

# 悟空乖读后感 悟空传读后感(精选6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 悟空乖读后感篇一

《悟空传》我想大家都知道这本书吧，在网络小说中，它是炒得比较火的一部。在千禧年它成了铅字，出了印刷品。我不追赶时尚，在零四年我才拥有了它。一读便再难放手，我一读再读，已经读了十七次。《悟空传》给我的震撼大于任何一本我读过的书，也可能是我读的书太少的原故。但我认为它比安妮宝贝的作品要好看，虽然我也很喜欢安妮宝贝的书。安妮宝贝写的是压抑，今何在写的是人性。

前三次看的时候，我每看一次，便哭三次。我不是喜欢哭泣的人，看电影《世上只有妈妈好》的时候我不曾流泪。当时全影院只有我一个人在微笑。同样是电影，看《大话西游》让我痛哭，全影院只有我一个人在流泪。我就是这么奇怪的人，这本书也许也是这样，大家看了也许在笑，而我却泣不成声。

我为天篷和阿月的爱情哭泣。天篷为了维护自己的爱人被打下凡尘，做了一只知道什么是猪的猪。他可以接受自己是猪，却不能以猪的面目去见阿月。我们呢？我何尝不是呢？知道了自己的身份，而无法面对爱人。只有在午夜对着月光哭泣。

我为悟空哭泣，为悟空和紫霞的约定哭泣。顶天立地，神通广大的美猴王依然会恐惧，他怕，谁又不怕呢！他要站在云端的紫霞等他一起看晚霞，只为了这一句话，紫霞等了他几百年。只为这一句话，孙悟空被雷击成焦炭，被天狼，天鹰

撕的体无完肤，他不肯死，他要见紫霞一面。紫霞不忍看悟空如此痛苦，说出了不喜欢他的话。他死了，心死了，可那具残骸手中紧握的，不肯放开的却是紫霞为他织的紫色披肩。当悟空再次从炼丹炉中复生，他这个有爱，有思想，有灵魂的悟空与另一个没有了自己，被金箍束缚住了真，善，爱的悟空决战的时候，又是因为紫霞的大喊的一声“不”，迟疑了，有爱的悟空被戴着金箍的悟空一棒打死。有爱者死，有爱必死。

我为小白龙和玄奘哭泣。为了爱人，只愿做一匹白马，被心爱的人骑着。她是幸福的，只要可以留在玄奘身边，做什么，以什么面目出现又有什么关系。只要你还想牵着我一起走，就永远跟随你。玄奘怎不知小白龙的心思，可他不能爱，他要的是大爱，他为他的理想放弃了。他只执着于他的信念。

我并不想把一切作品都与同性恋联系在一起，可身为拉拉，我不能不想，不能不联系。天篷知道自己是猪。猪怎么可以去爱圣洁的仙女，怎么可以和仙女生活在一起？“她是那么的美丽高贵，我一个同志怎么能配得上她？我怎么可以去见她，怎么可以以同性的身份去爱她？怎么去告诉她我的爱呢？”如果你爱上过一个直人，你的心里是不是曾经这样的问过自己呢？同志在世人眼里何尝不是“异类”，何尝不是肮脏的“猪”？怎么办？不敢说啊！甚至不敢见上一面。那就对月哭泣吧。

你知道《悟空传》给天篷和阿月怎样的一个结局吗？天火烧到阿月的裙角了，一只猪冲了进去，挡住了阿月。阿月先是一惊，便从后面抱住了天篷，抱住了那只猪，说“天篷……你好……你好”。他们笑着被大火吞没。

美猴王孙悟空，他不想在做妖王，他想做神仙，他想成正果，那他就放弃吧！放弃他的尊严，放弃他心中的爱，放弃他自由的灵魂，放弃所有的情感。做一个面无表情，冰冷的神仙吧。

