最新文化苦旅读书笔记摘抄及感悟(实用10篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么你知道心得感悟如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇一

有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一种魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。

当他厌倦了枯燥的学术生活，便想着离开案头，换一身远行的装束去旅行，他并不同一般人那样是为了轻松，为了猎奇，为了开阔眼界，而是在“寻找一所横亘千年的人格学校”。他不是为了旅行而旅行，而是在于和历史、文化进行对话。余秋雨的远行不愿意去找旅行社，写出一些市面上充斥的旅游观感的文章，他觉得，那种扬旗排队的队伍到不了他要去的地方。 由此，便决定了他这次的文化旅行活动成了一种“苦旅”。 当他浪迹天涯，一站又一站地去访“人文山水”，行行止止，风尘仆仆，劳苦了四肢筋骨，也有了不少苦涩的感想，故谓之“文化苦旅”。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像.壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，

开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的.深层的蕴藏。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地!

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇二

读万卷书行万里路，读了《文化苦旅》这本书，我感受最深，也是最大的，作为一名教育工作者在读完这本书后也从中找出了丝许的感觉。

作者余秋雨先生从九三年开始从上海戏剧学院辞职后，便慢慢地行走在青史曾经驻足的角角落落。用他独具的慧眼和感悟纂写着一段段亲身感悟。或许作为我们是没有这样的机会去尝试这样的一种体会，这种苦行僧般的高尚，我们只是以另一种特殊的方式在传承着这样一种精神。

读《文化苦旅》，是读行走的哲学。在游历山水之间，去感悟出一些人生的真谛。我们去到了某一个地方参观旅游，总是会不自觉地回想那里发生过的一切，曾经在我们所站的这个地方有谁走过，又发生过的什么样的历史事件呢，又是谁在这里修建的呢，修建的目的又是什么呢等等。就在这样的一瞬间里，那所有的一切都会很自然浑沌地交融在一起，历史的沧桑感与人生的沧桑感便会油然而升，历史古迹所蕴藏着的精神与文化重燃而生，使参观者都好像亲身经历过了一般。那我们的教书育人又何尝不是如此，在日常的教学过程中，我们与学生们做着不同的互动，在同他们的交流中，我感觉到他们对知识的渴望，此时作为一名教育工作者我感觉自己是无比的自豪。我们在默默耕耘的同时，看到学生们快乐成长，在知识的海洋中畅快的游历着，我感觉到无比欣慰，感觉我们的付出都是值得的。

读《文化苦旅》并不是在欣赏山水风景，而是在对历史的沧桑的一种回顾，叹息和哀伤，也是对人生的一种激励。一次次的漂泊旅程，都是在增长我们的智慧，洗涤着我们的心灵。这一次又一次的跋涉又能让我们得到一种启迪，一种精神的寄托。文化的传承，历史的见证在这里留下了最真实的写照。岁月的流逝，让历史的沧桑在人们的记忆中早已经是越磨越淡，渐渐地淡出人们的生活圈子，时间磨损了最值得深藏的记忆，或许也只有当我们身临其境的那一刻才能将这些诠释出来。

教学的过程中，我们同样也会遇到这样那样的难题，教学是一种十年如一日的工作，孜孜不倦，我们看不到呐喊声，没有欢呼声，更加没有掌声。学生是学习的主人，是发展的主体。教师面对的是学生的未来，而不是个人眼前的荣誉和利益，要立足于学生的成长。因此教书育人不可急功近利，需从大处着眼。更不能因长久以来受应试教育理念的影响而习惯于只看眼前，不顾将来，以剥夺学生个性为代价换取教师的师道尊严，以牺牲学生的学习兴趣为代价，过分苛求学生的成绩，换取暂时的高分。教学的工作任重而道远。

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇三

读完一整本文化苦旅，我感受到：余老先生并不是以文化而写文化，并不是抓着文化不放，也不是以文化脉络而展开。各种石窟文化、宗教文化、游记文化、文人文化、藏书文化、上海文化、风土人情文化、古城文化、船舶文化、漂泊文化、信客文化、传记文化、华语文化、墓碑文化等等，把各种文化写的酣畅淋漓，写的灵活生动、生龙活虎。余老不以文化而写文化，又处处渗透出文化的灵魂；余老不纠缠文化，却全是文化的载体。

