

最新语文课改教学反思(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文课改教学反思篇一

感谢印台区中小学教师通识培训给我搭建的这一学习平台，让我有机会再次来充实和完善自己，语文课堂有效教学反思。回首七天的培训，真是内容丰富，形式多样，效果明显。培训中各级教育专家的专题报告、一线教师的专题讲座，学员围绕专题进行的各种活动、学习等，无不使我心中充满无言的感激，尤其使我产生了一些质疑和反思。

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，我们的教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着中学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

(一)“请用你自己喜欢的方式读一读”

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟我们的教师导向有很大关系。在中学阶段，教师比较强调高声朗读，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么？学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。比如默读和浏览，要求学生直接将文字理解为意思，这是一种高心智的活动。《语文课程标准》对默读还提出了具体的分段要求。如果一味地让学生自主选择方式读文时，学生往往避难就易，总喜欢用平时

惯用的方式去读，极易让学生产生遇难逃避的不良心理。所以，我认为在教学中要时时引导学生学习、要鼓励学生运用多种方式去读文。

(二) “你读懂了什么”。

上课完，我们总会问学生“你读懂了什么？”话音刚落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。我们全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从“零起点”开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。因此，在以后的教学中，我们应该尽量就某一个问题的让学生谈自己的体会，谈的深入与透彻。

(一) “自主”与“自流”。

“你喜欢学哪一段？”“你想先学什么？”“你想怎么学？”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是我们阅读课上的“流行曲”。的确，它能高扬学生的主体精神，是物本向人本的提升，是认识活动到生命活动的提升，教学反思《语文课堂有效教学反思》。然而凡事都有个度，当学生还没有对课文内容产生强烈阅读欲望时。便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报(全班交流)时，学生汇报什么，我们就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效？学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。我们既反对教师牵着学生鼻子走，也反对教师跟着学生走。我们应该是学生的领

队人，当学生需要“引导”时我们就站到队伍前，当学生需要“穿针引线”时我们就插到队中，我们要以学定教、顺学而导，真正担当起促进者、引导者、参与者的角色。

(二)合作学习“拉郎配”。

“合作学习”目前被我们教师视为培养学生学会交往、学会合作的最有效方式，风靡中学语文教学课堂。但是我们不难发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。我们认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此我们在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。我认为课堂教学中以下几种情况比较适宜使用合作学习：一是出现了新知识，需要培养探索、合作能力时；二是遇到大家都企盼解决的问题，而依靠个人能力又不能实现时；三是学生意见不一致且有争论时。

有位教师在讲授《最后一课》时，设计了这样一个问题：“韩麦尔先生这天为什么穿得特别漂亮？”一位女生不假思索地答道：“他是个爱美的人。”这位老师说了声“好”，示意她坐下后，又让其他同学发言。最后，他说：“大家回答得都好。”接着转入了后面的内容。这是一节公开课，教师在学生回答问题后频频用“你真棒！”“真聪明！”“掌声鼓励”，即使是最简单的问题也不惜大加赞赏。最后在当堂训练时，设计了问题抢答，并宣布表现最好的将有一份小奖品。于是学生争先恐后回答，课堂气氛热闹异常。试问：课堂评价怎一个

“好”字了得？对学生学习进行评价是课堂不可或缺的一环。传统教育似乎总是一味地批评、指责、否定学生，使学生缺乏自信心，所以这次课改提倡多鼓励学生，以帮助学生享受成功的愉悦，树立起尝试的信心。可是赞扬也应有个“度”。不能为了不伤害学生的积极性，对学生学习中出现的明显的模糊之处、不当之处也不予以纠正，使学生形成模糊的知识概念，客观上造成知识误区和学科陷阱。作为课堂教学的“组织者和引导者”，教师有责任因势利导，拨正和疏通学生的思维通道。

语文课改教学反思篇二

上《回忆我的母亲》这一课时，我和同学们一起沉浸在作者为失去敬爱的母亲所酿造的悲痛氛围中。然后我叫同学们也来谈谈自己的母亲。一学生在说到有关她母亲的点点滴滴时，声音开始有点哽咽，进而失声痛哭起来。我和其他学生为她的真情流露情不自禁地热烈鼓掌。她当时有点尴尬。我叫她把内容写下来。又一佳作诞生了。

