

2023年湘美版四年级美术教案教学反思

小学四年级美术教学反思(通用10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

湘美版四年级美术教案教学反思篇一

网络信息的运用只是一种尝试，在这样的尝试下，我把以往针对专业知识的教学改为互相评价为主，重在参与的另一种形式。学生的作业质量不是衡量一节课的全部标准，一节课是不是所有的人都在动手参与，动脑学习，用心思考可能更为重要。

任何一种改变所带来的思考都是难免的，我一直这样想，常规美术课根本的目的是什么？是培养一个将来又专又强的绘画型人才重要，还是给全体学生灌输一种审视美，热爱美，发现美，创造美的习惯重要？我认为后者更为重要，我这一班学生，若干年后怕是坚持从事美术的人少之又少，但每个人在每天都会遇到很多审美方面的问题，所以灌输一种美的习惯比教学生学习美的技能更为贴近生活，贴近需要。

湘美版四年级美术教案教学反思篇二

民间艺术之美，值得我们用崇敬的眼光去欣赏，跟值得我们用心去传承，而把民间艺术介绍给孩子，我觉得还是一份责任。

因此，如何使优秀的民间艺术与富有创造生命力的儿童美术创作有一个较好的结合，成为了我们教学中的一个重要的课题，而在这个过程中，我特别注重的是让孩子最广泛地去接

触和了解不同的民间艺术，通过大量的农民的画的作品给他们最大的视觉空间，感受空间，同时，不拘形式地给他们最大的描绘空间，再创空间。

在《学画农民画》的课时里，我通过网上收集的农民画的作品，民间剪纸，年画，还有不同风格的农民绘画作品使学生欣赏，还给他们讲述一些民间艺术的渊源和故事，孩子们很感兴趣。如此我讲到民间老虎帽的民间故事学生非常有兴趣从中贯穿尊敬长辈的思想教育，民间老虎帽，每个帽子都有一个主人，他蕴含着长辈对儿女健康成长倾注的深情和希望，并且造型，色彩和所用的材料都是智慧的创作。当学生去临摹或画农民画的创作手法的表现，孩子们的表现力变得特别强。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

湘美版四年级美术教案教学反思篇三

《黎族人民爱歌舞》是一首黎族民歌，黎族是我国海南地区的一个少数民族，有着其独特的民族风情。该民族能歌善舞，特别是竹竿舞、芦笙舞是他们特有的`民间舞蹈。

这首歌节奏工整，歌词朴实上口，加上前面的导入活动过程中，学生已多次听赏了歌曲伴奏音乐，对于歌曲旋律已有了先入的印象，加上四年级学生已有的歌曲学习能力，因此学生在学唱过程应该会轻松一些。我安排学生先按节奏朗读歌词，然后跟随琴声在心中默唱练习，最后轻声练习歌唱。为了帮助学生掌握四分休止，我引导学生在四分休止处可以整齐地喊一下“嘿”。这一练习既掌握了休止，同时又活跃了歌唱气氛，学生也会很喜欢这样的演唱形式。第一段歌词学会演唱后，第二段歌词学生有能力自己来学会演唱。为了使学生会体会并能用欢快的情绪演唱，我示范演唱个别乐句，让学生带着问题倾听，发现每一句的最后两个字轻轻唱才能表现黎族人民的快乐，然后尝试唱一唱，这比教师直接要求效果更好。可谓“授之于鱼”不如“授之于渔”。

湘美版四年级美术教案教学反思篇四

本课是“造型·表现”学习领域中主题创作系列之一。放学是学生一天中最期盼的时刻，它意味着丰富的课余生活开始了。本节课重点是让同学们观察人物动态，了解人物动态特点，学习描绘人物动态和表现群组人物的特点。从重点来看，本节课对学生来说难度是很大的，对我来说内容是很多的。在设计本节课的过程中我就在想，最后可能留给学生画画的时间应该不多，所以本节课计划是两个课时完成。这节课内容很多，难度也较大，上起来不是那么容易，我课后也做了充分的准备，但是一节课上完后，发现存在许多可改进的地方，并且课后对各个环节进行了认真反思推敲，情况如下：