对于文化苦旅，余老说，“我无法不老，但我还有可能年轻。我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝祈，却希望自己笔下的文字有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，

苍老后的年轻。”我想，文化是一段苦涩的心旅历程，然后经过时间的积淀和空间的融合而形成的。

开篇就以一篇散文道士塔舒展开来，细心地读完它，我们都会有一种对莫高窟文化的敬重；同时，也会爆发一股对道士王圆箓莫名的愤怒和恨意。的确，文化能够给我们一种苦涩后的回味。博大精深的中国文化，其中奥妙，我们又能参透多少呢？文化是历史深深的积淀，余老先生一路亲身感受，一路对文化景点、文人深深的敬意。一路走来，游记文化，也是那么意蕴深远。

余老把自己的切身的感受，穿插到了文化之旅中，把各种文化写的活灵活现，让人好生艳羡，也让我们对深厚的文化拥有着无比的自豪与骄傲。

全书上下，基本上大半部分都是由名胜古迹而延伸开来的文化枝节，在名胜古迹中穿插了各式各样的文化，可能名胜古迹只是一个饱含文化的载体，收藏着丰厚的文化底蕴。后面少部分写了人物叙事传记文化，漂泊留学的文化，特别是对到新加坡的国人写的很贴切。最后文尾，稍微写了一个日本在新加坡鲜为人知的坟地文化而作结，不免我们会对日本抱有极强的抵触和愤恨心理。

读罢一整本文化苦旅，我觉得一切的文化与各种时代背景息息相关；文化苦旅的构造与余老先生生活的时代背景牵连在一起。所有的文化形成，是一段艰难的过程，也是时间上的集结，是一场人们认知上和心灵上的苦旅。

文化的形成是苦涩的，需要经过空间的熏陶和时间的渲染。知晓一些我们之前不知道的文化，我们会有一种苦涩的回味，同时还会产生一种对文化深深的敬意。文化，是一场苦旅，一场心灵上和行程上的苦旅！

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇四

我想必每个人对旅程的’感到应该都是美好的，因为我们可以去一个自己不曾生活过的地方。穿过这个陌生地方的每一条街道，领略不一样的景色和风土人情。同样，这些也是我对旅程的一个想法。所以当我第一眼看到余秋雨先生的游记散文《文化苦旅的》的时候我的心中不免有了三点疑问。

首先，散写作多是一些优美的抒情文章，比如席慕容和宗璞的散文。当然也有一些叙事性的，比如鲁迅先生的散写作《朝花夕拾》里面就重点回忆了自己的童年和青年的一些琐事。但是这些散文类型多有抒情之意。所以当看到一本以游记为主题的散文时，我不免眼前一亮，想要看看散文类型的游记文章有何不同。

其次，旅程应该是享受的、快乐的，余秋雨先生为何要在“旅”这个字前面放一个“苦”字，他的旅程是不是和我们的旅程又有别样的不同。

最后，，我们现在的旅游理念多为拍拍照，买买纪念品之类的，去的也大都是一些繁华城市，名胜古迹。这种旅行的方式反而使我们忘了一个地方它那从千古传递过来的文化底蕴。作者书中的足迹断不了一些诸如莫高窟、都江堰、武侯祠等知名景点，但也不少浓墨着笔于一些不为我们熟知的地方。一种把旅程赋以文化，也深深地吸引了我。

带着这些想法和疑问，我慢慢的导语了这本散写作。《文化苦旅》这本散写作中在我导语过的文章，作者的修辞、语言都较现在风行的散文有着很大的差别。现在散文多是优美、细腻之词，读后让人联想到的是娇柔之美。但是在这本书中的散文，各个旅程的描绘没有过多华丽的辞藻，多是朴实的文词。读起来让人感到是那种肃穆的静谧的美感。

其中最让我喜爱的就是，作者靠着自己的想象力，想象古人

身处此地当时的心境和生活。比如作者在《三峡》中写到了流浪江湖的李白；在《阳关雪》中写到了送别故人的王维；在《柳侯祠》中写到了遭到贬谪的柳宗元等等。这些类似的篇目中我不仅导语到了青山秀水的壮丽，更读到了古人的心境与情怀。此时才了解了文化的传承对古迹的首要性。

