

教师读书心得体会(汇总7篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教师读书心得体会篇一

上周趁着公司旅游回了趟家，在来回的飞行旅途中，读着《偷影子的人》来消磨时光。

想要读这本书，一是因为书名有种神秘感，二是因为封面上的小孩太可爱，而我对小孩向来是毫无招架之力的。这本书讲述的是一个小男孩的成长历程，书中对情感部分的描写细腻生动，让人仿佛回到从前。

小男孩的童年，因为转校，因为爸爸的离开，让他变得胆怯，加上年龄小于其他孩子，经常被同学们尤其是马格欺负。而他拥有通过影子了解他人秘密的能力，在知道了马格的家庭背景后，他没有嘲笑，反而消除了他之前的忌恨。人性或许本是如此，对于别人的不幸遭遇会自然而然地表露同情，进而对他的行为也会多几分宽容和谅解。

之前总是有关于打人杀人盗窃等报道频出，在我看来，犯罪者的行为固然罪不可赦，但当我们深入了解其生活背景和成长经历时，或许我们能找出最根本的原因并非人性之恶，大部分取决于社会的不良风气给大家灌输的不正确的价值观，滋生了恶势力的生长。基于此，除了将罪犯绳之以法，政府和社会更应该做的，是致力于社会风气的政治和改善，致力于如何提高全民素质，如何培养正确的人生观和价值观。

克雷儿是“我”在沙滩上度假时认识的伙伴，小男孩一直当

她为灵魂伴侣。沙滩上一起放风筝玩耍的假期成就了一段青梅竹马的回忆，让小男孩终生无法忘却。或许孩提时代的感情最纯真，因为对于触碰到孩子心灵的感情，小孩子总是会付出全部的真心。令人欣慰的，是虽经过了几度春秋的分离，这两个灵魂最终还是交织在了一起，成了彼此生命中最重要角色。

或许我们每一个人的童年里，都有过这样一份单纯的美好。只是，有的美好能如小男孩与克雷儿一样，随着人们一起成长，相伴终生；而有的美好就只能停留在了童年，成了无法相伴现在的回忆。

读完小说，其实最令我印象深刻的是小男孩和吕克的友情，历经岁月沧桑、地点转变，他们总能一起去应付大大小小的所有事情。童年的玩伴发展成一生的好友实在难得，为了彼此的梦想，他们愿意无私地提供任何帮助，如同对待自己的梦想一般。想想自己童年的玩伴，大多已没了联系。如今身边剩下的朋友，一定要好好珍惜。在此也谢过所有曾经及以后将陪我度过美好时光的小伙伴们，祝福你们的人生都能有各自的精彩纷呈！

教师读书心得体会篇二

我们从一些事情上得到感悟后，可以记录在心得体会中，这样就可以总结出具体经验和想法。但是心得体会有什么要求呢？以下是小编为大家收集的教室工作心得体会，仅供参考，希望能够帮助到大家。

结合工作计划，我利用晨会、班会等时间对学生进行规范化教育，让他们明白什么该做，什么不该做。比如有的学生不习惯学校的日常生活，不知道学生日常作息的基本要求。所以在课间活动中，往往会出现只关心自己而忽视他人的情况。这直接影响了课间活动的顺序，影响了学生之间的团结，使

课间活动变得不愉快，最后影响了上课的心情。良好的作息规律是正常学习和生活的保证。一个学生调皮捣蛋，不落俗套的行为往往会让一个好的班级后悔，让整个集体活动失败，甚至让全班争取的荣誉付之东流，直接影响班级的利益。因此，有必要扎实有效地加强学生的日常训练。培训内容包括《小学生守则》和《小学生日常行为规范》要求的套路、课堂套路、组装操作套路、卫生套路、劳动套路、参观套路、公路队套路等。训练可以通过集体或个人、个人强化或综合优化(根据实际情况选择)相结合的方式进行。要让每个学生都有“服从集体，服从命令”的思想，有自我约束力，形成习惯，保证全班随时呈现出“生而不乱，严而不死”的良好班风。

