最新音乐教师教学心得感悟(优质7篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

音乐教师教学心得感悟篇一

说句实在话，有好几年没有带音乐了，经验也谈不上，在这只简单地谈一些教学心得吧，请各位教师多指正。我主要交流以下几点：

一、在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性，学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学也就收到了事半功倍的效果。

二、在音乐教学中利用竖笛教学，培养学生的识谱能力以及音乐创作能力。对于农村中学的学生来讲，音乐课就是图个热闹----穷乐和。在学习竖笛后，为了培养学生识谱能力，让学生用竖笛尝试吹奏再唱谱，效果会更好一些，如果再尝试给学生时间让他分组重新创作歌词，识谱效果会更不错，同时也培养了学生的音乐创造能力。

三、注重评价，培养学生自信心

评价是个老话题，我在音乐教学中也非常注重学生的评价，让学生自己评价、互相评价，并在评价过程中，让学生多看别人的进步，优点，少提别人的不足，多肯定，少否定。通过这样的评价方式，让学生充分了解自己的进步，闪光点，以此让学生会更自信，更有信心。

四、以身作则，让学生学会尊重别人

每一门课程的学习，不单单是让学生学会高深的理论，更重要的是要让学生学会做人。我在平时的教学中，非常注意让学生了解尊重。比如在别人说话的时候认真倾听，在歌曲范唱时认真倾听，这些我总是记得自己第一个做到，让自己去感染学生，通过我的带动，学生在这方面的表现也有了一定进步。

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是一------六年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间. 一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀. 这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印. 音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的’思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生

学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

音乐教师教学心得感悟篇二

学期初，我认真学习了我校各处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，按照《初中音乐课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课标要求，大力推行素质教育，顺利的完成了本学期的教育教学工作。

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，

认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、想象及律动），让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学生能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求

给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

相对而言这学期我会经常利用课余时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如：积极参加区里的音乐教研活动；不断练习音乐专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；多听其他教师的课等等。

1、应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材分析，而不是单一的分析。

2、要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。

3、通过音乐欣赏课让学生学会聆听。

4、结合我校一主多辅教学模式让学生在合作学习中找到快乐。总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的学生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏…共享音乐魅力。

音乐教师教学心得感悟篇三

为建设有中国特色的社会主义，为实现中国的社会主义现代化，必须优先发展教育。我们要全面贯彻党的教育方针，积极实施素质教育，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展，要使受教育者全面发展，美育是学校教育中必不可少的部分，而音乐课又是是美育中最直接最重要的环节，所以作为音乐老师，上好音乐课责任重大。在新学期以新的音乐课程理念

为指导，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视实践，鼓励音乐创造，提倡学科综合，弘扬民族音乐，理解多元文化，完善评价体制。通过培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

优势：

1、有一定的音乐基础知识和音乐鉴赏能力

2、接受能力较强，敢于尝试接受新事物

3、有主动学习动向和能力，有了细腻的思想感情

劣势：

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、个别学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习意识淡薄，不喜欢学乐理，观念不正确。

要根据其特点设计教学方案。

1、唱歌能够准确有感情的演唱歌曲

2、欣赏能够欣赏中国各族和中外优秀的音乐作品，并有一定的音乐鉴赏能力3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、乐理熟练掌握基本的乐理知识

3、努力创设丰富多彩的教学情景，吸引、激发学生的音乐兴趣，培养学生的音乐创新能力

5、充分利用多媒体等先进教学手段为学生准备丰富精彩的音乐课音乐是人的本能，音乐在生命中。

在音乐教学中我会从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。让学生在快乐中学习音乐、体验音乐、创造音乐。