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇五

读了雅荷清影代友人而发的《一次旷世的文化苦旅》，这篇文章主要是记述玄奘西行取经的事迹的，让人想起了余秋雨先生的《行脚深深》，我也将他的几句话录在这里，与大家分享：

“在古代的中国大地上，走得比较远的有四种人：一是军人，二是商人，三是诗人，四是僧人。军人奉命，商人逐利，远行的目的比较浅显。诗人的远行就深刻的多了，因为他们的步伐踩踏到了精神领域；然而相比之下，精神目的更为明确，因此也走得更为艰苦的却是僧人。”“这些远行的僧人，不像军人、商人那样成群结队，大多是形影孤单；也不像诗人、文人那样总有诗文纪行，大多数是默默无声。但正是他们，一年一年走下去，终于走出了惊人的精神成果。”

这惊人的精神成果是什么？那就是：穿越闭塞，走向开阔；穿越孤独，关爱世界；穿越荒凉，营造胜景！

余秋雨先生这些年的负面新闻已经够多，但并不影响他在对于中国文化领域里的苦旅和跋涉所取得的巨大成果。他宁肯放弃一个正厅级的高位不坐，自讨苦吃，扑下身子遍访中华古老大地上的文化遗迹，甚至走出了国门，探访尽可能探访得到的文化遗址，为了什么？为了寻找我们中华民族繁衍、生息、发展的生命基因，寻求中华民族赖以生存、发展和发明的优秀文化对社会进步、民生繁荣的文化因素。这样的价值取向，这样的利益取舍，这样的荣辱选择，难道不是需要巨大的勇气和心理承受吗？也正是因为他敢于并勇于作出这

样的艰难选择，因而也成就了他在文化领域的研究中高蹈独步，卓有建树。

哪个人都不是完人，都或多或少地有点这样那样的缺点或毛病，即使是伟人也都概莫能外。所以，对于像余秋雨先生这样的文化学者，我们也应当作出我们自己的判断和选择。取长弃短，趋利避害，“择其善者而从之。其不善者而改之”方为正确的态度。

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇六

文化苦旅是余秋雨的文化散文著名作品，看看大家对看了此书有什么体会，参考一下。

暮色四合，喧哗的一切复于平静。静静的夜里，最好莫过于读书了。一盏孤灯，一杯浓茶，摆上余秋雨的游记散文集《文化苦旅》，细细品位起来。

静中求定，这便是读书的境界。书打开了，一瞬间眼前多了个余秋雨，似乎正与我品茗论文。渐渐，我身不由己的加入了旅行队伍中，又仿佛整个旅行中就只有一人，那就是我。天高地阔，万事万物如此真实。余秋雨就象一个导游影子，摸不着，却处处皆在，在指引着我，在牵动着我的思绪，让我真实去体验这苦涩的旅行。

我爱喝茶，尤其是浓茶——碧绿的水透出一股淡淡的清香。倘若你一口把它喝下，你一定回叫苦不迭。茶，只有慢慢去品位。初入口也许会感到苦，但细细噙入，仿佛一股细流淌过，一股甘甜清香自腹中升起直冲脑门，那舒服惬意只有身临其境才能体到。越咀嚼越有味，读书也是如此。

在这里，我的思想显得多么苍白无力。如钱塘江大潮，细细密密的文字却有席卷一切的磅礴气势。每一个跳跃的字符是

最完美的组合，平实而感人。

我走过敦皇，进了莫高窟。“看莫高窟，不是看一个死了多年的标本，而是看活了一千多年的生命。”在这儿，我完全被“历史的洪流消融”。“这里没有重复，真正的欢乐从不重复。这里不存在刻板，刻板容不下真正的人性。这里什么也没有，只有人的生命在蒸腾。”是的在这千年文化的积累面前，我又是什么呢?在这朝圣者众多的圣地，却偏偏出了个王道士。从此，它蒙了辱，中华民族蒙了辱，但不也是王道士才使莫高窟文化大放异彩吗?中国文化何其多，却偏偏忽视了这座文化宝库，何其的悲哀!

