

# 最新部编版三下语文园地五教学反思 三 年级语文园地二教学反思(优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 部编版三下语文园地五教学反思篇一

人教版四年级下册《语文园地二》要求同学们在习作里，向老师、妈妈、邻居、小伙伴或其他的什么人说说自己的心里话。什么是心里话呢？所谓心里话，当然是心里想说的话。它往往是嘴上说不出，或不便直接说给对方的话，是人们心底里最真诚、最无私的`表白。

既然是说话，就要有说话的对象。你想向谁说心里话呢？这个人也许是你的老师、爸爸妈妈，是你的好朋友，或是一个和你只有一面之交的路人。总之，你的习作中要有一个明确的倾诉对象。写的时候，可以用第一人称，也可以像上面那篇习作一样，用第二人称“你”或“您”，直接对倾诉对象说。

说心里话，一，话要具体、明白；二，话要自然、真实。只有真诚的愿望、平易的态度和无私的情怀，才能使人与你亲近，才能吸引别人的注意，才能让人产生心灵的触动。当然，你说的话不一定完全正确，这没关系，只要我们对同伴是友善的，对生活、社会、家庭、学校是有责任感的，对未来是充满信心的，别人是一定能够理解的。

作文，是我们学习做人的一份记录。相信别人看了你的习作，一定可以明白你真实的想法，并从中找到你成长的足迹。

## 部编版三下语文园地五教学反思篇二

这次口语交际课可与本组课文的学习、宽带网的活动结合起来进行，要从本组学习开始时就提出要求。请打算介绍自己去过的地方的同学和打算介绍自己最想去的地方的同学做好准备。

教师可以创设有趣的情境，以激发学生口语交际的兴趣。如，可以模拟现实生活，学生自由分成小组，组成“旅游团”，组内的每一个人轮流当“导游”；或者把教室布置成展览馆，展览馆里设分馆，大家轮流当不同分馆的“解说员”。教师要引导好组内交流的形式。“导游”或“解说员”和“游客”之间可用多种方式进行交流。教师要尽可能地使每个学生都能参与，在双向、多向的互动中活跃思维，提高学生表达、倾听和应对的能力。

小组交流后，教师可引导学生开展评价活动。发现同学的进步，发现点滴可取之处。然后在小组内评选出活动的“最佳导游”“最佳解说员”“最佳游客”。还可设置一些灵活多样的奖项，如，给搜集资料最多的学生授予“小博士奖”，给最爱提问的学生授予“小问号奖”，给进步明显的同学授予“进步奖”。

在小组交流、评价的基础上，教师可简单总结一下这次活动的情况。如果大家有兴趣，还可以把这次活动搜集的资料整理好，办一次展览。

### 习作

这次习作要求学生写自己去过的地方，也可以是想去的地方，教学中要引导学生从自己的实际情况出发，自由选择。可以将习作和口语交际紧密结合在一起，把口语交际作为习作前的交流或者把习作作为口语交际前的准备。具体如何操作，教师可根据教学的实际情况来决定。在进行口语交际时，向

学生作些习作方面的提示。这次习作要达到“使别人读了也对这个地方感兴趣”，关键是要抓住“这个地方怎么吸引人”来写。如果有可能，教师可组织一次活动。习作时，要引导学生抓住这个地方的特点。展开想象，把这个地方的景物或变化写清楚、具体。可以引导学生运用从课文中学到的一些表达方法。写好后，让学生读一读，改一改。

## 我的发现

这部分安排的内容是让学生发现：有些词有多个义项，同一个词在不同的语境里，语义是不同的，认识到词的意义常常要结合语言环境来理解。

在第一组的第一个句子里，“深”是“从上到下或从外到里的距离大（跟‘浅’相对）”的意思。在第二个句子里的意思是指“距离开始的时间很久”。此外，“深”还有多个意思，（1）深度，如，河水有三尺深；（2）深奥，这本书内容很深，初学者不容易看懂；（3）深刻，这件事影响很深；（4）感情厚，他们的感情很深；（5）（颜色）浓，如，这件衣服是深红的。

