

2023年教学反思周记英语 高一语文教学 反思周记(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

教学反思周记英语篇一

这是针对教学内容而言的。“教什么”的问题是教学内容的最基本、最核心的问题，这个问题解决得好坏，直接影响到教学效率的高低。

在这个问题上，当前中学语文教学中最突出、最普遍的现象就是教学内容的空泛化和纯知识化。所谓“空泛化”，就是教师讲授一篇课文，无论是滔滔不绝地“分析”，还是狂轰滥炸地“提问”，教学的着重点都放在对课文内容的理解上。什么划分结构、归纳段意、总结中心思想及写作特点等，这些看起来好像很有条理，而实际上没有体现出语文的“特色”来，课上得很空。而这些属于课文内容（即文章“写了什么”）方面的知识，学生只要认真读一两遍课文基本上都能把握。一个又一个宝贵的40分钟，就这样白白地耗费掉。语文课堂教学中的无效劳动就集中体现在这一点上。所谓“纯知识化”，就是教师在讲课文时，眼光聚焦在“这是什么”的层面上，如“这个字”怎样读音，“这个词”怎样解释，“这篇文章”分几段，每段是什么意思，中心思想是什么，运用了什么修辞方法，等等，内容繁多，面面俱到，一篇课文恨不得放到嘴里先嚼个稀烂，然后再吐出来一口一口地喂给学生，把语文课上成“告知”课，学生只须记住就是了。

所以导致上述现象的存在，就是相当数量的教师片面地认为

课文教学的目的就是让学生理解课文内容，记住文中字、词等知识。应该说，这是课文教学的一个任务，但绝不是惟一的任务，更不是终极目标。我在听课中经常发现很多语文教师在他的教案中，都把“理解课文内容”列为“教学目标”中的一项。而在实际教学中，落得最实的，教师最卖力气解决的也是这一项。我们说，在课文教学中，引导学生理解课文写了些什么，这只是课文教学的低层次要求，而在感知课文内容的基础上，深入到课文内部，理解作者运用语言的技巧，理解课文语言文字的表情达意功能，才是课文教学的高层次要求和根本任务。不然的话，讲了《致橡树》，就是为了让学生知道什么是正确的爱情观；讲了《祝福》，就是为了让学生认清封建礼教的罪恶；讲了《苏州园林》，就是为了让了解苏州园林的格局和特点……这就不叫语文课了，而变成政治课和地理常识课了。我们的语文教师，长期以来一直在教学的园地里为别的学科任劳任怨地、辛勤地耕耘着，而把自己的这块语文“自留地”“责任田”给荒芜了。

那么，课文教学究竟应该教什么呢？一句话：教语言。

课文教学的核心是语言教学，抓住了语言，就抓住了课文教学的核心。语言知识包括：标点知识、语音知识、文字知识、词汇知识、语法知识、修辞知识、逻辑知识和文体知识等方面的基本知识。课文教学中不仅仅要学习、掌握这些“死”的知识，更重要的是要学习作者是如何灵活巧妙地运用这些“死”知识来表情达意的。叶圣陶先生早就说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”教育部新制订的《语文课程标准》也明确写道：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”“语文”是口头语言与书面语言的合称，构成“语文”的要素就是语言，如果离开了语言，“工具”不能称其为工具，“人文”也就不复存在了。这就再清楚不过地告诉我们，课文教学的根本任务就是指导学生通过对课文的学习，正确理解祖国的语言文字，积累语言材料，学习运用语言的本领。

这是针对教学方法而讲的。人们常说，教学是一门科学，也是一门艺术。称其为“科学”，我们就要探求其规律。按规律施教，教学就顺畅，效率就高，反之，教学就滞塞，自然就达不到目的；称其为“艺术”，我们就要讲究方法。教法得当，效率就高，教法不当，效率就低。