“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史;废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。

在这儿，已超过了时空的限制，它是一次艰难的旅行。正如在茫茫沙漠中旅行。它更是一次历史的漫游，一次文化的苦旅，是对那封存久远的文化内涵的默认。读它，让我受到了灵魂的震撼，精神的洗礼，心灵的升华。

人生，其实也是一种苦难旅行。

手棒一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历了大半个中国。旅行结束，本应陶醉于祖国的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，然而我却无法使自己陶醉，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。我一直对《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，起初认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。苦涩过后总会留下

一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。历史从古代走到今天，还要继续走下去。历史的足迹却成了无数人一生的执著追求。历史的魅力便在于它的足迹总是隐藏在山水之间，难于寻找。所以没有博大的历史情怀，深厚的文化内涵的人是永远不会找到这些无价之宝的。无疑，余秋雨教授是“探宝”的胜利者，他的收获便是这本《文化苦旅》。

《文化苦旅》带领着我在历史长河中漫游。我们面前出现曾在历史舞台上演出过的一幕威武雄壮的活剧，一个个伟在大的人物出现了，他们的身上体现了中国文化的良知和高尚的人格，但他们中的多数还是逃脱不掉那悲剧性的结局。我的心被打碎了!但这破碎的心却真的读懂了中国文化。当莫高窟出土了大批极具研究价值的敦煌文物时，人们在为历史喝彩。然而历史却上演了一幕极其荒诞的闹剧，让外国人大摇大摆地将一本本一箱箱的珍贵文物搬到了他们的博物馆里。或许历史是要故意磨砺一下那些过于执著的历史学家们，让他们只能凭借外国博物馆提供的微缩胶卷来研究生长在中国的敦煌学。啼笑皆非的同时，我们不得不反问历史，这种磨砺的代价是否太大了?当然，这部历史更多地留给我的是对人生的思索。

“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发出人生沧桑感。”这是作者的感叹，也是对读者的启示。人的一生也是一段历史。人生之路是弯弯曲曲;回头看一眼留下的足迹，自豪的同时难免感到一丝惆怅。因为无论你拥有多么辉煌的成功，却总会留下这样或那样的遗憾。作者在山水之间跋涉是为了录求历史的足迹，文化的灵魂;我们在生活中跋涉则是为了录求人生的真谛。

读过《文化苦旅》，留下了苦涩后的回味;那么度过漫长人生后，我们又将留下什么呢?

文化苦旅读书笔记800字三

初读余秋雨的《文化苦旅》总是感叹于他那伸张有力的笔法和豪迈中略带凄苦的哲语。是什么使得作者笔下的文章能够吞吐千年，博通古今而显得游刃有余?是一种阅历，一种修养。大江南北，长城内外无处不见证着他那沧桑而深邃的足迹。就是这种阅历和修养造就了《文化苦旅》的那种独具风格的艺术特色：对于读者来说，欣赏余秋雨的美文在很大程度上留给读者本身的是一种精神上的洗礼和文化省思的自由空间;就其作品本身来讲，语言的诗化，叙事的故事化更给这部美文以强烈的美感。下面就详细将讲这两方面的艺术特色：

首先，文化省思，精神洗礼的社会功用是其主要的艺术特色。在《文化苦旅》中涉及的内容可谓古往今来，不仅有莫高窟的玄秘与圣洁，还有黄河文明的盛衰历史，不仅有江南的秀美与娇艳，还有庙宇的悠远与深沉，在描述的字里行间，作者的那种对中国历史文化的见解很自然地融合到文章中去(这种文化见解包括了作者对历史现象的批评，赞扬等态度)。读者在阅读的同时也潜移默化地理解了作者的历史观点，甚至接受了这种观点，从而引发了读者对文化的某种反思，在此同时读者的精神也得到了洗礼。比如，《道士塔》这篇文章，作者并没有过多的批评那个“王道士”，而是将“敦煌失窃”的过错归咎于那些官僚们的身上，读者从这一点可以联想到当今社会，从而读者的精神某种程度上受到了洗礼。

