

小鸟清洁工教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小鸟清洁工教学反思篇一

(1) 狮子，模唱主旋律；

(2) 天鹅，随音乐舞蹈，模仿天鹅动作。欣赏（《白鸟朝凤》）《空山鸟语》，感受（唢呐）二胡的音色特点及丰富的表现力。

本课的设计是由歌名导入歌曲，然后让学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

在歌曲处理方面感受歌曲中八分休止符对于表现歌曲所起的作用，在表现歌曲时注意情绪的把握，并有感情地演唱歌曲。但是在注意二部合唱的音准、声部的和谐、统一上做的不是十分好，在以前的`音乐课上对两声部的训练的比较少，由于学生对两声部感到不愿意接触，课堂上我往往都是让学生通过欣赏来了解多声部歌曲。由于有了以前对多声部歌曲的了解，而《小鸟，小鸟》又是一首非常简单容易掌握的两声部歌曲，在练习了几遍之后，有一部分同学已经能开始准确的演唱了，还有一小部分同学需要在下节课中加强训练，直至掌握。

在为小动物们编排舞蹈上同学们都显得不好意思，有的同学能大方的站出来，但是大多数同学需要老师和同学们的不断鼓励和帮助。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

2小学音乐《小鸟，小鸟》教学反思

学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

学生对学过的知识掌握不是很牢固，所以复习是必要的，在聆听的过程中，提高学生对6/8拍的强弱规律的认识和乐感，效果明显。歌曲的学唱不难，关键是对歌曲情绪的表现。我从一开始就强调旋律的特点，让学生感受情绪。在学习中不仅抓住拍子的特点，也要体会歌词的含义，时刻注意情绪的表达，以情带声让学生在愉快的环境中理解环保的重要性和人类与小鸟的关系。

本节课的失败点在于运用上幻灯片更直接的让学生直观感受激起兴趣，然后让学生听歌曲感受更好。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

小鸟清洁工教学反思篇二

《小鸟小鸟》是人音版小学音乐第10册第一单元“春意”里的第一课时，曲调欢悦而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。歌曲为6/8拍，二段体结构。第一段(8小节)为齐唱，第二乐段为合唱。每段均由两个变化重复的大乐句组成，音乐素材十分精炼而集中。

由于《小鸟小鸟》这首歌曲的二部合唱占了较大的篇幅,涵盖了歌曲整个b部分,歌曲中的合唱部分就引起了我的高度关注。我在设定教学目标、教学重、难点、教学过程时,一切都以“合唱部分”的教学为主,将其视为本堂课的“重中之重”!我甚至认为要节省一切的时间来解决二部合唱的问题,而歌曲齐唱部分的学习、情境的引导都应该以最简略的方式及最短的时间来完成。然而从课堂的效果来看,这样的思路是有所偏差的。首先,一节音乐课应该是完整地呈现一首音乐作品,而不是“去头掐尾”的某一部份内容的学习,这样会使教学失去平衡,也缺乏完整性。第二,忽略作品音乐形象、情绪的引导,过分的强调技能、技巧,既没有达到对学生情感态度价值观的培养,也无法调动学生学习的兴趣。

1、深入挖掘教材,在课堂中渗透对音乐的理性分析

在备《小鸟小鸟》这一课时,我首先对教材进行一个比较全面和深入的挖掘,如歌曲的情感内涵、结构、创作手法、旋律走向、二声部旋律间的关系等等,然后以图谱、画旋律线、比喻等简单易懂的方式呈现给学生,既培养了学生理性分析音乐的能力,也提高了课的深度。

2、根据学生的演唱灵活调配声部

由于所教班级多,对学生的嗓音条件不了解,且由于时间的关系,高、低声部都只能是临时按组分配。但这就存在着这样一个问题:有些音准不好的学生被分配到了低声部,而个别音域较低的学生又被分在了高声部,难以达成较好的演唱效果。针对这个问题,本节课进行了一个在分声部前,根据学生的演唱现场调配位置的尝试,尽量将学生安排在其适合的声部,效果较好。