一个阶级的集体面貌很大程度上是由小干部决定的。小干部有“以区带分”、“以区带区”的功能，我叫他们“班主任的左右手”。因此，只有精心选拔和培养干部，班主任的工作才能逐渐从繁重走向简单易行。

当选的干部要有很强的号召力和自我管理能力。干部的形成不能只作为一种形式存在，班主任必须精心培养：一是要大力表扬干部的优点，宣传干部的先进事迹，帮助小干部树立威信；其次，在鼓励干部大胆工作、指出工作方法的同时，严格要求干部在知识和能力上有更大的进步，在纪律上以身作则，努力从各方面为全班起到表率作用，即“点带点”；第三，培养干部团结协作精神，要能够通过干部小集体建立正确健全的舆论，带动全班进行批评和自我批评，形成集体组织、纪律和进取精神，即“各方面兼顾”。

从学生入学到现在这个学期，什么都没懂，现在能认能表达，能和老师同学交流，基本能自理。我觉得这个变化太大了。这学期结束，学生基本能适应学校生活，更好地适应学校的各种作息，自觉遵守学校的各种规章制度。

综上所述，班主任的工作是一门学问，需要不断探索。在以

后的工作中，我会不断努力，全心全意做好这项工作。

1.美术教室工作总结

2.教室个人工作年度总结

3.未来的教室

4.教室布置标语

5.教室励志标语

6.小学教室标语

7.教室安全标语

8.教室租赁合同

教师读书心得体会篇三

当接到校长让我写读书心得的话，我有点措手不及。因为做为数学教师的我是很少有自觉看书的习惯的。所以谈读书心得可能只是我的一点肤浅的看法。各位别见笑。

作为21世纪的教师，我们不能“只啃老本”。以前学习的知识会落后于时代的。要不断的看书，用新知识和新理念补充自己的能力。让自己真正的当一名合格的小学教师。

当我看了数学名师黄爱华的《赢在课堂》这本书后。以前那干巴巴的课堂变了。变得栩栩如生，非常有活力。因为黄老师教会我在教学中要使用幽默的教学语言，这样既可以让课堂活跃，还能拉近师生间的距离。这样学生学习有兴趣，不会感到学习的枯燥；其次，黄老师教会我教学中一定要有教学

激情。是的，教学中教师不能缺少这八个字“满腔热情、满怀信心”。无论哪一堂课，只要我讲得很投入，并且教师精神面貌特好时，学生们都是听得津津有味的；第三，读了黄老师的书，教学中我会用儿童化的语言进行教学。这样学生容易听懂我的课，更会觉得老师与他们之间距离是很近的，师生之间的感情不错。

当我看了吴正宪老师很多有秀的教学案例后。我懂得了数学生活化的真正意义。数学知识源于生活。只有将生活与数学课本联系起来。学生既可以读懂生活中的数学，还能将数学知识运用于生活中。

知识是前人在生活中积累的经验或是提示出的规律，而教学目标是为了掌握规律及学习发现规律的方法。若教师只是让学生掌握知识，那就是把学生头脑当成了知识的容器，“头脑不是一个要被填满的容器，而是一把需被点燃的火把”。因此，教学中必须让学生了解知识发生的过程，但40分钟毕竟有限，因此教师要引导学生善于书捕捉、获取、积累生活中的数学知识。

指导学生观察生活中的教学。让学生观察生活中的数学，既可积累数学知识，更是培养学生学习数学兴趣的最佳途径。低年级学生数一数客厅的瓷砖、光碟等数量，比一比身高、体重，认一认周围的平面图形和立体图形。中高年级观察数学美，如形体的美、结构美等。

