

素描实训报告总结(通用5篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。报告的格式和要求是什么样的呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

素描实训报告总结篇一

浙江西塘

20xx年xx月xx日——20xx年xx月xx日

- 1、提高艺术修养和审美能力。
- 2、深化对光和色彩的规律认识，锻炼掌握视觉色彩和运用色彩的能力，培养表现色彩的能力和对技法的掌握能力、。
- 3、培养对自然风景和环境的观察力和感受力，提高选材取景构图和深入加工能力。

20xx年xx月xx日，我们开始了一直期待的水彩实习。当然我们之所以这么兴奋，是因为我们来到了浙江西塘古镇。我们几乎都被这美丽质朴的山村老舍所吸引，作画的同时也观摩了这里的建筑和名胜风景，在水彩作画水平得到有效提高的同时也增长了许多见识，给自己留下了较为深刻而美好的印象。当然，仅仅几天的美术训练尽管有限，但这给予自己的专业能力的方面不少积极向上的影响，并且使我们对山水风景有了一个较为直观、具体的认识，对祖国的大好河山有了更加深刻的体验。总的来说，这次水彩实习，我们受益匪浅。

都说上有天堂，下有苏杭，我想说：

西塘还真的是很美的，她有她独特的美。西塘——生活着的千

年古镇，世界历史文化遗产预备名单，中国首批历史文化名镇，国家aaaa级旅游风景区，最具水乡魅力影视基地。西塘历史悠久，人文资源丰富，自然风光优美，是古代吴越文化的发祥地之一。

西塘历史悠久，人文资源丰富，自然风光优美，是古代吴越文化的发祥地之一。早在春秋战国就是吴越两国的相交之地，故有“吴根越角”和“越角人家”之称。能来到这里实习，我们心中许多说不出的激动。6月17日当到嘉善县境内，那一座座古老的建筑，那浓厚的历史气息深深的吸引了我们。当天下午，我们开始游逛美丽的西塘古镇，参观、欣赏它的独特的建筑和迷人的风景。我们来到这里，目的是学习，是作画，所以第二天我们就去写生了，这里水与古建筑的结合，人们住的房子由灰墙土瓦建成，这样的房子小而别致，带有丰厚的历史气息。古镇里小桥流水，风景优美，这江南水乡的美丽是谁也抗拒不了的，任谁见了都会不由得拿起手中的画笔记录这一幕幕的精彩。这里的建筑大都依水而建，这是水所孕育出来的人间仙境。

学习真的需要劳逸结合，这样才能事半功倍！实习期间，我们不但收获了玩的快乐，重要的是还学到不少的知识。在这里的游园景区内，我们看到了很多名家作品，知道水彩画非常严谨，颜色的搭配、运笔的讲究等都是非常重要的。我们不仅增长了专业知识，而且陶冶了情操。那种深处古老文明环境中的恬淡心境，真是无法用确切的、精美的词句去描写，太美了。校外写生，让我们学会了如何思考存在而不被我们认知的东西。另外，在这里我们还感受到了水乡人民的热情、真诚好客。

通过实习，我们对《色彩》这门基础课有了进一步的了解，不再单纯的认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。色彩课的学习使我们对色彩的认识不再停留在色相方面，对色彩的明度、纯度也有了一定程度的了解。并且，还提高了我们的艺术修养和审美能力。有些平凡的事物，尽

管平凡，但它是美的，用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力和感受力去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去作一件事情，像老师说的那样，即使一天不画一幅画，也不要抱着单纯为了完成任务的心态去作画，因为那样作出来的东西只能算是一张应付老师的作业，而不能说是一副作品。那它就无疑要被专业人士称作“狗屎”的。当然在别人看来这样说很不文明，但要想自己的东西不被轻视，首先自己是要用心去作的，自己不要看轻自己，不要看轻自己作出来的东西。每天我们选择不同的时间进行作画，这就为我们深化对光和色彩的规律认识，锻炼掌握视觉色彩和运用色彩的能力，培养表现色彩的能力和对技法的掌握能力提供了条件。老师教会我们理解因环境，气候，季节，时间等条件变化而产生变化的自然景色的色彩调和，体会到事物总会不断变化的。随时空的变化而变化。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会人生的哲学。