我为学生范读《小巷深处》的部分段落时，很自然地想起我的母亲：想起母亲在毒日下劳作，想起她矮小的身躯挑着一百多斤的`木柴在落日的余辉中赶路，想起她奔赴三十余里到学校为我送来皱巴巴且又浸透汗水的生活费……眼泪在眼眶里打转，声音也变得沙哑。也许没有遇到过这种情形，我的学生感到有点突然，更多的是感动。我一点也不感到难堪。其实，老师也是人，也有七情六欲。

我给同学们上写字课，开始时，我什么也没有讲，只是在黑板上写了一行端庄工整、颇能体现一定书法功底的正楷字，学生们在啧啧“老师写得真漂亮！”“真好看！”“我要是能写到那么好就好了！”“老师，你能不能教教我们写字的方法？”，同学们眼里充满了渴望，充满了期待。这时，我才开始教他们握笔的方法、坐立的姿势、练字的步骤。这一节课，同学们学得特别认真。

不懂的待探究的问题。

有个学生写的作文立意深远，用词准确，文风泼辣。小小年纪有如此功底，确实不错。禁不住在的作文中批道：你写得真好，老师真应该向你学习！这不是客套话，也不是为了取悦学生，抑或为了鼓励学生而鼓励。而是我发自肺腑深处的一声赞叹。教学相长，只要肯放下“架子”，我相信在学生身上也能学到很多东西。

一天上课，一学生突然对我说：老师，你不能老是叫那几个同学回答问题，这样对我很不公平。听后愕然。我一直以为在学生眼中我是个公平正直的老师而并为此沾沾自喜，却不料被这个学生“一语惊醒梦中人”，真是当局者迷，旁观者清。从此，我上课总是把全部学生放在“心”上。

语文课改教学反思篇三

说实话，在语文教学岗位上也已经有十四五个头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情，自己总是与现实不够合拍，跟不上形势。有同行问我，你是怎么样上语文课的？其实语文课就是要瞎扯。

十几年来，我的语文课总能给学生以不同的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不

给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

我认为这才算语文课。

语文课改教学反思篇四

这是一堂略读课，以学生自学研究为主。在以自学交流的形式学完主题课文后，进行拓展阅读，并加以学法的指导，让学生在拓展阅读中，运用这节课自学交流的方法自读感悟。

一、注重读中品悟。

在略读课中，也不能忽视读的指导，学生应在读中体会，再把体会读进课文里。但读是有层次的。如：在品读“他又累又饿。是橱窗里的那件东西，是那个心中藏匿的美好愿望支撑着他！”这段话时，分为四个层次指导朗读，收到良好的效果。

二、在处理教材方面有新意。

这节课在文本的挖掘中，重点处理了能贯穿全文主题的几句话，也能达到主题的升华，让学生在品悟中受到“爱”的教育。这节课的教学过程实际上就是体验“爱”的过程。一方面，体验了教材文本所蕴藏的“爱”的含义；另一方面，体验了师生彼此对“爱”的理解。这样一来，学生不仅是教师施教的对象，也是和教师一起经历一段情感体验的‘伙伴。

善于引导学生思考，生的主体地位体现的较好。

整堂课给人以耳目一新的感觉。课已结束，学生还沉浸在这

浓浓的爱里，还没从鲁本的故事中走出来。相信通过这节课，一定有学生懂得了母爱的伟大无私的，懂得怎样回报母爱。

另外，由于教师在理解文本时，领悟还不到位，重点段的处理还没达到预想的效果。在课堂环节的过渡上，还缺乏灵活性；在对学生的评价上明显的感到语句贫乏。从开始准备到这节课结束，我深深地感受到：做为一名教师不仅应具有教师的基本素质，更应具有较好的文化底蕴。这样才能正确解读文本，读活文本，唤醒文字背后的生命。更重要的是我们平时要多读书，不断丰富自己的文化积淀，这样才能使我们更有底气，才能微言大义，发人深省，才能更机智、巧妙地捕捉和处理课堂生成的各种资源，信手拈来，左右逢源，预约到不期而至的精彩。

语文课改教学反思篇五

这一课的教学达到以下目的：训练朗读；梳理内容；分析人物；当堂训练。

早读的时候让学生分组齐读课文，以达到既训练朗读能力又培养学生集体荣誉感的双重目的’。

上课时先让同学们理清“客人”访问贝多芬的全过程。34班梳理得比较顺利，有两种分法，一种是：

1~5段，女佣接待客人。

6~9段，描写贝多芬的外貌。

10~27段，记叙客人和贝多芬的交谈。

一种是将10~27分为3个部分。

35班的分歧较大，讨论的时间比较长。

第二环节让同学们用句式“我从（）读出了一个（）的贝多芬”说话。

第三环节让同学们完成同步训练。

整体看来，同学们对人物性格的分析比较到位。

语文课改教学反思篇六

随着教学反思的功能日趋明显，越来越多的教师开始注重对自己教学实践的反思，那么，教师应如何进行教学反思呢？笔者认为，要想让教学反思取得预期的效果，教师应强化反思意识，明确反思内容，掌握反思方法，养成反思习惯。