1、弱化了对歌曲情绪的引导

前面提到过,在设定《小鸟小鸟》这一课的教学目标时,将合

唱教学设为“重中之重”，以致于一堂课下来，除了合唱这一部分，其它所有内容都被弱化，包括对歌曲音乐形象的分析及情绪的引导这两个非常重要的方面，最后导致的结果是：学生的情绪没有被调动起来，对歌曲学习的投入度非常不够，而且由于对音乐形象的体会也不够，难以通过歌声准确表达歌谱的要求，最后反而影响了歌唱技能的掌握，没有达到预期的效果。

2、教唱环节不够扎实。

在这节课中，不管是歌曲齐唱部分还是合唱部分的教唱，都显得不够扎实。由于担心学生的识谱能力有限，不敢在唱谱的这个环节进行细扣，只是带学生唱两遍感受音高，便直接套入歌词演唱，且每次演唱都只是一带而过，缺乏层次感，没有落实好重、难点的解决；另外，教唱过程中，一个声部练两次后，又轮换另一个声部进行练习，原本对旋律的掌握就不够扎实，再加上声部的交替学习过于频繁，学生容易混淆，不利于其唱稳自己的声部。

3、语调过于平淡

在进行这堂课的教学时，我还存在着另外一个问题，就是语音语调过于平淡，缺乏抑扬顿挫的变化，不够生动，无法调动学生的情绪，自己抛出的问题没有引起足够的关注。

1、始终以音乐审美为核心，合理平衡技能与情感的关系。

2、合理安排教学内容，确保一堂课的完整性。

3、丰富自身语言及语音语调的变化。

4、始终保证对学生音准、音质等质量的要求。

小鸟清洁工教学反思篇三

《小鸟小鸟》是五年级下册第一课的一首8/6拍，二段体结构的歌曲。曲调欢愉而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。这一课的重难点是二声部的教唱；用富有弹性的、优美舒展的歌声来正确演唱这首歌曲。

1. 在课堂一开始，我通过跟随《小鸟小鸟》的伴奏音乐做律动，主要是让学生感受到6/8拍的歌曲特点。
2. 完整欣赏歌曲后，我马上给学生展示完整的歌谱，让学生对歌曲有个整体的感觉。但王老师并没有让学生看着歌谱完整地欣赏，而是通过边观赏各种小鸟的'图片边听范唱的方法，给学生展示歌曲完整的感觉。因为在接下来一连串修改与试讲的过程中，其中有一节试讲课，王老师让学生看着全谱听范唱，很容易就唱了高声部，对低声部的学习很不利。所以王老师运用边观赏图片边听唱的方法，这样既能给学生以歌曲的整体感觉，培养对小鸟形象的直观感受，又不至于集中精力听唱高声部而为后面低声部的教唱环节增加难度。
3. 在教学环节中，我把描绘小鸟形象的第一乐段放在首先教唱的环节，而后再进行第二乐段二声部的教学。学生先感受到了小鸟活泼可爱的形象，再进行二声部的学唱，效果显著。此歌先学唱齐唱部分能为二声部教学带来情绪铺垫的作用。
4. 我运用谱例对比的方法，把变化重复的写作手法通过二声部旋律教唱的过程，简要的讲述，提升了学生的音乐知识面。
5. 在二声部合唱教学中，我通过让学生聆听第二乐段的范唱，引导学生跟随老师画出小鸟飞行的两条不同路线片段图（旋律线），引出合唱中的低声部与高声部从而进行分声部教学。
6. 我运用电子琴，录制了慢速、中速，带高声部旋律的伴奏

音乐，让学生在学唱过程中循序渐进，并运用电子琴特有的不同音色的优势，引导学生进行二声部的学唱，效果较为显著。

此课仍然存在很多不足之处：

1. 没有强调歌唱运用气息。
2. 学生音准、听力的培养不够。
3. 在二声部教学中，没有提出让学生多互相聆听两个声部的音响效果。
4. 学生合唱中最重要的合作能力应加强训练。