学校安排这次实习，还是很有必要的。毕竟，我们学到了很多知识。实习结束了，我们的学习之路还在继续，我们通过这次实习明确了自己的目标，明白了如何发掘自己的潜力，让艺术的魅力在我们这些理科生中也同样绽放这艺术的气息，也许事实告诉我们，我们的努力还不够，每个人的路还有走的很长，但是路再长，我们也要活出自己，走的踏实，这样我们才能让自己的人生境界实现质的升华。

实习，我们收获了一些书本上永远也学不到的东西，收获了一些老师永远也教不到的知识，总之，这次水彩实习以圆满结束！期待下一次的实习，希望我们可以学到更多！

素描实训报告总结篇二

一份既欣喜又紧张的建筑素描和钢笔画实习留下了许多美好的回忆，不仅仅在我心中，同样深深印在了每个充满希望的年轻人心里。

写生的日子是美好的日子，也是我难以忘怀的日子。我们两个班的同学一起，在薛冰和汪静姝两位老师的带领下我们在学校及周边村舍和哈尔滨的其它地方进行了为期5天的素描钢笔画实习。

实习的过程中我们以小组为单位，每组可以选择不同的建筑物作为钢笔速写或是素描的对象。实习的过程中我们收获颇丰，正如老师所言，作为建筑学的学生，在实习的过程中，除了可以提高我们素描和钢笔速写的能力以外，还能够培养我们的立体空间感，在画的过程中了解一些建筑的整体结构以及建筑师们在细节上的处理。

在素描实习方面我对素描中的一写方法能够有更深的体会。如在结构构图上要求构图均衡饱满，黑白灰的层次上要根据处在自然环境中的建筑的真实的光影变化情况来处理，怎样处理中心点主体物的布局以及周边环境的取舍从而使得画面显得协调，运用透视原理在平面上表现建筑的'立体立体感及其它配镜的层次感。

钢笔画上跟素描相类似，主要的不同在于线条的使用上。相比素描，钢笔画的线条更随意一些，但是在画不同风格的画时有时又很具体。比如有时在画亮面的时候只是一条线便足以表现出来。

素描中，过去我们在处理素描中的明暗关系时常常采用下面的步骤，先画暗面，亮面先别管，铺出大体调子来再逐步加深暗面和亮面，仔细观察看它的虚实变化和明暗变化，然后在做适当的深化。然而在最近的实习中我们似乎发现我们没必要循规蹈矩的来按照先前的步骤来作画。在书中和在中央大街看到的老画师们的作画中没有上很死板的线条，很多时候他们用涂抹的方式而且效果逼真而且这样更能够使得画面有透气感。线条处理很实用，能够运用到大部分情况中。但我们要善于开拓，寻找更多行之有效的方法。当然，在画的要求上还是像以往一样。明暗注重明暗交界线的虚实变化；

前后空间，一般来说近实远虚；整体关系，突出主题；明确转折关系，暗部投影都有自己的型；注重型的变化，记住任何的线不同角度下都是面，线在面内，即线条要融入所在的画面中；根据不同的对象，做出个人的判断。

应该说在实习过程中所遇到的问题大致跟以往一样，即在构图、轮廓、造型、透视、三面五调、排线等方面。

在构图上要适当居中，大小要尽可能使得画面充实，不能太小，但也不能太大以至于给人一种空洞之感。

轮廓线相比其它的线条要具体些，但不呢不过太过夸张的画的太黑太实而应该同画面的最暗处仅进行分析处理。

眼睛早已经脱离了画面的整体。所以不要老盯着一个地方看。一块红布，越看越红。你甚至都分辨不出其中的差异。所以必须整体的观察，先牺牲细节。

在处理完前面的基础上还要强化细节，明与暗，强与弱，不断深入，区别远与近，虚与实，不断调整，要学会省略得当。同样的要求，在钢笔速写中也是如此。

钢笔画速写方面。

素描中可以用不同深浅度的铅笔来体现面的明暗，而钢笔画只有一种深度的钢笔，粗细有时要选择不同。而且钢笔画完全通过线条的排布来体现明暗，而不能把一个面完全图实。

钢笔画用具简单，作画灵活，表现力强，可用作构思和表现，是学习手绘表现和建筑画的基础画法。从书中我们了解到不同物象的不同表现方法并运用到实习的写生中。

在透视上，摆在我们面前的物体想仅通过直觉找准，难度较大，还需具备一定的透视知识。透视的学习是一个比较严谨

且至关重要的学习环节。掌握透视学理论知识，对于初学者的我们来说，虽重要，但无须刻意向纵深发展，只需将最为基础的知识搞懂即可。如焦点透视、成角透视、俯视和仰视等。正确的运用这些能够很好的表现出画面的空间感。因此，我们还要在平常的训练中有意识地培养自己以目测方式训练自己的观察力、分析力和手的表现力，而最终主要依靠感觉。只要思想上意识到透视统一的必要，形体的诸多问题就迎刃而解了。