本环节主要引导学生回忆生活，让课堂与学生生活联系起来，并且在交流过程中，感受课余生活的美好，培养健康的审美情趣。而真正课上我在本环节用的时间过长，导致后面的实践时间不足。所以在本环节中如何在恰当时间内能激起学生的回忆和兴趣是以后上本课需要思考的。

本来这个环节是要让学生拼摆人物模型的，但由于条件受限，

只能让学生通过图片摆动自己的手脚来感受身体的`变化，这个模仿活动动作时间差不多。紧接着就是学生看图画出人物的动态骨式，也比较顺利的进行着。但是，在接下来让学生们对比欣赏两幅人物线描作品时间上拖的有点太久，自己没有很好的引导学生，也就导致学生一直没回答出本环节一个知识点。其实后面想想其实学生们已经有说到那个意思了，而我太固执要学生准确无误说出那几个字，一直提问，结果学生没答对还拖延时间，我在想学生的想法有接近那个词语后，老师可以借词引申出知识点，一根筋的苦守学生踩到知识点，是很不灵活的表现。

这环节也是本节课重点之一，这个我有制作一群打篮球的人物道具，让学生上台进行拼摆，让学生在拼摆过程中明白群体人物应该注意哪些细节。这个环节时间效果上都还可以，只是我在想，如果时间充足，下次一定把道具做的更大点。

其实到了这个环节，课本该继续的，而事实上那天上到这里时候却已经放学了。我想这个环节的时间至少需要留下15分钟给学生，起码学生要画出个大概，以便下节课在继续完善，很显然在时间控制上以后要多注意了。

我想本节课内容多，重点也多，知识点要讲完，还要在最后留下15分钟给学生画出大概，这本身是个难题。有老师给我建议可以把这节课的“群体表现环节”放到下节课，这节课主要针对动态来练习，这不失为一个办法。但是，在保证课程完整度前提下，对于这种目标多、内容多的课，更希望想出个行之有效的办法。毕竟我觉得这样课两节课讲觉得内容少，一节课又较多。所以如何更好的安排这节课内容，这是我上完这节课遇到的困惑，也是要解决的问题。

湘美版四年级美术教案教学反思篇五

本节课属于“设计、应用”领域，让学生课前准备了宣纸和水粉颜料，引导学生用纸材料染手帕，学会染制程序。在教

学时，围绕“染”字，设计了相关的活动：欣赏感受——方法指导——观察分析——自主表现——评析交流。

1、出示课前制作的花手帕，让学生欣赏绚丽的色彩，奇特的纹样，激发学生的创造欲望。

2、说明制作浸染纸手帕的方法和步骤。折——造型设计——染——干后打开

3、现场示范

4、出示不同浸染形式的作品，引导学生分析浸染时要注意：色不宜过多，过杂、过散；浸染要到位；折叠方式要有变化。浸染的时间不能太长。

5、分组创作，展示交流、评析。

整节课上，学生情绪高昂，合作意识强，感受到了成功的喜悦与快乐。

湘美版四年级美术教案教学反思篇六

色彩的对比（小学四年级上册第5课）

造型、表现，欣赏、评述

1课时

1、学习和运用色彩的对比知识，掌握对比技巧。

2、引导学生正确表达自己的色彩感觉，提高学生画色彩画的兴趣。

3、让学生积极参与学习过程，学习好方法，感悟色彩的强烈

对比效果。

感受色彩对比的效果，培养学生对色彩美的表现力。

大胆运用色彩对比知识于创作之中。

资料图片、课件、画笔、颜料等。

水彩笔、油画棒、纸等。

出示冷暖对比色两幅图片，围绕下面问题师生对话交流。

1、请说说你对这两幅画的色彩感受。

2、组织学生用油画棒按色彩推移排列成一个色环。

（课的开始以复习旧知识引入，引导学生回忆冷暖色的表现力，以巩固所学过的色彩知识。让学生总结冷暖色的特点，检验学生对知识的掌握情况，过渡导入新知，并以排列色彩推移环来激发学生的学习兴趣。）