其实，刚踏上教学路时，我亲身体会到教师的身份在生活中是非常卑微的，教师的工资是很低的。那是我曾瞧不起自己的职业，认为选错了路。但在慢慢的教学路上我常常用读书来填补自己的空虚。时间久了。我读懂了这个平凡的岗位给我们的是不凡的任务。“振新国家，重在教育”。我们是教育第一线的人。祖国的未来接班人是我们要培养的对象。我们要矜矜业业，站在教学第一线，为教育现身。

读书，不仅仅只教会我们教学。但做为教师一定要学会教学，因为这是我们的本质工作。其实书度多了，不但可以提升自己的阅历，还能提升道德修养。作为教师，具有良好的师德情操是教师的本质所在。

因为只有这样的老师才会热爱自己的工作，坚守自己的岗位。才会真心的爱自己的学生。因此，作为教师的我们要运用好课余时间读些书，才会变得更加聪明。

教师读书心得体会篇四

雷夫，这位美国最有趣、最有影响力、最优秀的老师感动着全球无数的人。他创新的教育方式，把孩子变成热爱学习的天使，他热情的教育态度，把教室变成温暖的家。

这些天，手捧着这本书，细细研读，感动着、惭愧着、欣喜着。感动的是雷夫在一间会漏水的小教室里，用了将近四分之一世纪的时间，创造了一间充满爱与奇迹的第五十六号教室。惭愧的是自己也已从教十几年，可是教学上还是进步甚微。欣喜的是看了这本书，学到了很多，明白了自己以后努力的方向。

一、营造像家一样温暖的教室。

第五十六号教室为孩子们打造了一座躲避暴风雨的天堂。在这里没有害怕，雷夫老师用信任取代恐惧，做孩子可以依靠的依靠，讲求纪律、公平，并且成为孩子们的榜样。正如他所说的：“孩子们以你为榜样，你要他们做到的事情，自己要先做到。我要我的学生和气待人、认真勤勉，那么我最好就是他们所认识的人中最和气待人、最认真勤勉的一个。”所以无论是走出去的还是呆在里面的孩子，都认为这里是最温暖的地方。

二、寻找第六阶段。

雷夫老师把劳伦斯·科尔伯格的“道德发展六阶段”的观点导入任教的班级，使“六阶段”成为凝聚全班的粘着剂，引导学生学业和人格的成长。这“道德发展六阶段”仔细研究是很有借鉴意义的。

第一阶段：我不想惹麻烦。从踏进校门的那一刻起，大多数的孩子就开始接受第一阶段的思考训练，一切行为几乎都以“不惹麻烦”为原则。“安静，老师来了！”孩子们紧张地彼此告诫。他们做作业是为了不惹麻烦，他们排好队是为了让老师高兴，在课堂上安静地听讲是为了赢得老师的宠爱。而为人父母、为人师长的我们，总是威胁说“不乖就要你们好看”，或是“等你爸回来，你就倒大霉了。”这种思维不断地被强化着。但是，这样教小孩是以恐惧为基础，而我们要孩子们有良好行为表现的最终目的，是让他们相信这么做是对的，不是因为害怕惩罚才去做。

雷夫老师在上课的第一天就开始和孩子们建立伙伴关系。他会先请孩子们信任他，同时承诺对他们的信任，让孩子们把第一阶段的思维抛在脑后。（读后感）雷夫老师强调的是首要动机的正确引导，对孩子们的一生将有很大影响。

第二阶段：我想要奖赏。雷夫老师认为，用礼物或金钱换取孩子良好行为的做法是很危险的，我们要让孩子知道，行为得宜是应该的，不需给予奖赏。他的话是有依据的，可是纵观我们的课堂，从幼儿园到小学甚至是初中，有多少不是在奖与罚中进行的，奖励成了孩子们最爱的一种方式，“贿赂行为”常见于全国各地的教室。

第三阶段：我想取悦某人。孩子们慢慢长大以后，开始学会做些事情来取悦人。他们取悦老师，取悦父母，表现出符合我们期望的行为，他们的做法往往会使我们感觉很舒心，但他们这么做的理由全都是错的。为父母或老师努力的念头会给孩子们带来更大的压力，这样的孩子长大后会成为备感沮丧、厌恶工作的人，他们无法了解为什么自己对生活如此不