你想结婚吗？你想得到大家的认可吗？你想要家人的祝福吗？放弃吧！放弃你所爱着的同\*人吧！放弃你心中的爱吧！嫁给一个异性，过着看似美满的婚后生活吧。可是你是要戴上你的金箍圈的，只是你的金箍是被一个你不爱的异性戴在了你的无名指上。它却同样是勒入你的骨头，勒入你的灵魂，这痛牵着你的血脉，你连想都不可以想，一想起你曾经有过的爱，你就会痛入骨髓，一刻也不得安宁。你撬不开它，你也掰不断它，因为它是你自己的束缚。知道孙悟空和紫霞的结局吗？孙悟空死了，紫霞托起他的尸体走向火焰，事后在火场里只找到了一根烧断了的金箍。

“我要这天，再遮不住我眼；要这地，再埋不了我心；要这众生都明白我意；要那诸佛都烟消云散。”英雄！玄奘是个真英雄！玄奘是个超越悟空的英雄！为了理想敢于质疑成就了千年的理论；为了信念敢于挑战至高无上的权力。一个和尚要诸佛都烟消云散！一个社会底层的人，要所有的伦理道德都滚一边去！以一个人的力量与满天的神仙为敌，不是英雄是什么？！结局是玄奘死了。金禅子散尽所有道行，从走西天路。但是他胜了，他证明了不是一切都可以掌控，一切都是可以改变。哈哈！想起一句话“别拿无知当传统，别用习惯当道德。”让传统和世俗见鬼去吧！

历尽千般劫，炼就不死心。只要人还有灵魂，只要人还有信念，还有理想，西天路就不会结束，路上就会有行者。

最后，我以用一位网友对《悟空传》的评论收尾。“如果上苍再给我一次选择的机会……上苍是不会给我的。如果让我一切从头来过……我还是会做以前的同样选择，即使人生太凄婉，也有精彩的瞬间。只要爱过，恨过，想过，念过……足矣！”

## 悟空乖读后感篇二

这个天地，我来过，我奋战过，我深爱过，我不在乎结局。

师徒四人的关系也不想平时的西游记里记录的一样，西天取经似乎都是被迫的，五百年后的孙悟空忘掉了前世，不再是那个不可一世，“我要天下再无我战不胜之物”也不再是他的信仰，花果山没了，变成了一片焦土，他也不再是他了，所有的人，不对，准确的人来说应该是妖都问他你忘记了吗？梦中总会梦到花果山，会在梦中喊着他的花果山，而醒来却又记不得，似乎这是一个令人心酸的故事。“我有一个梦，我想我飞起时，那天也让开路；我入海时，水也分成两边；众仙诸神，见我也称兄弟；无忧无虑，天下再无可拘我之物，再无可管我之人，再无我到不了之处，再无我做不成之事，再无……”

五百年后的猪八戒总在夜里望着那天上的银河，在没有月亮的夜晚他会难过，只是因为当初扶起了他喜欢的人，就被贬下凡成为了一只猪，他没有选择忘记，当他掉进猪圈的时候，他没有把那颗能让他忘记痛苦的药丸吞进去，而是选择了铭记，即使可能再也见不到面，但他还是义无反顾的选择了记住，即使会痛苦。

五百年前的卷帘大将只不过是恰巧站在了王母娘娘的身边不小心就躺着中枪，被贬下凡，五百年后，他都在收集着那些碎片，想着有一天自己能够重回天庭，继续做神仙，虽然做神仙并不是什么好的事。

### 悟空乖读后感篇三

初遇此书，是在高二，彼时懵懵懂懂，许多情节还看不太懂，只记得有些许震撼，因为这本书完全颠覆了我对以往所有版本中《西游记》的印象。

唯有“我要这天，再遮不住我眼；要这地，再埋不了我心；要这众心，都明白我意；要那众佛，都烟消云散”的气势磅礴、唯我独尊之势一直深埋我心。工作多年，历经生活中的酸甜苦辣后，此时再读，便有了另一番领悟。