音乐教师教学心得感悟篇四

当今社会要求音乐教师要求越来越高，素质教育口号越提越高，如何彻底转变自己的教育思想观念：一方面改变过去的音乐教育在"应试教育"中可有可无尴尬局面，变成为现今的"素质教育"不可或缺重要环节;另一方面，要彻底改变老一套的平面呆板音乐"枯燥式教学法"变成现在寓教于乐的“三维式教育法”，也就是说弄清"教"与"学"的辩证关系，变老师主动"教"为学生主动"学"。这就要求教师首先要提高自己的素质，然后对学生"授之以渔"， 激发学生的学习兴趣，唤起学生的主观能动性。孔子曰："知之者不如好之者，好之者不如乐之者。"如何激发学生的学习兴趣呢?教师要利用现有的现代化教学条件去创设激发学生学习兴趣的情境。多媒体辅助教学是教师创设激发学生学习兴趣的情境的首选设备。多媒体教学软件集声、光、动画为一体，为学生提供生动逼真的学习情境，促使学生眼、耳、手、脑等多种器官同时接受刺激，有利于学生思维的发展，更有利于学生素质的全面提高。笔者从自身出发，使用lphone4s□ipod等简易设备在课堂上就能做到多媒体教室等同等作用。

一、利用lphone4s□ipod简易多媒体在普通教室中创设出多媒体教学相同的情境，用于激发学生的学习兴趣，增强学生的参与意识。

在大多数学校中，不可能做到每堂都能使用到多媒体教室，但是恰当的教学情境能唤起学生强烈的求知欲望，促使他们能保持持久的学习热情，从而获得最佳的教学效果。而lphone4s□ipod这些简易多媒体设备却能创设一种使学生主体参与，兴趣浓厚的课堂教学学习氛围。例如ipod中一款模拟多款乐器的软件，它是将钢琴、手风琴、吉他等多种乐器于一身软件，，使音乐教育变成一种“综合式、即兴式”学习音乐，这是lphone4s□ipod软件的一个重要作用，使学生在学习动脑、动手、全身心地感受和表现音乐。而且像lphone4s□ipod这样多媒体容易引起学生的注意，在音乐教育中只要学生在课堂上一“动”起来，气氛就活跃多了。学生在课堂上在教师的引导下作音乐性的“动”，必然沉浸在一种游戏般的欢快之中，他们在不知不觉地接受着音高、节奏、听辨、协调统一等等综合音乐能力的训练。这对很多没有多媒体教室学校来说是个很好的消息。例如□lphone4s□ipod中一款“唱歌达人”软件作用非常好，它可以起到”卡拉ok”与“音乐智能评审团”作用，它按你唱歌悦耳程度评定级别，再给予不同表扬，而且可以起到回放你唱过歌曲的作用，使学生音高、节奏、听辨、协不同程度的提高。“唱歌达人”中音乐评审作用的这种设置不仅使做对的学生得到成功的喜悦也会使做错的学生不气馁从而产生积极寻求提高音乐素养的意识。

由于lphone4s□ipod中软件已经创设了激发学生学习兴趣的情境，在电脑演示之后，教师提出问题一步一步引导学生提高音高、节奏水平，学生会兴趣盎然地讨论、一起愉快的歌唱。从而使枯燥的课堂化为具体的形象，这样既调动了学生的学习兴趣又激发了学生的强烈参与意识，同时也达到了教师的教学目标。

二、利用lphone4s□ipod的直观演示，容易突破音乐教学中难点。

在音乐教学中，有些重点难点往往不易突破，主要原因是少年儿童的生活经验不丰富，观察事物不容易全面具体。因此教师要采用比较容易使学生接受的教学过程，达到知识的迁移。例如：“音乐史中一些著名音乐家和一些中外著名的交响曲与中国京剧、一些少数民族音乐，这些东西缺乏吸引力与娱乐性，使学生在学习中产生厌烦情绪”。

lphone4s□ipod一款“音乐鉴赏软件”将中外交响乐与现在流行乐曲的结合，示让学生感受到交响乐的与众不同，在学生在头脑里建立起自己的音乐史结构，更好地掌握所学的音乐知识，从而强化了对音乐史的印象。同时，教师也突破了音乐教学的重点、难点，完成了教学目标。

三、利用lphone4s□ipod辅助教学能拓宽学生的发散思路，适应学生的个性差异，注重培养学生的思维能力。

素质教育对学生学习能力的形成与学习的方法有着密切的关系。特别是音乐教育对素质教育作用更加明显，这种能力的培养主要通过思维和操作形成□lphone4s□ipod辅助教学，能为学生创设了一个多向思维的情境。因为它有声形并茂，生动有趣的特点。