满。

第四阶段：我要遵守规则。让孩子们懂规矩是必要的，好一点的老师会花时间解释制定某些规则的“理由”，也有不少富有创意的老师会带着学生一起参与班级规范的设计。老师们依据的理论是，参与制定班规的孩子比较愿意遵守规定。事实确实如此。但雷夫老师通过许多例子发现完全遵守规则也未必是一件好事，比如他们缺乏真诚的感激和最大限度的创造性等等。所以雷夫老师认为能达到第四阶段是件好事，但我们必须更加努力，更上一层楼。

第五阶段：我能体贴别人。不论是儿童或是成人，第五阶段都是很难企及的，能帮助孩子们对周围的人产生同情心是非常了不起的成就。

第六阶段：我有自己的行为准则并奉行不悖。第六阶段不但是最难达到的，也是最难教的，因为行为准则存在于个人的灵魂中，其中还包括了一份健全的人格在内。这种组合使得仿效成为不可能：就定义而言，第六阶段的行为无法教，也无法讲述，“看看我现在在做的事情，这就是你们应有的表现。”一旦你做出示范，就等于违背了第六阶段的定义。在某种程度上，这是一条自相矛盾的行为准则，让教学者陷入两难的困窘。

读到这里，我在想，如果在以后的班级管理中，我也把这六阶段发展教给我的孩子们，那我们的班级也一定会更上一个台阶。

三、培养终身阅读的孩子。

在这本书中，雷夫认为通过文学，孩子们会用不同的眼光看世界，敞开心扉接受新观念，踏上光辉的大道去远行，所以他培养终身阅读的孩子。也因为写作能力会令孩子终身受用，所以才用四种方法提高学生的写作能力。同时，我也发现，

雷夫老师的一些创新之举，如开办读书会，帮助孩子挑选图书，撰写每月读书心得等无一不是好方法，都值得我们学习借鉴。因此，读着这些文字，我有的是一种“豁然开朗”的感觉。

当然还有很多的理论需要细心研读，慢慢消化，但是我相信，只要我们也有这样一种信念——我们还可以做得更好。从现在开始给自己制定一个新的目标，并且确信自己的学生也可以做得这么好，因为我们都有一个教室，在这个教室里每天都在上演着不同的故事。如果我们能够像雷夫老师一样细心观察，从爱每一个孩子出发，那么我们也会有自己不一样的教室，就让我们从现在开始，努力让我们的教室变成孩子们心中向往的地方。

教师读书心得体会篇五

读书是人生中最快乐的事，因为书可以给你带来欢乐、感动，甚至悲伤，甚至愤怒……书像一个个五彩斑斓的梦，又像是一只只载着希望、梦想的‘小船，在记忆的波涛上航行……书中讲的是一个个不同寻常的人生，讲的是一个个发人深省的道理，讲的是一个个不为人知的秘密……所以我没理由不喜欢读书，我爱读书，书是我一生中不可缺少的朋友。

在平时教育教学中，一般是在学生出现问题后才进行处理。这种处理法不是不好，而是很容易给学生造成一种我有问题你才关注我的不良感受，从而给顺利地解决问题带来一定的难度。基于此，我们应做好事先预防工作，通过主动了解学生学习和生活，及时发现学生可能出现问题的端倪，及时帮助学生调整状态、改变情绪、转变思路，从而防止问题的发生或加重，从而做到防患于未然。

当学生不可避免地出现了问题时，有时是需要我们的批评教育，从而使其认识到错误之所在，迅速地改正错误。但是批评教育不能简单地等同于指责、责骂、怪罪。一般来说，应

该把批评教育的出发点建立在对学生的真诚、友善、尊重等基础之上，把批评的最终目的定位在以后的改进和发展上，而不是责怪，而不是追究过去，而不是讽刺挖苦，如果这样的话，不仅对教育学生效果不佳，而且很会伤害学生的心灵，会影响师生关系的良性发展。