当前，在教学方法上存在的问题就是教不得法。主要表现在四个方面。一是教不到位。如前所述，一些教师在课文教学中只注重字词知识教学和内容的理解，而不注重品味语言的运用之妙和表情达意的功能。这一点在毕业年级的课文教学中表现得尤为突出。二是教法僵化。一些教龄较长的教师，长期教学实践形成了自己的固定的教学套路，反映在课文教学上，就是用一种教学模式去应付各种体裁的课文，不能因文定法，教学模式化，课上得很死。三是以讲为主。一些教师在课堂上主宰地位毫不动摇，以讲为主，全面灌输。特别是在分析课文时，总跳不出“分析”的框架，局限于深入理解这个层面，抓住课文中的重点语句，总想分析出其微言大义来。仿佛不这样教就显得教学没有深度，不这样教就不算完成教学任务，不这样教就展示不出教师的渊博学识和高深理论来。有时为了追求课堂上的表面活跃，大量的提问充斥课堂，满堂讲、满堂问、串讲串问，把语文课上成问答课。这样的教学，现在还相当普遍。四是题海战术。现在的学生，除了极少的上课时间，大部分时间都被“考试”“训练”给占满了。什么“课课练”“单元练”“月月考”“期中考试”“期末考”，毕业年级还有不止一次的“模拟考”，等等。学生整日里泡在“题海”中而不能自拔，而考试时最感头疼的还是不会阅读分析。这除了试题本身的因素外，也从另一个方面证明了题海战术的不灵验。

教学方法上存在的这些问题，究其原因，说到底，还是对课文教学的认识上的偏差所致。我作为年轻的语文教师，学历都已达标，工作热情非常高，工作也很努力。但我不满意自己的教学，很尽快摆脱这种局面。所以，要解决课文教学“怎样教”的问题，正确认识课文教学的目的、任务就显

得尤为重要。

教学反思周记英语篇二

从我接手这个班级的那天起，给我印象最深的就是我一直马不停蹄的追赶，这个班级有将近一个星期的时间没有上语文课，其他的班级已经拉这个班级太远太远了，我必须把课文追上他们，这是次要的，更重要的是让这个班级的学生学一课掌握一课，真正在素质上跟上他们，而且甚至超过他们。根据着一点，我想要做好以下几点：

1、要让学生温故而知新，及时的布置家庭作业，要积少而成多。注重学生平时的积累，而且每天都要让学生作好复习。于是我们课上设计了听写活动，每天布置完家庭作业，我都要进行听写考试，对表现好的同学及时给予鼓励。比如发给他一朵小红花，在班内通报公开表扬等形式，真正调动了学生的积极性。

2、及时与家长沟通，发现学生的不良反映或表现不好的行为、成绩下降等及时与家长沟通了解情况。前一段时间，我发现班内赵俊杰的成绩一路下滑，于是我与家长进行了一次谈话。发现赵俊杰同学原来一直在利用下午放学的时间去体育场练习武术。“强身健体”自然是一件好事，但是要保证给孩子充足的学习时间，而赵俊杰却顾此失彼了。于是我和家长达成了共识，如果他的成绩总是这样，就取消他的武术活动，而一门心思的投入到学习当中。我想从这以后，他一定会取得好成绩，获得进步的。

3、后进生要多加关注，不能放任自流。后进生的问题是班内的一个大问题，也是让老师头疼的问题。没有办法，人与人之间总是存在着个体差异，十个手指还不一般齐呢！后进生自理能力差、贪玩，教师要进行个别指导，多给他们时间，对于难掌握的地方要重点指导，利用放学后的半个小时进行指导学习，使其共同进步！

教学反思周记英语篇三

本课依据课堂教学改革，确立以人为本、树立教学为学生终身体育奠定基础的教學思想，对学生的实践本事和创新精神进行培养。如何根据小学体育教学的特点，体现新的教學理念，培养学生的实践本事和创新思维，体现学生在教学过程中的主体作用，是本课教學实践中力求解决的目标。在教學过程中我打破原有课堂教學模式，根据学生的运动生理特点，把学生的学习过程分为导入、激发、学习、发展和放松等过程；教案形式又设计为：课序、课的资料、时间、指导与练习法、组织队形、教育渗透等资料，突出了教案的可操作性和新颖性；教學方法在原有的讲解示范、练习比赛法等形式基础上又增加了群体合作、自主探索、成功体验、创造解决法等形式。本课运用了情境教學法，使学生沉浸于情节主角中，在课中尽情地玩、尽情地学，充分地体验了运动的乐趣、成功的乐趣、体育的乐趣，调动了学生学习的主动性和进取性，为终身体育打下基础。在教法和学法上，鼓励学生进行探究和创新，自创合理、可行的方法来增进知识，增长技能，培养学生的求异思维和实践本事。