素描写生是以再现对象的真实性作为衡量的尺度，而不同的对象都有其各自的形体特征。要想将对象画得自然准确，就离不开对对象形体结构的准确理解与表达。

形体结构是一个外与内的紧密结合体。我们应深入学习形体结构，理解物体的构造关系，通过分析、理解，把物体的造型关系找出来。这样就容易发现物体的透视比例是否准确，动态是否妥帖。由此才能真实而准确地掌握形体结构。当然，对我们来说，做到正确地把握形体结构决非朝夕之事，还需要花大力气来不断学习练习。这样，就为进一步深入地表现物体的体积、色调、质感、层次、空间感等奠定了坚实的基础。

在学习的开始我往往把兴趣过多地集中在中间色的表达上，这样对素描和钢笔速写学习弊多利少。常见的毛病有：由于缺乏素描明暗关系对比与黑白灰关系的理顺，从而出现某个亮部的局部色块画得太重，远看像抹了一块黑一样；本应画得灰一点的局部，由于画得过于暗了，色调上画得太过了，使得画面出现“脏”和“灰”的感觉。如此看来，懂得黑白技巧比懂得明暗五调子更重要，因为只知明暗五调子这个规律，不知道黑白技巧，那么五大调子可能就会束缚住我们的手脚。所以黑白对比的这种绘画形式语言，在画面中所起的作用不可低估。正如前言，我们要不断比较，而不能置客观事实于不顾。

钢笔速写与素描上的问题常有，常在线条，常在细节，常在取舍，常在态度。画久了总有些厌恶情绪，但在这段实习之后对此有了新的认识。当看到那一个个高大宏伟，富丽堂皇的建筑时，当看到建筑大师们完美地把他们表现在画纸上时，我也有把它们画在纸上的冲动。

通过写生实习，我的钢笔速写及素描都有较大的提高。构图决定了一幅画面给人的第一感觉，很重要，所以首先要有美的构图。其次就是线条的搭配与表现的。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会出人生的哲理。

写生实习结束了，我们回到了学校，但不一样的是我们对以后的学习有了更明确的目标，对美的感受也有所提高，对每一件事情都有了新的认识。

总之，我们学校这次社会实践教学对培养创造美建筑人才具有十分必要的现实和历史意义，这也是建筑艺术走向成功的必经之路。因为建筑艺术离不开生活，丰富的社会生活造就德艺双馨的艺术家。让我们在建筑艺术中创造出能反映时代，体现主旋律的力作，产生良好社会效果，激动人心的优秀作品。

素描实训报告总结篇三

紧紧张张的素描实习结束了，收获颇多！

带我们实习的是一个美丽的女老师，大家公认的好老师。我们一共实习了不到五天，第一天在学校画的中国农业银行，第二天去的丛台公园，第三天又是在学校，第四天去的丛台公园，第五天整理。经过紧紧张张的这四天实习，从各个方面都有很大的收获。

首先，从身体上说，我们通过出去画写生，有的中暑有的坚持不住好多问题表现了出来，这就表明我们的身体还有待加

强锻炼，身体素质还不够好。尤其是学习我们这个专业的，没有一个好的身体更是不行。身体是革命的本钱，所以我们以后要加强锻炼，强身健体，为我们的美好未来从现在开始积累资本。

其次，针对我们的专业素描来说还有好多需要加强的。素描的几个基本功要扎实。具体表现在如下几个方面：

初学者来说我们要临摹，也要学会如何去临摹。下面具体分析一下自己在实习过程中的心得体会及更深入的认知。

第一点，比例。比例关系是通过比较而确定的，物象的比例关系，是我们应不遗余力进行研究，并且需好好掌握的。而通过这四天的素描实习，我深刻认识到了自己在这方面的不足。各种比例掌握不好，天与地，建筑与配景，建筑跟建筑等等。从大的外形到局部结构之间的比例，形体之间的长短比例，明暗层次的比例关系，由上至下、由左至右以及黑白灰构成上的比例关系也是通过比较来判断其是否正确。认识到了自己的不足，自己就着重强化这方面的内容。问老师，请教同学，临摹等。几天过来，自己的不足有所改进，但是相比高水平同学还有一定差距，还需要付出很大的努力。