总之□lphone4s□ipod辅助教学有许多优势。同时它对教师的教学活动提出了更高的要求。要给孩子们一个享受快乐学习的机会。

音乐教师教学心得感悟篇五

本学期已接近尾声，透视过去的一学期的音乐教学工作，忙碌而充实，小学学年度第二学期音乐教研组工作总结。细细回顾，留下了许多深刻的回忆和感叹，有付出总会有收获!我

们音乐教研组紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准，以激发学生的艺术爱好，提高学生的审美情趣为目标，在各级领导的关心、支持、帮助下，全体音乐教师立足岗位，团结协助，尽心尽职，顺利而圆满完成了教育教学任务，现将本学期的工作总结如下：

一、组织学习，制订教学计划

开学初，教研组根据经开区的音乐教研计划和学校的工作计划，制定了切实可行的教研组计划。每位教师根据各自的教材内容和年段要求，努力钻研教材、分析教材，制订了个人的教学计划、科研课题计划，并在日常教学中认真执行。

二、钻研新体系，优化音乐课堂

“音乐教育新体系”犹如雨后春笋，生机勃勃，我们紧随新体系的浪潮，参加各种新体系的培训，钻研新体系、运用新体系，使音乐课堂更加丰富、生动，从而使学生能够更加热爱音乐，切实提高学生的音乐素养，工作总结范文《小学学年度第二学期音乐教研组工作总结》。本学期，音乐教研组也开展了新体系教学公开课的活动。

三、开展活动，提高教学能力

1、定期组织主题研训活动.利用集体备课时间开展主题研训活动，针对“音乐教育新体系”进行研训。大部分老师都能按时参加，积极发表意见，提出自己的教学方案，互相讨论研究，共同进步，做到了有主题、有内容、有实效。

2、积极攥写论文、课题.本学期，有我积极攥写课题、论文，并上交市、区评选，其中教师小课题《新体系理念下的小学音乐课堂律动教学》在温州市立项。

3、参加各级音乐学科听评课活动.音乐组教师在认真备课、

上课，做到教学五认真的同时，还多次外出参加省、市、区听课活动，在听课、评课与研讨活动中能积极参与，不断思考与提升课堂教学水平。如参加新教师的音乐课堂教学观摩，和备课组的教学展示活动，以及音乐新体系的教学观摩。本学期，我作为学校音乐教研组长，组织海城片区的小学音乐教师一起参加备课组展示活动，并在区里成功开展一节由李新宇老师的展示课《海德维格主题曲》，和陈会老师参加课堂的评课活动。在校内，有姜超燃老师公开课《火车开啦》和我本人的公开课《乡间的小路》。

4、积极开展音乐社团活动和艺术节比赛.本学期，音乐组每位教师发挥个人专长，积极承担各类音乐社团的培训任务，共开设竖笛、合唱、话剧等3个社团课程，并根据学校要求，有计划、有目标的开展社团活动，努力提高学生的艺术修养，提升我校的艺术教育品质!另外在积极开展校艺术节活动，在我的指导下，校合唱队获得区一等奖的好成绩!

在今后的工作中，全组教师仍应继续努力，在认真作好音乐教学本职工作的同时深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养，为我校的艺术教育发展做出贡献!

音乐教师教学心得感悟篇六

五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，特别是刚开学如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较难记，我就以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来自然就不会索然无味。在教学中尽量融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢

哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，例如：现在的《拉萨谣》一个一个乐句的教唱并进行对比，学生掌握得很快。在教学时只要有针对性，把学生学习的难度降低了，效率自然就会提高，学生兴趣更浓厚了。

大多数五年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识的能力增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是还发现个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，我总结以下几点：