五百年沧海桑田，五百年时空交错，五百年爱与情仇，五百年悲喜交加，在这里彰显出无助与无奈，如今何在所言，“我心目中的西游，就是人的道路。每个人都有一条自己的西游路，我们都在往西走，到了西天，大家就虚无了，就同归来路了，所有人都不可避免要奔向那个归宿，你没有办法选择，没办法回头，那怎么办？你只有在这条路上，尽量走的精彩一些，走的抬头挺胸一些，多经历一些，多想一些，去做你想做的事。”

喜爱悟空，因为他敢爱敢恨敢怒敢言；佩服悟空，因为他不屈不挠不输不弃。

人生就像电影，我们都是演员，有时会梦想着具有孙悟空的七十二变，随心所欲，演绎无所不能的英雄梦。而《悟空传》让我们看到了崭新的孙悟空，看到了唐僧师徒的迷茫与困惑。但，有花堪折直须折。有些事是我们能控制的，有些事则不能。只有正视这一点，学会区分能控制和不能控制的事物，才能保持身内心境平和，身外卓有成效。相信生命中总有一种热爱，可以让你不忘初心，勇往直前。

文档为doc格式

## 悟空乖读后感篇四

去年秋天我偶然发现了这本书。我记得我一走上涇川新华书店二楼，这本书红色封面，霸气的.书名和字体就一下子把我吸引住了。拿在手里，轻轻一碰，它就紧紧地裹在一层塑料薄膜里。对内容的好奇让我想停下来。最后我很残忍，牺牲了半个星期的生活费才拿到口袋里。

在西天取经的路上，悟空经历了八十一难，却没有抛弃不舍取经的队伍和伙伴。不甘屈服和斗志给了我很多通知。想到这些，我突然发现，我的自信和乐观似乎消失了很久，那种无忧无虑的笑容也很久没有出现在我的嘴角。我不会输的。

这是猴子最后的叫声。这种执着的信念在我的生活中从未改变。他们反抗命运。我们这些真正的凡人呢？我想我找到了这本书的主人悟空的答案。

## 悟空乖读后感篇五

这本书的立意不错，但语言就太尴尬、矫情了，中间几欲想弃。尤其从第二卷开始，大段的说教、抒情很没来由，看得都有点烦躁了。而且未免有些太过理想主义。比方说到了第二卷，孙悟空明明都已经把“自己”杀死了，但在与大鹏鸟的打斗中，怎么就突然站起来了，写的好像是已经社会化的人物的觉醒，但又好像是还身在瓶中的唐僧的咒语，我是没懂。

本来就是把一些浪漫主义元素、英雄主义人物相互拼凑、叠加并加以改造，但在这个华丽的外壳之下，我觉得只有金蝉子、孙悟空这两个形象比较让人耳目一新。这就要说到本书的可圈可点之处了。我比较喜欢孙悟空杀死“自己”和金蝉子与如来打赌那部分。

这个赌局，竟然就是孙悟空会杀掉哪一部分的自己，是释放天性、桀骜抗争，还是头戴金箍、忘记从前，金蝉子输了，死的是前者。难怪有人说那次死的其实是孙悟空，活下来的是六耳猕猴陪唐僧取经去了。

世间之人，就算强如孙悟空，也是有脆弱的，生活艰难，大部分人最终都会头戴“金箍”，直至这成为自己身份认同的一部分。《大话西游》里紫霞的那一句：“你看那个人，好像一条狗啊！”——表达的即是此意。

在这部分，我看到了两个人激烈的心理抗争，这抗争让人印象深刻。每个人都有执念，比起金蝉子的执“道”，孙悟空的执“己”，其他人如紫霞、猪八戒、阿月、小白龙的执“情”，沙僧的执“物”，妖精们的执“命”，这些都比