其次，语言的诗化，叙事的故事化也是其艺术特色之一。余秋雨《文化苦旅》语言的诗化现象比其它作家的美文表现的更为突出，比如《江南小镇》这篇文章中的语言就显得那么的富有诗意，特别是文章中引用了一些楹联，例如“浅诸波光云影，小桥流水江村”等;还有在《洞庭一角》中多次引用古代诗句，更添加了文章的那种诗韵味儿。另外在《庙宇》

中作者详细叙述了“胖和尚”与“瘦和尚”一些对话;在《风雨天一阁》中也描述了天一阁遭浩劫的一段细节等，这些故事化了的叙事成了《文化苦旅》的一大特色。

《文化苦旅》凭借作者对山水的诗化描写以及对历史事件的故事化叙事，来寻求一种对文化人生的省思和精神的洗礼，从而揭示了中国文化的巨大内涵。

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇七

余秋雨先生很早就写出的这本《文化苦旅》对很多人来说一定颇有记忆的分量，就在写这篇文字的时候，办公室里连着两个同事说“中学时看的书也被翻出来啦？”说实话除了书名，对内容很多记忆都没有了，于是再翻开的时候，除了文学的魅力外，看到的竟然是一本充满文化感的旅行路书，在这里从历史的角度，从文化的角度说一说你见过的，你想要去的山河的星空还有大地的岁月。

读书笔记依旧是以摘要的方式呈现，列举几个最爱的点，把这本书重新推荐给大家。余秋雨先生的自叙，轻描淡写之间也把我们想看世界的心情表达出来！

“在读了很多很多书，经历了很多很多次灾难之后，我终于幡然醒悟，发现一切文化的终极基准，人间是非的最后衡定，还是要看山河大地。说准确一点，要看山河大地所能给予的生存许诺。我在山河间找路，用短暂的生命贴一贴这颗星球的嶙峋一角。”

之所以叫做旅行路书，一定是用了文字给了我向往的悸动。

这部分选了“都江堰”和“莫高窟”两个中国古代最神奇的创作，一个是对水的创造，一个是对土的创造，曾经中华历史上生命的力量能够历练水土，必然已经能够重造山河。

因为历史的原因，因为文化太精彩的缘故，莫高窟的文物和很多国宝一样，被掠夺后放置在世界各地的博物馆里于是“莫高窟被那些文物拉得很长很长，几乎环绕了整个地球。那么，我们的心情也被拉长了，随着唐宋元明清千年不枯的笑容，延伸到整个世界。”

所谓旅程给予我们的不止是浩渺的时空，更给了我们观看人生的眼光和角度。

余秋雨先生走了很多路，见了很多景，品了很多事，写了很多字，于是所有的感受都在脚步中混合，也在大地山河中得到印证，于是旅行给予所有人的不只是脚下的路程，还有信中的力量。

“向往峰巅，向往高度，结果峰巅只是一道刚能立足的狭地。不能横行，不能直走，只享一时俯视之乐，怎可长久驻足安坐？上已无路，下又艰难，我感到从未有过的孤独与彷徨。”

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇八

“我无法不老，但我还有可能年轻。”

潇潇洒洒地走了回天涯，让山山水水留下了点自我的足迹。你说它苦，它苦中有乐;你说它乐，它乐中带苦。用旅程修饰笔下的文字;用时间磨砺人生的沧桑;用回忆勾勒出最完美的篇章。他说期望笔墨留下的痕迹有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他期望如此，可却说这实在已是一种奢望。于是，行走在陆地、江海，怀揣着一个缱绻的梦想，诚惶诚恐地开始踏访着一个个或新颖或陈旧的梦境。

像那海滩上一地的细沙，风过，沙动。潮退后，依旧是原先的样貌，可留下的，还有海的味道。从敦煌行至阳关，从邈

远的四川平原旅至古色古香的苏州。有过在宁静的三峡下苦苦地冥想，有过在神秘的洞庭湖畔低低地自语，更有过行走在苏堤、白堤之上，驻足于雷峰塔废墟之中。他常常笑语，这是欠西湖的一笔宿债，或许，又是还了他儿时的一个陈旧的梦境。走走停停，歇歇走走，走的又黑又瘦，让唐朝的烟尘宋朝的风洗去了最终一点少年英气，或者是疲倦的伏在旅店的小桌子上涂涂抹抹。他不得不承认他无法不老，可是至少以往还像这般年轻的大胆。无论是他笔尖之下那扬扬洒洒，绚丽多彩的文字，还是他嘴中不太愉快又略带苦涩的旅途，对我来说，都充满着无尽的好奇和幻想，我尊重他，我想，不仅仅是我一个。