1.认真备课，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、挑战性。

5.限度的调动学生的积极性，教会学生自己识谱、自己认唱歌曲的能力。

6.使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

7.多看多听多借鉴其他学校好音乐的课程，结合本校多实施，使学生开阔眼界。

音乐教师教学心得感悟篇七

在幼儿音乐教育中，以音乐活动为主线，将绘画、雕塑、舞蹈、戏曲、音乐、语言等艺术学科综合起来进行教学活动，并将艺术表现的内容、情感、形式、风格融为一体，创造一种主题集中鲜明、内容丰富鲜活的教学方式和方法，引导幼儿升华到音乐益智的文化视角。教学过程中，教师的主导作用是重要的，即要根据自身的教学擅长生发出鲜活、实在、有味的教学风格，又要把握幼儿的身心特点创设出轻松、欢快、明亮的学习环境，我们不能因袭旧的教学模式，对不同年龄的幼儿要侧重于体验（操作），或增加艺术作品内容和深度来维持、调节、推动幼儿音乐教育程度。如在小班（3—4岁）音乐教学活动中，引导幼儿聆听简易音乐、欣赏形象图片、模做动作、说出感受等，说是为了使他们能够很好地认识物体。再如在中班（4—5岁）教学歌表演《小青蛙》，利用形象的图片或录像带，引着幼儿在音乐、图画、文学等不同艺术知识的同构中认识：青蛙大大的嘴巴、大大的眼睛、看见害虫就吃掉、生活在田间、一般离不开水……同时教育孩子们明白青蛙是益虫，从小要养成保护益虫的好习惯。通过系列的幼儿音乐教学，会取得良好的教育效果。为幼儿提供或创设丰富活跃的视听环境进行场景教学，既可以促使幼儿在轻松的演唱活动中产生身临其境的感觉，又可以培养幼儿在快乐的音乐氛围中激发油然而生的兴趣，还可以教育幼儿在学习的实践机会中培养生活良好的习惯，更能够引导幼儿在自由的艺术环境中开发乐于创新的潜能。

在幼儿音乐教育实践过程中，应该有效地以儿童的特点和兴趣为切入点，选择鲜活实在的教材作为教学内容，把知识性、艺术性与趣味性融合于教学方法之中，引发幼儿审美情趣，开发幼儿潜在智能，激发幼儿表现欲望，诱发幼儿学习兴趣。这就要求教师在教学内容选用中寻找能够充分体现幼儿情趣的教材，从歌词到旋律、从体裁到形式、从意象到内涵、从结构到风格等都应以贴近幼儿生活为思考点。如歌曲《数鸭子》就是一首富于生活情趣的材料。教学时，教师伴着音乐

进行边唱边舞的示范，让孩子们通过情境表现来体会歌曲内容，从而在歌词中找到与生活中相似的情趣，并引着幼儿学习和表演。这首歌曲内容生动、画面感强、语言生活化，常作为教学内容并被孩子们喜欢。再如歌曲《迷路的小花鸭》也是一个容易引发幼儿兴趣的'教学范例，旋律起伏不大、歌词语言明了、画面清晰可辨。教学过程中，教师不宜过早地让幼儿学会演唱歌曲，这样只会是教师单向地发挥作用。教师采取画面导入、语言讲述、音乐点缀、情趣创设的方法往往会获得超乎预期的效果，让幼儿在学习和表现中受到启发、陶冶情操，培养爱护弱小、关心他人的高尚品德，选择这样的材料作为教学内容，既可以充分利用教材本身所具备的一定的教育性和艺术性的特征，又能够在童趣洋溢的教学内容中适应幼儿的年龄上和心理上的特征。

幼儿园教学不同于小学、中学和高等院校的教学，幼儿园教学所遵循的是以游戏为主的教学原则。但是，幼儿园教学同样注重艺术知识同构的价值和作用。在幼儿音乐教育中，把融合音乐、美术、文学、语言等艺术知识的音乐教学引进游戏化的幼儿园教室，其教学效果定会优于单纯意义上的游戏教学而受到幼儿的喜爱与接受。所以，幼教工作者把音乐教育创新作为幼儿教育的重心，熔铸多艺术知识同构的教学课堂，能够开阔幼儿求知视野，提升幼儿创新素质。教师合理地安排教学内容，耐心地进行教育传播，导引幼儿在艺术学习中健康成长，因势利导，将幼儿的音乐学习兴趣发展成为知识求索欲望，有益于幼儿综合素质的培养，使得音乐教育与算术、英语、语言发展及体育锻炼摆在幼儿教育同样突出的位置上发挥无限的教育效果。