在体育教學与训练中，我们经常会遇到这样一些情景，当学生对练习感兴趣时，会表现出全神贯注、专心致志地听教师的讲解，认真仔细观看教师的示范动作。当教师布置练习时，他们会一丝不苟、认真刻苦，勇敢顽强地完成。当学生对此练习无兴趣时，上课时会出现心不在焉，做教师布置练习时，会出现不在乎、随便。这样经常延误练习时间，并且影响完成动作质量，应当注意的'是还会可能发生意想不到的伤害事故。

学生参加体育运动有兴趣无兴趣，直接影响他们从事体育运动的自觉性和进取性，也决定着体育知识的掌握和技能的构成，事实证明，只要学生对参加体育锻炼有了兴趣，就会把学习与体育锻炼成为自身的需要，积极开展体育活动，刻苦进行锻炼，克服主客观困难，逐步增强身体素质，提高健康

水平和运动水平。

教学反思周记英语篇四

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情” 在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣和，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找

来银河、天体、宇宙的图片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、

录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，可以提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。

教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，供大家参考、指点。

教学反思周记英语篇五

以“吃准目标，夯实基础，指导学法，鼓励创新”为主题，从校长、备课组长的立标展示，到青年教师的课堂教学达标比赛，历时一个多月，紧张有序。年级主任积极组织，备课组长主动引领，上课教师精心准备，全体教师深入研讨。使参赛的课堂精彩纷呈。突出了以学生为主题，以学习为主线，学习目标具体明确，重视习惯养成，教学方法灵活多样，基本实现了由教向学的转变。

语文课通过听、读、说、写、看、思、悟的训练，把学文达意、识字书写、口语表达等学习目标落实到具体教学环节之中。俊玲老师的《比尾巴》、雪霞老师的《从现在开始》突出了低年级语文教学特点。在识字教学中不仅让学生掌握汉字的基本笔画、常用的偏旁部首，笔画规则及间架结构，还引导学生归纳总结识字方法。结合课文学字学词，借助读物的图画阅读；通过儿歌诵读的方式养成学生良好的读书姿势、写字姿势、听讲姿势。晓娜老师《美丽的西沙群岛》，学平老师《搭石》，都用读、悟、批注的学习方式指导学生自学，结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，对课文精彩的部分，指导学生读悟结合，指导背诵、摘抄完成阅读中积累。以导游的身份表达，改写诗歌拓展。晓丽老师《“精彩极了”和“糟糕透了”》，江丽老师《老人与海鸥》引导学生在读的基础上，了解课文大意，理清课文思路。在具体的自学要求指导下，自主探究难理解的中心句段，在诵读基础上想画面。学段目标基本落实。

数学课通过观察思考、计算验证、实践操作、归纳梳理，培养数学概念，提高数学素养。晓燕老师《平行四边面积》一课，能让学生利用已有的知识经验来学习新知。用三年级学过的数方格的方法发现平行四边形底边、高与长方形长和宽之间的关系，进而实现知识迁移。会君老师的《连加连减》练习课，利用说判结合的方法，培养学生计算、倾听、判断能力，会峰老师的《数学广角》一课，启发学生通过实物观

察获取信息，让学生说一说、想一想、做一做，在实践操作中建构知识体系。代桃老师的《乘法口诀》练习，最后出示语文课里的古诗，让学生运用所学的数学知识去解答，为学科之间相互联系架起了桥梁。丽博老师《商的变化规律》一课，以一道古时候财主给长工发工钱，揭示出商与余数之间的关系。使学生终身难忘。晓红老师的《折扣》一课，利用销售广告创设情境，引导学生运用数学知识解决生活中的实际问题，在实践中探究，揭示数学规律，使学生兴趣盎然，学生学习积极主动，学习目标在愉悦的氛围中完成。

英语课充分创设语言氛围，听、说、读写结合，互为带动，学习情绪高涨。音乐课充分利用音乐的弥漫性，通过聆听感悟，读唱结合体验，联系生活创新，演唱表达。体育课通过游戏激趣，示范引领，实践提高，培养学生的运动意识、健身意识。美术课通过听、画、印染培养学生的审美观。不同的课堂展现了不同学科不同备课组的现有水平，具有一定的代表性。

运用多媒体上课是此次达标活动的一大亮点，参赛教师运用多媒体承载多种教育功能，教学情境创设用课件的形式呈现出来，图文并茂，使原本枯燥的课堂变得生动形象，抽象的问题变得看得见、摸得着、可操作。有效的辅助了教学，给课堂增添了靓丽的色彩。加之用动物的身份表达，戴头饰表演、角色互换采访，配乐朗读等多种教学手段的运用，课堂知识与有趣的生活实际相结合，让孩子们课堂学习兴致勃勃，充分感受学习的快乐。