第二点，透视。透视的学习是一个比较严谨且至关重要的学习环节。透视是素描好与不好最显而易见的。我们都学过画法几何，知道一个简单的建筑画有它的灭点，而这个灭点在我们的视平线上。只要找准了这一点来作为我们作画的根本，我们画出来的素描就轻易不会因为透视错误而失真。虽重要，但无须刻意向纵深发展，只需将最为基础的知识搞懂即可。如焦点透视、成角透视、俯视和仰视等。我们在平常的训练中要有意识地培养自己以目测方式训练自己的观察力、分析力和手的表现力，而最终主要依靠感觉。只要思想上意识到透视统一的必要，形体的诸多问题就迎刃而解了。

第三点，形体与结构。形体还有结构是建立在比例和透视的

基础之上的。有了比例还有透视，我们再来研究形体和结构。形体结构问题是素描写生中最为关键而又最为基本的研究课题，因为素描写生是以再现对象的真实性作为衡量的尺度，而不同的对象都有其各自的形体特征。要想将对象画得自然准确，就离不开对对象形体结构的准确理解与表达。

形体结构是一个外与内的紧密结合体。我们应深入学习形体结构，理解物体的构造关系，通过分析、理解，把物体的造型关系找出来。这样就容易发现物体的透视比例是否准确，动态是否妥帖。由此才能真实而准确地掌握形体结构。因为自己的比例还有结构都有所欠缺，所以形体和结构都表现的不怎么到位。

通过这几天的素描实习，自己真的认识到了自己很多缺点。实习过程中，积极请教老师，虚心询问同学，自己对素描有了更深一层的认识。素描技法得到了提高。同时，也能自己一个人静下心来画画了。素描是一个需要细心，毅力，耐心的课程，自己静下心来画画，不仅能收获画画技术，还能提高自身修养。

总之，经过了这几天的素描实习，虽然累，但是还是有收获的，所以累但快乐着。

素描实训报告总结篇四

写生的日子是美好的日子，也是我难以忘怀的日子。我们两个班的同学一起，在薛冰和汪静姝两位老师的带领下我们在学校及周边村舍和哈尔滨的其它地方进行了为期5天的素描钢笔画实习。

实习的过程中我们以小组为单位，每组可以选择不同的建筑物作为钢笔速写或是素描的对象。实习的过程中我们收获颇丰，正如老师所言，作为建筑学的学生，在实习的过程中，除了可以提高我们素描和钢笔速写的能力以外，还能够培养

我们的立体空间感，在画的过程中了解一些建筑的整体结构以及建筑师们在细节上的处理。

在素描实习方面我对素描中的一写方法能够有更深的体会。如在结构构图上要求构图均衡饱满，黑白灰的层次上要根据处在自然环境中的建筑的真实的光影变化情况来处理，怎样处理中心点主体物的布局以及周边环境的取舍从而使得画面显得协调，运用透视原理在平面上表现建筑的立体立体感及其它配镜的层次感。

钢笔画上跟素描相类似，主要的不同在于线条的使用上。相比素描，钢笔画的线条更随意一些，但是在画不同风格的画时有时又很具体。比如有时在画亮面的时候只是一条线便足以表现出来。

素描中，过去我们在处理素描中的明暗关系时常常采用下面的步骤，先画暗面，亮面先别管，铺出大体调子来再逐步加深暗面和亮面，仔细观察看它的虚实变化和明暗变化，然后在做适当的深化。然而在最近的实习中我们似乎发现我们没必要循规蹈矩的来按照先前的步骤来作画。在书中和在中央大街看到的老画师们的作画中没有上很死板的线条，很多时候他们用涂抹的方式而且效果逼真而且这样更能够使得画面有透气感。线条处理很实用，能够运用到大部分情况中。但我们要善于开拓，寻找更多行之有效的方法。当然，在画的要求上还是像以往一样。明暗注重明暗交界线的虚实变化；前后空间，一般来说近实远虚；整体关系，突出主题；明确转折关系，暗部投影都有自己的型；注重型的变化，记住任何的线不同角度下都是面，线在面内，即线条要融入所在的画面中；根据不同的对象，做出个人的判断。