一个不懂得反思的教师，是一个不成熟的教师，是一个缺乏理智与创新发展的教师，考尔德希德说：“成功的有效率的教师倾向于主动地创造性地反思他们事业中的重要事情，包括他们的教育目的、课堂环境，以及他们自己的职业能力。”教学反思来自教师自我意识的觉醒，而自我意识的觉醒产生于在旧有理念导向下的实践的困惑和迷茫，因此，教师要自觉增强教学反思的意识，要以研究者的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的问题，从而不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平。

教师应从哪里入手进行教学反思呢？笔者认为，教学反思的内容可以大致分为教学理念的反思、教学行为的反思和教学效果的反思三个方面。

1、教学理念的反思

首先，教师要敢于对原有的教学理念进行质疑，挖掘隐藏在教学行为背后的理念方面的种种问题，如，“我以这样的理论为指导的教学是有效的吗？”“我从中学会什么？”等，其次，教师要用先进的教学理念反思自己的教学实践，指导

自己的教学活动，教师要认真分析自己的教学行为是否贯穿新的教学理念，新的教学理念是否内化为教学行为，克服就操作论操作的错误做法，再次，教师要以开放的姿态接纳新思想，积极学习和研究先进的教育教学理念，并通过不断实践，思考和构建新的教学理念，克服教学工作的盲目性，提高教学创新能力。

2、教学行为的反思

教师应以现代教育思想和教育理念为基础，对自己的教学实践进行理性思考，不仅要对教学观念、动机水平、情绪状态等心理因素进行反思，还要从教学方法、教学材料、教学传媒等方面去思考、质疑或评价自己教学的有效性，并自觉地根据反思的结果校正自己教学中的不良行为，反思可从以下三方面进行：一是对课堂教学行为作出技术分析，如教学中教师控制学生参与课堂的程度、师生关系的处理是否符合主体性原则等；二是对课堂教学中采取的教学策略进行思考，小结精彩片段，思考失败之处，如“教学中是否出现令自己惊喜的亮点环节，这个亮点环节产生的原因是什么？哪些方面还做得不好，可以怎样改进？”等；三是反思自己的教育教学行为是否让不同层次的学生都得到不同的发展等。

3、教学效果的反思

“课堂教学是一门缺憾的艺术”，再成功的教学也有缺憾之处，而科学、有效的反思可以帮助俺们减少缺憾，因此，教师课后要对自己的教学成败和学生的学习效果进行反思，小结成功的经验，分析失败的原因，寻找解决的法子，如“这节课是否达到预期的教学目标？”“这节课的教学设计与实际教学行为有哪些差距？该如何处理这些差距？”等，同时，教师要学会用缺憾的眼光看成功的结果，用辩证的眼光看失误的问题，这样，通过“由教反思到学、由学反思到教、由成功反思到失误、由失误反思到发展、由现象反思到本质”的多次循环，教师的教学实践会更加合理，更加优化，取得

更好的教学效果。

要提高教学反思的效果，必须讲究科学的方法，教学反思的方法很多，但为便于掌握和运用，俺们可以将教学反思分为内省反思法和交流反思法。

1、内省反思法

内省反思法是指教师主动对自己的教学实践进行反思的方法，根据反思对象及反思载体的不同，又可以分为以下几种具体的方法：

（1）日记反思法，主要是指教师在一天的教学工作结束后，通过写反思日记对自己的教学实践予以小结、反思的方法，反思小结的内容可以是自己教学中的经验与教训，也可以是自己在教学过程中产生的各种灵感、顿悟和教学活动中的关键事件，还可以是学生的反馈意见和独特的见解等。

（2）录像反思法，即通过录像再现自己的教学实践，教师以旁观者的身份反思自己的教学过程的方法，这种方法能让教师客观地评价自己的教学过程，达到“旁观者清”的效果，具体操作可采用以下程序：上课和录像——观看录像——反思评价——修改完善教学设计，如此循环反复，能更好地强化教师已有的经验，改造和弥补自己的不足。