1、师引出对比色概念。

我们生活的环境里，因为有了鲜艳的色彩对比，使我们的生活变得更加美丽。今天我们来认识在色彩中对比最强烈、最鲜明的颜色。我们称两个相互作为补色的颜色为对比色。

2、师出示色彩的对比图片。学生了解色彩知识，直观感悟。

3、欣赏和分析

（1）、欣赏民间年画，谈一谈运用了哪些对比色？说一说你有什么感受。

（2）、绘画中色彩的运用（讲解绘画对比色彩的运用技巧）。

4、生活中色彩对比的运用

师出示课件：让学生为小女孩配裤子、游艇上的救生圈。

运用对比色配色，说说自己的配色习惯？为什么要选择强烈的色彩？

5、师生总结梳理

运用色彩的对比为一幅年画配色。

作品展示，师生一起评价，评“个性鲜明、色彩运用合理、构思巧妙”之作。

湘美版四年级美术教案教学反思篇七

美丽神奇的大自然是人类的朋友，是我们生存的环境，我们仅有爱护大自然的一草一木，大自然才能更好地为我们服务，才能带给我们更舒适的环境。

今日我在一年级上了《走进大自然》一课，虽然学生对颜色并不陌生，但对色彩的具体名称却不了解，于是我在教学中充分让学生去自主实践，探索发现。我首先引导学生寻寻找找，观察学校里都有哪些颜色说说你喜欢哪些颜色同学们惊喜地发现，原先我们的学校里竟然有这么多美丽的颜色，学生经过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：你能不能把刚刚说到的.这些美丽的颜色从你的水彩笔中找出来呢学生齐声回答：能。我逐个说出色彩的名称，让学生自己动手找找相应的颜色，学生的积极性异常高，部分不认识的颜色很快便记住了。

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅仅很难培养出学生的创造精神，并且会泯灭学生学习的

兴趣，最终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与生活相联系，创立多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择资料、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，以教材为依托，拓展教学空间，开阔学生的眼界。让学生走进大自然，耳闻目睹领略了大自然的美丽，口头表达自己的观察所得，表达自己的真实情感，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

湘美版四年级美术教案教学反思篇八

《水果拼盘》一课是偏向于“造型·表现”领域中的实物造型课，原先是放在《美劳》这门学科中的；许多教师对教材理解的偏颇，没有把握美术的本质，没有抓住这节课的重点。于是有了教师主要围绕水果拼盘的制作步骤展开教学；第一步，洗净水果；第二步，设计构思；第三步，切、拼摆。课堂上对于具体的方法指导比较多，怎么切，怎么摆，但在审美的引导上很少，为什么这么摆好看，如何运用美学原则去指导学生进行拼盘的设计制作几乎没有涉及。我抛弃了这种没有美术学科的原味教学方式，采用第一步：先了解水果的用途，第二步引导欣赏各种各样的水果拼盘，说出你觉得哪个拼盘最漂亮？为什么？它哪里最漂亮？第三步制作水果拼盘。第四步小朋友来给大家介绍一下自己的拼盘。小朋友互评。第五步品尝。教学重点在第二步，引导学生怎么配色，怎么摆，重在审美。整个教学过程中没有过分强调怎么切、洗、挖，只是在学生制作过程中有切、挖的困难时给予个别的指导帮助。这样保留了美术课是美育的教学主阵地的主体地位。更多地让学生通过接触实际事物和具体环境，发展了学生的感知能力，从而向思维提供丰富的营养。逐步培养学生的形象思维能力，提高学生的综合思维水平，而不是一次包裹着美术外衣的美劳课。