在第二组的第一句里，“封”是量词，用于装封套的东西。在第二句里“封”是封闭的意思，表现枝叶繁多，好像把森林都包起来了。

教学时，可让学生先读读这两组句子，再读读学习伙伴的话，看自己是否能发现这些特点。教师还可再列举其他一字多义的例子，或者让学生说说他们知道的哪些字也有这样的特点。

## 日积月累

### 读读背背

本次“读读背背”安排了五句写景的古诗名句。

第一句选自唐朝王维的《山居秋暝》，全诗是“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”这两句描写了如画的景色。皓月当空，照耀在郁郁葱葱的青松上，山泉清冽，淙淙流泻于山石之上。这是多么幽清明净的自然美呀！

第二句选自杜甫《绝句》，全诗是“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？”诗句的意思是说微风徐来，碧波荡漾，在碧波的映衬下，水鸟显得更加洁白，它们正在欢快地徜徉；青山上的草木繁茂、青翠欲滴，山花怒放，在阳光映照下火红一片。寥寥十个字，就勾画出一幅色彩绚丽、意境优美的图画。

第三句选自杜牧的《江南春》。全诗是“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”千里鸟啼、绿树红花，有声有色；水乡、村庄、青山、城郭、酒旗，有静有动。作者用十四个字就概括了江南的美景。

第四句选自陆游的《游山西村》，全诗是“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。萧鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”教材中所选两句是脍炙人口的名句。上句通过一个“疑”字，把山峦重迭、流水萦绕的迷路感觉，刻画得形神毕现；下句承上，把移步换形所见之繁花似锦的春日美景，描绘得宛然在目。它的妙处，不仅在善于描写难状之景，而且出语自然天成，又富于哲理，耐人寻味。

第五句选自王安石的《庆申正月游齐安》，全诗是“水南水北重重柳，山后山前处处梅。未即此身随物化，年年长趁此时来。”诗人运用词语的重叠，营造出一幅生机盎然的图画。

教学中，要着重指导学生朗读、背诵。要鼓励学生从古诗文中摘抄自己喜欢的名句，与同学交流。

## 读读记记

教学“读读记记”，重点是指导学生读熟、记住，了解一些语言现象，对词语的意思不必做过多的讲解。在学生读熟的基础上，可以引导学生发现这三组词语的特点，第一组是“aabb”的形式，第二组是“又……又……”形式，第二组是“不……不……”的形式。此外，还可以做一些口头的扩展练习，如，“明明白白”“葱葱茏茏”“又肥又厚”“不言不语”。鼓励学生在生活中要有意识地运用这些词语。

## 宽带网

本次宽带网从“迷人的景色”和“富饶的物产”两方面给学生提供了一些具体的例子，这部分内容可以让学生自己阅读。因“宽带网”布置的任务与单元的专题相关，所以资料的收集可以结合单元中课文的学习先行提出。资料既可以是“宽带网”中所举的例子，也可以是其他反映祖国风光和物产的资料。资料的交流可以结合语文园地的其他活动而进行，如，“口语交际”，也可以专门进行交流。