团队合力是此次达标活动的又一亮点。众人拾柴火焰高。参赛教师，从选内容——定教案——试教——修改——正式比赛，整个过程，有备课组长的积极组织、精心指导，有全体组员的积极参与、集体研讨，有各班师生的密切配合、鼎力相助，无论哪个年级组上课，都能做到一人做课全组合作。据不完全统计，语数课堂在参赛之前至少要经过六个班级的试讲，音美参赛之前至少经历三次试讲，每次试讲后，上课

者、听课者都要有一次反思，全组教师都要有一次研讨，执教本人都要有一次复备。比赛现场做到统筹安排，科学分工。无论哪个备课组上课，全组教师都会统筹安排，合理分工，比赛现场有安排学生的，有拿教具的，有做时间提示的，有了解学情的，有协助调试课件的。因此说参赛的课堂是执教者用过硬的基本功，娴熟的教学手段，灵活的教学机智，一定的组织方式，演绎着团队合作，展示着备课组教师集体的智慧，弥漫着课堂文化。

此次课堂教学达标评优活动，经层层赛选，集中评价，共评出特等奖八名，一等奖二十五名，二等奖二十八名。校长、书记积极参与，分别荣获一等奖。我们应为获奖的教师和积极参与达标的教师鼓掌喝彩！

然而课堂教学本身就是一门遗憾的艺术。教学理念的转变，使我们的课堂向着务实高效、人文道德的方向发展，站在新的高度审视我们的课堂还有很多地方值得思考和探讨：

1、如何准确把握，具体落实学段目标？对于阅读教学而言，不同学段，课标都有具体明确的要求。低年级要求前五条是：

1、喜欢阅读，感受阅读的乐趣。

2、用普通话正确、流利、有感情的朗读课文。

3、学习默读，做到不出声、不指读。

4、借住读物中的图画读。

5、结合上下文和生活实际了解课文中此举的意思，在阅读中积累词语。有主动识字的愿望。

依据课标要求，对照我们的课堂，还存在如下不足：

(1)、默读学习基本没有体现，甚至还有指读现象。

(2)、一类字、二类字的处理方法还没有充分体现。

中年级段前六条是：

1、用普通话正确、流利、有感情的朗读课文。

2、初步学会默读。能对课文中不解的地方提出疑问。

3、能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用，能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。

4、能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想情感。

5、能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动、形象、优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的感受。

高年级前七条是：

(1)能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文；

(2)默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字；

(3)能借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩；

(4)联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果；

(6)阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法；

(7)阅读叙事性作品，了解事件梗概，简单描述自己印象最深

的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。阅读诗歌，大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。而我们的课堂只重视了诵读而忽略了默读的目标落实，老师讲的多，学生练得少，老师牵得多，学生坐下来思考的少，感悟的少，学生说得多，写得少，课堂上教师那急急的语气，慌慌的节奏，让学生自主学习、交流的环节流于形式，因此课堂仍处于可听、可看不可考的状态。要实现高效课堂，必须吃准目标，夯实基础。

2、课堂如何关注学生的学习？

关注学生是构建高效课堂的基础。课堂展示学习目标，目的在于给学生指明学习的方向，让学生明白目标要求是关键。而我们的课堂，只是让学生读了，学生知道多少，理解多少不关注。课堂教学环节设计只追求新颖性，不考虑目标落实的主题效果。每个时间段是否有明确具体的学习目标？不得而知。课堂展现给我们的是教师的自我展示，强调的是课堂环节的完整性，忽略的是课堂的实效性。课堂追求表面轰轰烈烈的多，注重扎扎实实深入探究的少；注重教学环节展示的多，讲究时段目标落实的少；关注教师课堂语言的多，关注学生学习的少。关注教师在设计上创新的多，关注学生课堂生成的少。因此没有教学观念的转变，没有对学生学习的高度关注，要实现高效课堂只能是空谈。

学校的重心工作是教学。教导处的重点工作是课堂。下段学校领导的工作重心要前移，蹲段领导每天至少要用一晌时间跟班听课。各备课组要针对当前课堂上存在的问题，确定研究主题，加强不同层面的沟通与合作，共同携手为打造我们的高效课堂而努力！