无论学生犯了什么错误，以及该错误所带来的影响程度如何，我们在具体处理时，要注意“就事论事”、“以礼相待”，而不能动辄就不分场合，不注意方式方法，对犯错学生点名批评，对犯错学生讽刺挖苦，对犯错学生责骂怪罪……，因此我们在对待犯错学生，要注意场合，要注意方式方法。首先应该要注意场合。在问题比较严重时，最好跟学生单独交谈，不要当着众人直接点名批评。因为每个人都有自尊心，不管他是怎样差劲，也不希望在大庭广众之下出丑。其次，要注意方式方法，甚至语音语调，也就是要对学生以礼相待。只有这样，学生才会觉得你是为了他好，你是在帮助他，这样他自然才会讲心理话，才会最终解决问题。

有时当我们看到或听说学生犯错时，我们情绪一般会受到影响，而这种影响向来是负面影响居多。另外，学生犯错，大多是无意的，犯错后，情绪还是比较冲动。因此从这两方面来看，我们和学生都需要冷静，先坐下来，熄熄“火”，尝试调整一下自己的情绪，然后再作了解，再作分析，再作处理。如果当场处理的话，一方面当事人还处在情绪激动、失去理智的情况下，不容易客观面对现实；另一方面，如果我们不在现场，也就不了解情况，不便做出正确的判断，容易误判，很容易给学生带来无意的伤害。

处理问题的最终目的在于帮助学生找到产生问题的原因，做到寻因究果，从而避免同样问题的再次发生。

可以说每个人的内心深处都有一股积极向上的力量，教育的目的就在于唤醒和开发当事人的内在的积极力量。因此我们千万不要把自己作为中心，似乎自己什么都懂，学生只要按

照我们的要求、命令就能解决问题。所以我们要避免说教性的、命令式的口气，而要多用支持性的、商量性的语气说话，才能更容易让学生从心里接受我们的教育。

思维定势在我们的日常生活中普遍存在着。我们在教育教学工作中也不乏有这样或那样的思维定势。比如由于对一个学生有成见，我们处理这个学生的过错时，就很容易戴着“有色眼镜”看他的过错，就很容易先入为主，就很容易肆意猜测。

其实，每个学生都是一个发展中的独特的个体。我们不能用一成不变的眼光来看学生，而要及时掌握学生的有关情况，耐心地、细心地了解事情的前因后果，然后再做出判断。也就是我们要克服思维定势，从产生问题的学生角度来思考问题、分析问题，真正了解他们的想法，从而找到产生问题的关键所在。

对待问题学生，需要科学的处理方法和技巧，需要把耐心、细致的工作作风投入其中，只有这样才能真正地帮助学生健康成长。

教师读书心得体会篇六

对于实现理想，稻盛先生说了几点，其实总结而来，就是要强烈的成功欲望，并且积极主动的，付出不亚于任何的人努力，这个是心态准备方面的。还有实际行动的方面，成功需要精密的计划和精心的准备。所有的成功都不是简简单单而来的，保持锲而不舍的精神，使出浑身解数，终会成功。但稻盛先生也说了，做事业，有意的注意，就是时刻惦记着目前从事的事业和工作。

对于实现理想这点，我认真反思，特别是前2年的工作，感觉自己没有付出不亚于任何人的’努力，感觉没有使出浑身解数、锲而不舍去追求，而是安于现状，停止不前。没有积极努力，

也没有在目前的事业上进行创新，所以，就白白浪费了两年。

在事业转型期的时候，在旧的事业上，要尝试努力创新，没有夕阳的产业，在这个新产业互联网的时代，在个人ip的时代，所有的行业都值得重新再做一遍。所以我们应该借助新的工具，利用新的商业模式，重新定义和改造自己的行业，使我们的工作重新焕发新的活力。