## 部编版三下语文园地五教学反思篇三

教学理念：

学生是学习的主人。园地二中的六组题目都非常有规律性，利于让学生自主发现，利于培养学生的创造性。

教学课时：二课时

第一课时

一、我的发现：

1、小朋友都有一双明亮的眼睛，比比谁的眼睛最亮，谁最聪

明。

2、学生自主观察发现。

3、指名交流。（用加一加的方法，记字。一个字加上偏旁，两个字之间的音差不多。）

4、拓展：（你能根据左边的字猜出右边字的读音吗？）

见——舰爪——抓常——嫦马——码然——燃

快——筷风——枫官——馆章——彰兰——烂

5、同桌记字。

6、卡片抽查。

二、我会读：

1、自由读一遍，发现带点的字有什么共同特点。（都是动词）

2、还能照样子说几个词吗？（指名，同桌一人说一个）

三、读读比比

1、生自由读。

2、比出什么？（读音一样，字形不同）

四、比比谁记得快，记得牢。

1、红块里面的都是（人的姓），

2、让带这个姓的小朋友读这个句子。

3、课外拓展：木子（）关耳（）水工（）

## 五、教

1、复习音序查字法

2、教部首查字法

3、小组比赛。

## 部编版三下语文园地五教学反思篇四

1、口语交际应培养学生倾听表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。而这种口语交际的能力要靠丰富的语言实践去培养，因此，教师要善于营造学生进行口语交际的真实情境，选择贴近学生生活实际的开放性话题，让学生说出自己真实的生活经历。我们要允许学生说得不完整，通过补充提问，把事情说清楚说完整；允许说得不生动，甚至允许出错，使学生在教师的鼓励下敢于交际，乐于表达。

2、习作练习要符合三年级学生的特点，降低习作的门槛，给学生以自信。引导学生将平时的积累运用于自己的习作之中，体现学用结合。要给学生更多的展示与学习的空间，并将展示与评价有机结合，激发学生习作的兴趣。

3、丰富的语文积累，是学生综合语文素养的集中表现，教师要善于拓展学生学习语文的领域，带领学生品味祖国语言文字的魅力。

教师在教学中要结合本地和学生的实际选择口语交际的话题，凸显地域的特点和学生的实际，使学生有话可说。口语交际的话题要丰富而开放，要联系学生的生活，说身边的事，说自己的事，表达自己的真实感受。要鼓励学生敢说，教给学生会说，逐步引导学生说得生动精彩。对不同程度的学生要

有不同的要求，使每个学生都获得成功的体验。

习作教学中，要特别关注学生的兴趣，要及时鼓励学生的进步，让学生感到习作的乐趣，体验习作的成功感，从而喜欢习作，乐于表达，顺利地完成习作开篇的过渡。

词语的积累对子歌词语搭配及绕口令的学习，要创设更多的实践机会，拓展学习的内容，培养学生将积累与运用的有机结合，提高学生的语文素养。

## 部编版三下语文园地五教学反思篇五

我在教学三年级上册《语文园地（六）》“我的发现”时遇到了下列问题：

- 1、海水有深有浅。
- 2、夜深了，老师还在工作。

该题目的目的在于引导学生发现同一个字在不同的句子里意思是不同的。“深”在第一个句子里是“从上到下或从外到里的距离大”的意思；在第二个句子里是“距离开始的时间很久”的意思。当然，后者还可以理解为“时间很晚”的意思。

经过认真研究之后，我为学生补充了下列句子：

- 3、鲁迅先生的学问很深。
- 4、这本书的内容很深，初学者不容易看懂。
- 5、这件事影响很深。
- 6、他们的感情很深。



7、这件衣服的颜色是深红的。

8、河水有三尺深。

其中，第三个句子的“深”是“知识广博”的意思；第四个句子的“深”是“深奥”的意思；第五个句子的“深”是“深刻”的意思；第六个句子的“深”是“感情很好”的意思；第七个句子的“深”是“颜色很浓”的意思；第八个句子的“深”是指深度。

从《新华字典》看，“深”共有五个基本义项，两个引申义项：1、从表面到底或从外面到里面距离大的，跟“浅”相反；2、从表面到底的距离；3、久，时间长；4、程度高的；5、颜色重；6、深度；7、说话的分寸。

总而言之，“深”主要表示三种意思：1、深浅；2、时间；3、程度。

经过一番研究，我回想起一次听崔丽老师汇报外出学习体会时提到贾志敏老师在《我不怕鬼》一文时处理的句子：

1、鬼点子；2、日本鬼子；3、鬼头鬼脑；4、真鬼；5、见鬼去吧！

句子中加点的字含义也是各不相同。

看来，必须对课本深入钻研，才能得心应手。过去那种认为“一本教材，一支粉笔”的上课模式早已落伍，何况现在电子技术日益深入课堂。只有不断学习，不断汲取新的知识，新的营养，才不会在激烈的竞争中失败。