（3）档案袋反思法，即以专题的形式对教学实践进行反思的方法，在运用这种方法时，首先教师应根据自己的教学实际确定反思的专题，如“教学策略选择的恰当程度”、“教学与学生生活实际相联系的程度”、“信息技术与学科整合的程度”等，然后由教师本人根据这一专题反思自己的教学观念、教学行为，并记录下自己过去的状况、现在的状况、自己的进步以及尚需努力之处等，档案袋建立的过程，就是教师对已有经验进行整理和系统化的过程，实际上就是自我反思的过程。

2、交流反思法

交流反思法就是通过与其他教师研讨交流来反思自己的教学行为，使自己清楚地意识到隐藏在教学行为背后的教学理念，进而提高自己教学监控能力的方法，实践证明，教师专业发展不仅需要教师个人的学习与实践反思，更需要在教师群体中形成合作的专业发展文化与模式，因此，教师应经常与同事及时交流，与专家共同研讨，教师可以就某一问题与其他教师和专家进行交流，也可以邀请其他教师和专家光临自己的课堂听课，课后一起研讨，请他们指出自己教学中存在的问题，还可以在听完其他教师的一堂课以后，针对这节课进行讨论交流，这样不仅可以反观自己的意识与行为，还可以取人之长补己之短，从而在互助合作中进步，在互补共生中成长。

教师专业成长是建立在教师对自身教学实践反思的基础上，逐渐积累富有个性的教育经验的过程，这是一个漫长的、持续的修炼过程，对于一位追求成功、善于反思的教师来说，每堂课都是一次全新的体验，要设置不同的情境，要面对学生的不同反应，教学中的每次师生互动、教学冲突都会激发新的思考和创造，因此，教师要养成对每堂课进行反思的习惯，而且将反思贯穿于教学的全过程，做到教学前反思、教学中反思、教学后反思的有机结合，教学前反思新的课程理念、教材的编写意图、学生的学习状况、课堂上可供挖掘和利用的课程资源以及教学手段和教学方法等，然后编写出符合实际而又风格鲜明的教学设计。

小学语文课教学反思4

本学期的语文教学工作业已即将结束了。在这半学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了教高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失

情况具体而详细的`加以总结。

第一、教学思想先进，教学理念与时俱进意识反映实践，科学的思想意识可以指导实践活动。

前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

第二、教学方法灵活多样化、教学能力全面化、深层次化年轻是我们的资本，另一方面年轻又是幼稚的代名词；热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。

但通过了学校的安排的拜师活动及积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

第三、教学内容和教学理论日益丰富和深化。

经验一定程度上可以促进人的发展的步伐，同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。刚毕业，我的确年轻，但这也意味着我没有老的模式的拘泥和影响，特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的时期，处在一个新课程改革的新时期：新人、新事、新面貌；天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现

代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在总结收获的同时，我也看到了自己的不足。

第一、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

第二、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

第三、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

语文课改教学反思篇七

课文的第2—5自然段是重点部分，要指导学生理解狐狸三次对话及乌鸦说的话及乌鸦三次听后的表现，懂得乌鸦是如何一步一步放松警惕，最后受骗上当的。学习这部分内容时我采用了扶放结合的手法来处理。这个方法的效果很不错，但遗憾的是在处理的时候做得不够到位，放的还不够多，没有充分体现出学生的自主学习！

学生的朗读与感悟是相辅相成的，感悟可以提高朗读，朗读可以加深感悟。在教学过程中，我重视让孩子们在悟中读，在读中悟。

悟中读。在讲狐狸和乌鸦的三次对话是，当学到狐狸的三次语言和动作时，我都让学生学一学，就把自己当作是狐狸来体会感悟，我还通过抓住关键词来引导学生，使学生能很好地投入情感，把课文朗读好。在教学乌鸦的三次表现是，我都让学生试着把自己当作乌鸦，想想自己会有什么反应，把自己置身于情境中，深刻体会到了爱听好话容易上当受骗的道理。边悟边读，学生完全沉浸在角色中，达到“语语悟其神”的境界。

读中悟。朗读是感悟的一种表现，同时也是加深感悟的一种方法。孩子在投入的朗读中，其实已经进行了一种角色互换，自己显然已成了故事中的狐狸，故事中的乌鸦。他们在绘声绘色的演读中，又一次加深了对文中角色的认识。

在锻炼学生语言能力时，我设计了一个短语练习。学生通过训练，都对“馋得直流口水”这一短语有了较深的认识。但是在指导学生训练时我指导的不够到位，不够清晰，同时练习设计还不够好，今后在这方面还需多下功夫。