较常见，影视剧里常有涉猎，所以觉得并无新鲜之感。

但有一点是不变的，那就是这个执念，可能就是每个人活着的意义。你为此步履不停，旅途之处，想要隐藏，却欲盖弥彰。

## 悟空乖读后感篇六

《悟空传》第一卷的灵感我个人觉得主要是《大话西游》《真假美猴王》和《大闹天宫》，这里要说一下为啥有《真假美猴王》的原因了，因为有很多读者在读完《西游记》之后会发现孙悟空的性情的转变是在这一回，然后就有人做了各种猜测，觉得后来的孙悟空可能就是六耳猕猴，也有可能这个假美猴王不是六耳猕猴，而是孙悟空的肉体或者恶欲，这个我认为都有点道理，你要问我哪个对，我只能说“我不要你觉得，我要吴承恩觉得。”而今何在显然喜欢第二个答案。最后孙悟空赢了，他跳出了骗局，哪怕是死。与之相反的是大闹天宫时，金蝉子输了。这一卷看的我热血沸腾且有些许难过，每个人都想按照自己的意愿去活，最后有些人真的做到了。电影应该是按照这个去拍的，可是只有大闹天宫那些情节。对于电影就不妄加评论了，反正看完之后内心总是落空的。

第二卷的灵感来源比较明显，这我就不说了。这一卷与上卷不同的是唐僧找到了结界，却跳不出来，里面有很多对结界的暗示，比如笼子，墙之类的。最后的结尾也颇有意思，带有一定宿命论的感觉，有时候这个结界可能是我们前方的道路，我们只能向前走。个人认为这卷写的是最黑暗的。

第三卷则是描绘了一下花果山的故事，叙述了一下生死，这个也应该对《大泼猴》有一定的影响。十分梦幻的描写，这也使得孙悟空后来为何执意要大闹天宫有一定的关系。

孙悟空毫无疑问是每个人心中的英雄，在第二卷中，他迷失

了自己，突出了天庭的阴谋诡计。第一卷则是体现了一个誓死不屈，桀骜不驯的形象。第三卷则是描绘出他可爱的一面，和一个小娃子一样。不同时期的'描写使得孙悟空这个形象更加丰满。我个人最喜欢第三卷中的描写，单纯快乐，反而也导致了他不断成长为一个孙悟空，我莫名有些无奈。

猪八戒的高颜值我还真不敢想，帅的一批。个人其实最喜欢的人物是猪八戒，我认为在这本书里，猪八戒绝对成不了佛，原因有俩点。

他戒不了痴，他深深爱着阿月，在第一卷突出的尤为明显，可谓是个情种。2. 他看透了一切，这也是为什么他在唐僧死后会大笑，遇到神仙会气急败坏，因为他早已知道这是阴谋，实在是可笑。

沙僧在书中的描绘也并非空穴来风，这个人物在原著中就充满争议，有人说他是间谍，专门被安排在里面的，实力不容小觑。当然很明显今何在在书中运用了 this 想法。在我看来，他也不会成为佛的，因为他戒不了瞋，至始至终都是想弥补自己的过错，可是到头来呢。

唐僧在书中似乎更像一个迷茫的人，他不知道为何要继续走，是该困在笼子里，还是该跑出笼子外。他不清楚，他所追求的不是要戒凡尘的小乘佛法，而是悟透自然的大乘佛法。那他与佛祖的赌是赢还是输呢？起码在我看来是赢了的，不过这得多亏孙悟空了。

二郎神一直在我眼中都是个坏人，可是世界哪有那么多坏人呢？他所做的不过是在保护自己的妹妹罢了，不过可笑的是他想救出母亲，反而最后使妹妹掉进山里。或许这就是命运作祟吧！到头来他还是向天规低下了头颅。

哪吒从一开始就注定与别人不同，可无论如何都摆脱不了自己的命运，最后还变成了个没有感情的莲藕人。古代的神话



居然那么恐怖，连一丝人性的美都无法感知，幸好电影《哪吒》圆了一个梦。

整本书讲现在与过去，现实与梦境的穿插形成意识流的写法，个人觉得十分巧妙。而且书中不仅是个骗局，而且许多神仙的话也是谎言，（我终于知道他们的话为啥总是说的云里雾里的了）现在我是越发不敢多看这本书了，莫名其妙的感到害怕，至于为什么？等下回再说吧。