再美的景色也需要有历史的沉淀，和文人的裹卷，正是如此，才能吞吐千年。也许百转千回中，对历史的多情，总会让自我的人生增加更多的负重。也许那是苦的，但历史的沧桑感总会给人更多，更珍贵的回忆，就是那种苦涩后的回味，在身体里缠绵了千年，只为等那一瞬间，然后无无尽的延绵……也许这整一个，都只是博大精深的中华文化那个小小的缩影，伴着人的苦，人的思，人的忆，人的记，而后，散发出它无法遮掩的光彩。或宁静，或喧闹，或婉约，或大气。也许浪漫安详是你所爱，又或者高贵浮华才是你所钟情，那又有什么干系呢?你能够坐在莽莽大地之上，站在高山河流之旁，甚至，只需停驻于那些流转了千年的文化之中，静静地听他诉说，诉说这千百年来的滴滴点点。

当你真正融入这山水画、人文画般的大自然之中，你会迷恋上她千种万种的风情。阳关苍茫的白雪，庐山迷蒙的雾霭，苏州精雅的林园，吴江凄冷的落叶，你与它们交融在一齐，然后发现自我会无端的动容。交织着老屋的回忆，夹杂着对风景无限的感怀，也许再当你靠在残破的古老城墙之上，你内心里，会少一些对着残垣断壁的悲凉，更多的是，对久远历史的赞叹和对古老文化的敬仰，甚至，是膜拜。

思绪是不止的，我看出来了。每一次临别时的不舍，全都精

巧地隐藏在那一句句精短的皆为之中，他是怕再写下去，便很难再收手了吧。一本薄薄的书，怎够抒发他无穷的感怀。我亦知，那些跋涉于山水中的记忆，早已盖过他口中所说，所叹的苦涩。他定亦想像他所欣赏的理查德教授一样，像顽童一样举着双手，引吭高歌。于是，文化的精魂，和着风，和着阳，和着脚印足迹，释放出它无比耀眼的光芒。

文化苦旅，苦了人，甜了心。

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇九

《文化苦旅》这本书大抵是高中时候就有所听闻，原谅我幼时所阅不过是三五杂志，童话故事尔尔，既未曾潜心侍读过鲁郭茅巴老曹的作品，亦未曾以四书五经等等作为启蒙。

倒是入了高中后，因是对文言的喜爱，才慢慢喜欢上所谓的深层次的阅读，喜欢上之乎者也。更是临其形，摹其意，在此也要感谢我高中的班主任及语文老师包秋艳先生的栽培和认可。

再长了些年岁，便开始由小说及散文，由历史至哲学，杂文闲谈，大家经典，略过一二，不敢言熟读默背，却也在此过程中悟出需得在吸收中反刍，在阅读后写感，以此帮助自己理解和思考文中内容。

前段时间同事常捧一本余秋雨先生的《文化苦旅》，也有一友称其在读此书，便买了本开始读起来。

读至书半，已是讲到千年一叹和行者无疆的成文时间，且不论此间余先生之文笔内涵，行文思想，单就其中一个观点，让我侃侃写下这些文字。

书中提到余先生游历各古文明遗迹后，对比中华文化之传承。在此摘抄一段。

“那么漫长的历史，中断和泯灭太正常了，而既不中断也不泯灭，却是异数中的异数，很让人费解”。

中华文明是四大文明古国中唯一没有断层过的。这句话大抵就是这一篇的总结，同时也是我们在初高中历史课堂上经常会提到的一句，而也正因这句话的反复提及，这一现象的重复表达，大多人都已对此麻木而遗忘。