《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》指出：美术教学应注重对学生审美能力的培养。所以在《水果拼盘》美术教学中，遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。我没有急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而是通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、辨别和判断，努力提高他们的审美情趣。例如：引导学生分析魔幻厨房的大师们的色彩特点时，就非常注重对学生审美能力的培养。首先请学生发现每一个拼盘中利用了那些水果的颜色进行搭配？学生回答：采用红配黄，红配绿，黄配绿等。进而追问魔幻厨房的大师们喜欢这些色彩搭配形式的原因，并引导学生从色彩的冷暖，同位色等方面进行分析，学生们顿时领悟了：原来在日常生活中是有这么多的色彩知识存在的。在这个探究的过程中，学生不仅“知其然”，而且“知其所以然”。他们在基于个人审美喜好的基础上，超越个人主观色彩，通过理论分析，揭示出作品的美学价值。

四年级的学生已经不在满足于“棒、棒、棒、你真棒”，翘个大拇指、鼓掌等单纯的评价方式，我结合他们的年龄特点，采用大奖赛、体育比赛中的评奖方式，让学生学会欣赏别人，鼓励别人，表达自己的分析、评价。

湘美版四年级美术教案教学反思篇九

《花手帕》是湘版小学美术教材四年级上册第二课，本课的设计吸取了染缬这一民间艺术的营养，并将其与学生生活相联系，巧用身边易取之材料，仿民间艺术染缬一方手帕。活动一的设置以吸水性较强的纸为媒介，凭借折叠构成的原理，利用纸纤维的吸水性能和渗透作用，从而形成既有一定格律和节奏，又色彩鲜艳、变化生动活泼，呈现四方连续纹样的一方纸手帕。

在上这节课前，我做了很多的准备活动，尝试各种纸材的折叠染色效果，我发现生宣纸在染色干透后色彩会变淡，而皱

纹纸吸水性较差，纸面不平整的缺点，就想到了用餐巾纸试试，不料效果非常好，干后色彩丝毫没有变淡，再说餐巾纸在学生身边随处可取，失败了还能反复尝试，所以我让学生多带点餐巾纸和少许的生宣纸。

从课堂上学生的作品展示来看，这节制作纸手帕是成功的。学生的感悟能力和创新能力都出乎我的意料。

在让学生了解纸手帕的步骤有哪些时，我采用了与学生一起合作演示的方式：首先我很随意的拿出一张纸巾折叠了几下，请一位学生上台随意用彩水染制。通过明显的分工，学生自己得出结论：先折后染。

纸手帕的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，一下子抓住学生的心，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作纸手帕的制作方法。

为了启发学生有哪些折法时，问学生除了老师折的这种方法外，还有其他折的方法吗，学生分组讨论折的方法并试着折叠。有的学生反映非常快，说：老师，不用折可以吗？我直接把餐巾纸的当中和两端用手捏紧，这样也可以染出很好看的花纹的。我向他竖起了大拇指，他很开心的制作起来并且做的很认真。其实这学生已经把后面一部分的扎染、夹染的制作方法制作纸手帕中很好的运用了。

学生创作出来的新方法新颖、巧妙，为后面的染打下了较好的基础。

我认为在美术课中，在学生具备一定的自学能力后，放手让学生自己去探索新知识，以利于开拓学生的思路，这样的效果我想应该会更好一点。

湘美版四年级美术教案教学反思篇十

今天的课讲完了，可我并没有找回往日的轻松，因为通过这节课我看到了很多的不足，课后冷静下来，我告诉自己，接受教训，总结经验，钻研教材，不断摸索，争取进步。

1、备课要背出学生的接受能力。四年级的学生年龄并不大，他的接受能力还很有限，表达能力也是处在初级阶段，问题太深，只能使他们语塞，不知所云，我对学生的接受能力没有真正的`备到课程中来，忽略了学生的接受能力，以至于浪费了课上时间，讲的着急没人回答问题，听的不会说也一副无奈的表情。所以，备课一定要备学生，备他的接受能力，备他的知识面，备他的表达能力，备他的认知能力，且要放在首位。

2、课程环节设计要由浅入深。我觉得上一节课应该在一个相对宽松的环境中引进来，让他们在不知不觉中一点一点的深入，这样大多数同学都能接受。