警察要罚他们款，因为沙子影响市容，他们只好把沙子运回河边。后来，他们赶到新气象台，新气象台还可以造天气，大个子老鼠就用龙卷风帮助鸵鸟医生把房子搬到医院旁边去了，这样鸵鸟医生就不用走很多路去医院了，出了家门就到医院了。

从这个故事中我看到了大个子老鼠和小个子老鼠的友谊，而且他们不破坏环境，通过智慧帮助了鸵鸟医生。我要学习他们互相关怀，保护环境，帮助别人的精神。最近，舟曲发生了严重的自然灾害，我们都要伸出援助之手，帮他们度过难关。

我喜欢《滴水穿石的启示》这篇文章。读完《滴水穿石的启示》后，我真的被感染。文中三位名人的事迹深深地打动了我，他们都有目标专一、持之以恒的精神。

一日一钱，千日千钱，绳锯木断，水滴石穿。”这是“滴水穿石”的最原始的解说了。

是的，只有上不去的天，没有做不成的事。只要我们认准目标，对准他，努力吧！拼搏吧！

超越吧！挑战吧！坚持不懈，持之以恒，千万不要回头！经历了一次又一次的失败，别怕，那时上天对你的考验，跌倒了爬起来，你只要一次又一次的顽强努力，你会成功的，你一定会感受到成功的喜悦与自豪，幸福与甜蜜！你一定能实现心中美好的理想！让我们铭记“滴水穿石”给予我们的启示：在漫长的人生旅途中，难免有崎岖和坎坷，但只有目标专一而不三心二意，持之以恒而不半途而废的精神，就一定能够实现我们美好的理想。