但是认真仔细的去思考，且不论远一点儿的焚书坑儒，文字狱，水火等等，就论眼前身边当下中东恐怖组织对于当地文明和遗迹的破坏，阿富汗的巴米扬大佛就是一个典型的例证。

就连坚硬桑沧如石，端庄肃穆如佛，都能被人类的极端和暴戾给毁灭，回过头来想，当年学富五车装车里的竹简，天一阁里代代相守的藏书，这些承载中华民族之魂与意的脆弱。又是如何在千年悠悠里吟唱。

我在办公室里写下这些文字，尽管身边同事皆在，却仍因这些咏唱和传承之艰难与之付出的牺牲而盈眶。这大抵就是文化的自爱与自信。

文化苦旅读书笔记摘抄及感悟篇十

文：涩舌头；最近在读余秋雨先生的《文化苦旅》，散文集中的《信客》这篇文章在初中还是高中的语文课本上学习过。

通过对“信客”这一特殊时期下职业的.全方位描写，反映此职业对人性的考验，侧面烘托百姓众生的人性冷暖，表达信客这一“苦差事”对城乡联结、情感联系、甚至文化经济发展的重要作用。

村里的老信客，因私自裁下窄窄一条客人的红绸布而受到四乡八邻的质问与谴责，老信客申辩不清，最终拿起剪红绸的剪刀直扎向自己的手，再不回村，跑到偏远地区去看坟场度

日。

但乡间不能没有信客，归隐前，老信客找到从上海落魄回来的年轻人。整整两天，他将附近四野八乡出外谋生人的地址、路线以及乡下对应各家的门，全都画好路线，交代给了年轻人。

从头至尾，年轻人都没有答应接班，但听老人讲的这么多、这么细，他也就不再回绝。最后，老人扬扬手吩咐年轻人，“信客就在一个信字，千万别学我”。年轻人上路后，一路上都遇到对老信客的问询，流落在外的游子，年年月月都在等待着他的脚步声。

而只要他一回村，家里便人头济济，多数只是来看个热闹，谁家出息了，带来了什么稀罕物品，比较得多了，便会有羡慕、嫉妒、轻蔑的眼神。

这些眼神，是中国农村对自己冒险家的打分，也是对城市的探寻。传达死讯的事也常有发生。信客听到消息，便匆匆赶去，自主代表家属乡亲料理后事、收拾衣物。来到死者家里，即便用想了一路的委婉语气通报噩耗，也依然会遭到家属的憎恨与呵斥，他只能低眉顺眼、听之忍之，连声诺诺。

一次，他带着一封满纸幽怨的信走进都市一间房子，看到发了财的人与另一女人同居。他进退两难，发了财的同乡质问他什么人，他才叫到：这是你老婆的信！

同乡下不来台，硬说他是私闯民宅的小偷，狠狠打了他两个耳光，并扭送到巡捕房。乡民们集资将他保出来，问他事由，他只说自己一时糊涂，走错了人家。他不想让颠沛在外的同乡蒙受阴影。

终于，年轻的信客也渐渐变老。而老信客已经去世，他去他的坟头烧香。请老人原谅：这条路越老越凶险，我已经支撑

不下去了。后来，货店门口挂出了绿色信箱，私塾也合并成了小学。信客在大家的推荐下成为了一名地理老师，后升为校长。他死时，外地前来吊唁的人非常多。他的墓就筑在老信客的墓旁，但此时的乡人已经不知道老信客是何人，与这位校长什么关系。

为了看着顺心，人们也罢那个不成样子的坟修了一修。任何职业都有存在意义，都有相应的责任与付出。但现如今，已经很少有像“信差”这样发挥着巨大意义的同时，付出与回报严重倾斜，完全靠良心与责任感来支撑的职业。人与人之间的信任其实很脆弱，建立起来难，崩塌很容易。但好在现代人多了理性与判断力，不会如此偏激就否定一个人的价值。

多积德行善。无论世道再功利，人心再复杂，以善相待，多为别人考虑，也许有时会吃得眼前亏，但却赚得问心无愧。体谅每个职业的付出，也理解与形形色色人打交道的不容易。在日常生活中，少麻烦别人一点，别当做什么都是理所当然。

读完此书，除了通过不同故事受到不同的启发之外，其次的享受是在作者笔下，所呈现出的那个时代的山水风物、村庄风貌、乡土民俗等带给人的体验。