稻盛先生在这本书中给了我们答案：一是努力的工作不但是获得物质的报酬，而是可以塑造人格，提升心性，磨练意志，所以工作有两层的意义；二是活着并不仅仅是努力工作，而是在死的时候，获得灵魂的超度，带着更美好更纯洁的灵魂去死亡。

原来，这就是活着的意义。

首先，利他不是单纯的“利他”，而是自利利他，其实就是互惠互利。这个是一个很简朴的道理，稻盛先生把它提炼到工作、生活和为人处世当中，成为人生的一个准则。我觉得这是我们今后为人很重要的一个原则。

作为人，以利他之心与人相处，定将收获大批的朋友；作为工作，以利他之心处事，定将收获源源不断的回报。所以，利他是最好、最简单的商业模式，将这个原则运用到工作中，必将业绩不断。

回顾我工作的这几年，凡是没有用“利他之心”来处理事情的都不长远，凡是没有用“利他之心”结交的朋友，最后都走散。所以我们珍惜朋友，珍惜事业，就从利他开始吧。

综上所述，如何度过这一生，我的总结是：以极大的热情，极度认真的态度过好每一天，实现自己简单而伟大的梦想，在死去的时候，以更纯洁的灵魂面对死亡。

教师读书心得体会篇七

读好书，多读书，下面是小编整理的关于读书心得体会范文大全，欢迎阅读。

《傲慢与偏见》 《傲慢与偏见》是英国著名女作家简·奥斯丁的代表作，这部作品以日常生活为素材，一反当时社会上流行的感伤小说的内容和矫揉造作的写作方法，作品描写傲慢的单身青年达西与偏见的二小姐伊丽莎白、富裕的单身贵族，彬格莱与贤淑的大小小姐吉英之间的感情纠葛。

其实这本书，在初一时已经接触过了，但当时对于剧情的繁杂很没有耐心，看了几章就没有了兴致，便一直搁在一旁，直至今日才重新拾起。

不过再看开头几章时还是觉得很无趣，到后来明白才这里是在为以后的情景埋伏笔。

一眨眼，三十几章已经过去了，人物的性格也很明显地被作者刻画出来了。

这本书中似乎只有两种人：聪明的和愚蠢的，没有绝对的好坏之分，骗子韦翰也许除外。

他利用了自己巧妙的奉承能力以及一付“讨人喜欢”的仪表，迷住了伊丽莎白，不停地为自己洗刷冤情，中伤达西。

可笑他的话里充满破绽，而聪明过人的伊丽莎白虽能与彬格莱小姐辩驳，与咖苔琳夫人顶撞，却还是被韦翰牵着鼻子走。

说实话，我并不认为伊丽莎白被骗说明他是一个“愚人”。

人，总是先入为主，达西先生傲慢、无礼的样子早已进入伊

丽莎白的头脑，还怎么对他产生好感？对于旁人的点评又怎能轻易的置若罔闻？对达西产生偏见是很正常的。

我说的旁人自然就是指相貌堂堂的韦翰了。

不可否认，韦翰长着一张英俊的脸，表面上也装得非常“绅士”。

虽有“人不可貌相”、“知人知面不知心”之说可就连我这个活在二十一世纪，以旁观者的身份看这个故事，仍然对韦翰产生好感，又岂能怨伊丽莎白这一个生活在过去时代的姑娘？合上这本书，仔细地品味一番，方才发现，整部小说，之所以吸引人，完全是因为它轻松幽默的格调。