应该说在实习过程中所遇到的问题大致跟以往一样，即在构图、轮廓、造型、透视、三面五调、排线等方面。

在构图上要适当居中，大小要尽可能使得画面充实，不能太

小，但也不能太大以至于给人一种空洞之感。

轮廓线相比其它的线条要具体些，但不呢不过太过夸张的画的太黑太实而应该同画面的最暗处仅进行分析处理。

在处理完前面的基础上还要强化细节，明与暗，强与弱，不断深入，区别远与近，虚与实，不断调整，要学会省略得当。同样的要求，在钢笔速写中也是如此。

钢笔画速写方面。

钢笔画用具简单，作画灵活，表现力强，可用作构思和表现，是学习手绘表现和建筑画的基础画法。从书中我们了解到不同物象的不同表现方法并运用到实习的写生中。

在透视上，摆在我们面前的物体想仅通过直觉找准，难度较大，还需具备一定的透视知识。透视的学习是一个比较严谨且至关重要的学习环节。掌握透视学理论知识，对于初学者的我们来说，虽重要，但无须刻意向纵深发展，只需将最为基础的知识搞懂即可。如焦点透视、成角透视、俯视和仰视等。正确的运用这些能够很好的表现出画面的空间感。因此，我们还要在平常的训练中有意识地培养自己以目测方式训练自己的观察力、分析力和手的表现力，而最终主要依靠感觉。只要思想上意识到透视统一的必要，形体的诸多问题就迎刃而解了。

素描写生是以再现对象的真实性作为衡量的尺度，而不同的对象都有其各自的形体特征。要想将对象画得自然准确，就离不开对对象形体结构的准确理解与表达。

形体结构是一个外与内的紧密结合体。我们应深入学习形体结构，理解物体的构造关系，通过分析、理解，把物体的造型关系找出来。这样就容易发现物体的透视比例是否准确，动态是否妥帖。由此才能真实而准确地掌握形体结构。当然，

对我们来说，做到正确地把握形体结构决非朝夕之事，还需要花大力气来不断学习练习。这样，就为进一步深入地表现物体的体积、色调、质感、层次、空间感等奠定了坚实的基础。

在学习的开始我往往把兴趣过多地集中在中间色的表达上，这样对素描和钢笔速写学习弊多利少。常见的毛病有：由于缺乏素描明暗关系对比与黑白灰关系的理顺，从而出现某个亮部的局部色块画得太重，远看像抹了一块黑一样；本应画得灰一点的局部，由于画得过于暗了，色调上画得太过了，使得画面出现“脏”和“灰”的感觉。如此看来，懂得黑白技巧比懂得明暗五调子更重要，因为只知明暗五调子这个规律，不知道黑白技巧，那么五大调子可能就会束缚住我们的手脚。所以黑白对比的这种绘画形式语言，在画面中所起的作用不可低估。正如前言，我们要不断比较，而不能置客观事实于不顾。

。 钢笔速写与素描上的问题常有，常在线条，常在细节，常在取舍，常在态度。画久了总有些厌恶情绪，但在这段实习之后对此有了新的认识。当看到那一个个高大宏伟，富丽堂皇的建筑时，当看到建筑大师们完美地把他们表现在画纸上时，我也有把它们画在纸上的冲动。

通过写生实习，我的钢笔速写及素描都有较大的提高。构图决定了一幅画面给人的第一感觉，很重要，所以首先要有美的构图。其次就是线条的搭配与表现的。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会出人生的哲理。

写生实习结束了，我们回到了学校，但不一样的是我们对以后的学习有了更明

确的目标，对美的感受也有所提高，对每一件事情都有了新的认识。

总之，我们学校这次社会实践教学对培养创造美建筑人才具有十分必要的现实和历史意义，这也是建筑艺术走向成功的必经之路。因为建筑艺术离不开生活，丰富的社会生活造就德艺双馨的艺术家。让我们在建筑艺术中创造出能反映时代，体现主旋律的力作，产生良好社会效果，激动人心的优秀作品。

素描实训报告总结篇五

素描是一种素描美图，广义上指一切单色的绘画（注意：而非是指以铅笔为绘画工具的绘画），起源于西洋造型能力的培养。小编为你整理了素描实习报告，希望对你有所参考帮助。

素描，作为”艺术之门”为我们所熟知。学习素描，使我们有了最基本的艺术感和艺术表达能力。作为园林专业，以植物造景为主，发展园林绿化，美化城市，改善自然环境。而园林绿化植物运用的好坏，直接影响园林绿化水平。而植物运用的好坏，是否能因地制宜、适地适树地选择植物种类，这些都离不开设计施工，而设计离不开图纸，这也就变相的要求我们要有最为基本的美术基础。而这美术基础，自然就是素描。风景素描，是素描中必不可少的组成部分，也与我们园林设计植物，规划地形密切相关。