小鸟清洁工教学反思篇四

以审美为核心是《课标》渗透的核心理念。因此，本节课我紧紧围绕歌曲的主题，以审美为核心，精心构建探究过程，引导学生积极主动地学习，充分地体现了新课改“以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重教学实践”等教学先进理念。

心理学认为，创设一个好的思维环境，会使儿童充满情趣和积极主动的状态下进行学习。教学一开始我就抓住儿童的好奇心，创设一幅符合学生年龄特征的画面，让学生大胆地进行互动，进行想象和体验。使得课前几分钟就形成了全员参与师生互动的热闹场面，为进入教学深入教材内涵作了铺垫，另一方面学生在感受中获得了审美的愉悦，又培养了学生从小热爱大自然、保护大自然的高尚情操。

《课标》指出，引导学生参与听觉体验应贯穿于音乐教学活动中。于是，接下来我把节奏训练与歌唱教学有机的融入教学，让学生感受到音乐特有的音韵美。然后，采用模唱、听唱以及师生合作、生生合作等多种形式学习歌曲，熟悉歌曲，

让学生在這一学习过程中充分感受和体验歌曲的旋律和情感。在教学第二段时，我还设计了教师与学生共同植树、摘花，种草为小鸟搭建家园创设美丽环境的音乐活动，这样一来，不仅渗透环保思想教育，唤起学生热爱大自然，自觉保护和美化环境的童心，还把本课推向高潮。

（课堂上我还能随时关注学生的变化，并能够随着学生的变化而随时调整自己的教学策略。如：处理“二声部轮唱”这一教学难点时，由于这一知识点是二年级学生第一次接触，而且此前教材从未有任何铺垫。所以，当我发现学生难以逾越这道门槛时，我依据学生学情和“跳一跳，摘到桃子”这一心理学效应，及时调整了教学策略，将相对集中的难点进行了分散处理，把“二声部轮唱”这一环节放到第二课时。）

当然，我也有不足之处，比如我的评价方式单一了些，整节课中，出现得最多的就是“真不错，很能干”，虽然学生得到了教师的赞扬，但语言平淡、不够吸引学生。如果课堂上我能关注学生的每一次发言，无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，都能有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生的学习。这样，对于树立学生的自信心、培养学生学习音乐的兴趣都会起到举足轻重的作用。因此，如何艺术地、创造性地去评价学生的学习活动，让课堂成为学生流连忘返的殿堂，这是我在今后教学中的更高追求。

小鸟清洁工教学反思篇五

通过实施《地球清洁工》这一课的教学设计及对案例的反思，我深刻地感受到：要想让学生爱语文、学好语文，老师要的事情很多。

1、 激发情感，调动学习的主动性。积极的情感参与是学生自主学习的动力因素，而教师的教学情感、多媒体的合理运用、平等融洽的课堂气氛，教学情境的设计等等，都有利于调动学生的情感参与。本课就是综合了以上各种元素，有效

地激发了学生的情感，调动了学生学习的主动性，学生在整堂课上始终以积极的热情参与学习，因此才有了学生“我要读”“我要问”“我要演”的声音，这正是学生自主、快乐学习的体现。

2、郾要特别重视教学方法、形式、手段的更新、创新。“读一读、问一问、演一演”，这并不是什么新教法，但我却能以新课程理念为指导，根据儿童的认知特点和心理发展规律，在“读”上求创新，在“问”上动脑子，在“演”上出新招，激活了学生的思维，给学生心灵放飞的权力，培养了学生的悟性、灵性，帮助学生体会到语文学习的快乐。

3、郾要用好“对话”这种教学形式。“对话”把学生摆到了主体的地位，真正将学生当作了学习的主人，敢于放手让学生在知识的领域自由地翱翔，感受学习语文的自由、快乐。这种学习方式，让学生独立思考，质疑问难，自主学习，克服了教师教学时“牵着学生鼻子走”的毛病，真正帮助学生读懂、学会。当然，学生“敢问”只是一个方面，老师还应该帮助学生“会问”和“善问”，这样才能有利于学生思维的发展。