伊丽莎白的嘲笑讽刺，正将那些自视绅士、淑女的贵族的本来面目暴露无疑。

文中的所谓「傲慢」就是指出身富贵、教养颇高、眼光锐利的青年达西的个性弱点；而所谓「偏见」是指出身中产阶级、教养颇好、机智聪明的小姐-伊丽莎白的精神弱点。

一个眼光锐利，一个机智聪明，都属人中杰，但却都难免人性的弱点的纠缠。

他们在一次的家庭舞会上初次见面，却因对彼此的印象不佳，一个态度傲慢，另一个心怀偏见。

第一个印象先入为主，以后又加上女人们在旁闲言碎语，而造成了两人之间的爱恨情仇。

伊丽莎白曾对达西说过：“我们的性情非常相似，我们都不爱交际，沉默寡言，不愿开口，除非我们会说出话来语惊四座，像格言一样具有光彩，流传千古。”就是因为这思想上的一致，才在婚姻中百般受到阻碍，同时也是因为这才最后促成美满的婚

姻. 伊丽莎白:如果放到现实社会,可能是个女权主义者.但关心自己的姐妹.直接,偶尔不懂礼节,调皮一点.却是这样迷住了达西.最重要的是善于和敢于像比自己身份高的人说“不”。

从小说看,伊丽莎白聪敏机智,有胆识,有远见,有很强的自尊心,并善于思考问题。

就当时一个待嫁闺中的小姐来讲,这是难能可贵的。

正是由于这种品质,才使她在爱情问题上有独立的主见,并导致她与达西组成美满的家庭。

这部小说中通过班耐特五个女儿对待终身大事的不同处理,表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度,从而反映了作者本人的婚姻观:为了财产、金钱和地位而结婚是错误的;而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。

因此,她既反对为金钱而结婚,也反对把婚姻当儿戏。

她强调理想婚姻的重要性,并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。

书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭,为富豪子弟达西所热爱。

达西不顾门第和财富的差距,向她求婚,却遭到拒绝。

伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因,但主要的是她讨厌他的傲慢。

因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映,只要存在这种傲慢,他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情,也不可能有理想的婚姻。

以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处世和一系列所作所为,

特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态，消除了对他的误会和偏见，从而与他缔结了美满姻缘。

伊丽莎白对达西先后几次求婚的不同态度，实际上反映了女性对人格独立和平等权利的追求。

这是伊丽莎白这一人物形象的进步意义。

作品生动的反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。

其社会风情画似的小说不仅在当时吸引着广大的读者，实至今日，仍给读者以独特的艺术享受。

她是第一个现实地描绘日常平凡生活中平凡恩的小说家，在英国小说史上起了承上启下的作用。

奥斯丁的小说尽管题材比较狭窄，故事相当平淡，但是她善于在日常平凡事物中塑造鲜明的人物形象，不论是伊丽莎白、达西那种作者认为值得肯定的人物，还是魏克翰、柯林斯这类遭到讽刺挖苦的对象，都写得真实动人。

同时，奥斯丁的语言是经过锤炼的，她在对话艺术上讲究幽默、讽刺，常以风趣诙谐的语言烘托人物的性格特征。

这种艺术创新使她的作品具有自己的特色。

傲慢与偏见正是文字魔力结合感情升华的最佳表现。

若说《红楼梦》是东方的贵妇人，《傲慢与偏见》则是西方的清秀佳人。

《平凡的世界》

许多人都喜欢用“平凡”这个词来描述自己，用它的反义词——“伟大”来形容他人。

的确，在茫茫的人海中，我们每个人只是海中的一朵小浪花，看似渺小，但并不代表不重要。

路遥的《平凡的世界》正是通过一群平凡的小人物，全景式地描写了中国现代城乡生活，以孙少平等人物为代表，刻画了社会各阶层普通人们在复杂的矛盾纠葛里所展现的人物形象，人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。

我很喜欢路遥的出发点——平凡的世界。

他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。

从小处着眼，作者刻画出一个个普通人物平凡的人生旅程，衬托日新月异的时代变迁，反映人们的思想，给人以亲近，给人以启迪。

但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。

比如说孙少平，我认为孙少平这个人物是全篇文字的主线，通过他的成长和成熟的经历，展现给大家面前的是那个时代整整一代人对生活的憧憬与无奈。

他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。