我们应用素描数笔便可以直观简洁的描绘出所见景物最主要的特点，本文字往往不如图片表现的直接，几行字写不出一棵树的优美姿态，几句诗亦难理解出夏季风吹叶动的清凉。而相对于照片，素描更加富有艺术的美感。当我渐渐能够用不太熟练，却又熟练地以素描作为媒介，进行表达与交流时，艺术感也慢慢的渗入到了生活中，渗入到了其他的学习中，这也影响我们园林专业景观设计的立体感与美感。在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形，筑山、叠石、理水、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域，就称为园林。而艺术手段中，

素描手段最为简单而且富有表现力。在素描实习的过程中，我学习到了许许多多的在理论课本中学习不到的知识，并深刻认识到素描课程作为美术入门与学科基础的必要性。

例如在观察描绘景物时，我们应该从景物的总体外形大体勾勒出轮廓和区域，然后再从整体到局部慢慢地细致描绘结构层次。而不是单一的从一个形体到另一个形体，从做到右，从上到小那么简单。从远到近，从浅到深，从虚到实，从一片树林到一个枝条，从大体规划到小范围的描画，正刚好与园林设计的步骤相统一。

从最开始的只是单纯的模仿黑白复印纸上的作品，到第一次去湿地公园写生，再到中华特优植物园，写生从最开始的一棵树到最后期末的一个景。学习过程很快，可练习过程很慢。同时，在写生时，我感受到了绘画能力不仅仅是表现在对景物的简单模仿与空泛的眼观手绘上。良好的绘画能力一定首先能够完整、全面地表达出景物的特征。学会思考，学会观察，用心观察，用脑思考，用心追求物态，追求形神统一，而决不是一种抽象的图像概念。要知道，绘画对象的形貌只是创作中不可缺少的载体。如果绘画者把全部精力都投入其中，便会导致对象神态上的缺失。因此，抓住事物的本质特点，自形入神，神由形出，形神统一，才是完整地进行艺术表现乃至艺术创造所不可或缺的能力。

素描能够总体培养我们最基本的观察能力、绘画能力以及审美能力等等。通过素描，我们渐渐地能懂得如何才能二维平面上塑造三维立体空间，渐渐地具有的观察事物与再现事物的能力。

作为从未接触过美术的理科生，第一次直面景物时，真不知如何下笔，比例关系，色彩明暗，结构层次全部需要目测和自我感觉。即时有的时候感觉对了，画的比例对了，但看着却不自然。经常是黑白灰的构成不正确，而透视失去立体感，远近无论如何都表现不出来。

一开始在湿地公园画的栏杆，由于忽略的地上的阴影，以至于，没有了实景的感觉，也没有了原来应有的立体感在；中华特有植物园画的水，不管怎样都觉的是平地而不是水体，和岸上的书一相对，整幅画完全没有整体感；而画到树木的时候，勾画的纹理总是过浅或者过深，所以在画上面看起来就没有了真实感。

老师曾教导过我们：宁脏勿净。然而这句话的导致的结果是，我们的画变得太“脏”了。失去了明暗的对比，成了灰蒙蒙的一团，立体成了平面。这也证实了，明暗关系是如此的重要。在实习的过程，怎样把握好明暗，虚实对于我是最难的地方。尽管老师反复数次的讲过虚实关系，但是，一到自己的手上，却并不是像老师说的那么的简单，“这里颜色太浅”“这个层次不对”“画面整体太灰”类似的问题太多了，明明很好的景象，但是我却怎么也不能够用我的铅笔美好的描述出来。

总体说，还是自己的平常的练习不够，而素描的写生实习也证实了我的水平差的太远，欠缺的东西太多。也正提醒了我以后的学习中要有目的有方向的进行学习，而学习之后，练习也是必不可少的。

写生使我对素描课有了进一步的了解，提高艺术修养和审美能力，我们从生活中表现出艺术，观赏艺术，发现艺术。原以为美术不过是消遣娱乐，但真若是握起铅笔在素描纸上来来回回三、四个小时也不是容易的事。耐心、静心，是我从素描实习中学习到的极为重要的两个词。实习虽然结束了，但是，对于我个人而言，真正的素描学习才刚刚起步。