## 部编版三下语文园地五教学反思篇六

在口语交际课上最害怕的是学生无话可说，“以诚待人”这

个话题太泛了，为了让学生有话可说，而且说得全面，在这次我设计了几个情境让学生自由选择：

这些交际情境的创设为学生提供了交际范例，让学生有的放矢地进行口语交际训练

## 二、面向全体，关注每个学生

在本堂课让所有学生都能得到练习的机会。一开始从课文、从身边的人和事来说以诚待人，我给了全班同学充分的时间来表达。在表演小品的时候，我让学生自选情境进行小组练习，在评议的时候，也让学生畅所欲言。在最后解决实际问题时，我把课堂的主导权交给了学生，让学生自己面对全班同学，提出问题，寻求帮助。这样，保证了全班同学都能得到多次发言的机会。

## 三、实现由课本走向生活

在本堂课，让学生联系本单元的课文，理解以诚待人的方式很广泛，不仅仅是诚实，它还包含有尊重、宽容、理解等。有了这样的铺垫学生在后来的交际情境中更入情入境，更会去处理一些事情。

## 部编版三下语文园地五教学反思篇七

《我们的画》是一年级上册语文园地二的内容。本课口语交际的重点是指导学生清楚地表述自己的意思，即自己画什么，为什么要画这一内容。在上课之前，我要求学生画一幅画，内容不限，喜欢画什么就画什么。

上课时，我先从教材配图入手，让学生仔细观察图上的小学生在做什么？学生在说的过程中，我引导他们按顺序说：如先从整体到部分。大家你一言，我一语可真热闹啊。同学们在说的过程中出现的问题我及时纠正，说得好的给予鼓励。在

这个基础上，我让同学们学着他们的样子，互相介绍一下自己的画，也可以评价别人的画，说说好在哪儿。同学们特别兴奋，很快拿出自己的画，争先恐后地介绍自己的画。然后，我创设小记者采访、办画展等情境，并且每一个环节做好示范，让学生兴趣盎然地演，在表演中说，在交际中学会本领。

一年级的学生刚开始学口语交际，而且语言表达还和要求存在一定的差距，需要在以后慢慢地培养。

## 部编版三下语文园地五教学反思篇八

立足于二次函数在初中数学函数教学中的地位，根据学生对二次函数的学习及掌握的情况，从梳理知识点出发采用以习题带知识点的形式，我精心准备了《二次函数》的第一节复习课，教学重点为二次函数的图象性质及应用。

本节通过建立函数体系回忆了二次函数的定义，其图象与性质及与一次、反比例函数图象的综合应用，相继进行，但此环节中“ $2a$ 与 $b$ 的关系”学生没有提到，迫于突破此难点，我让学生观察课例图象，并进一步引导观察对称轴的具体位置后，仅有十几个学生准确理解、掌握，于是我进一步的分析“ $2a$ 与 $b$ 的关系”由对称轴的具体位置决定，并说明由 $a_0$ 与 $b_0$ 能推导出 $2a+b_0$ 的方法仅适于此题，但效果不尽人意，仍有一部分学生应用此法解决相关问题。如此导致处理二、2、(2)题时间紧张，使得重点不凸现。将第(3)题留为课后作业，来了个将错就错，为下一节课复习“二次函数与二元一次方程”的关系巧作铺垫。通过本节课的备课与教学，我受益匪浅，感受颇多：

- 1、每一个学生都有一定的知识体验和生活积累，每个学生都会有各自的思维方式和解决问题的策略。这一堂课我让学生成为数学学习的主人，自己充当数学学习的组织者，取得了意想不到的效果，学生不但能用一般式，顶点式解决问题，

还能深层挖掘，巧妙地用两根式解决问题，可见学生的潜力无穷。

3、在如何备复习课，准确把握一个单元及一节课的重点及突破难点方面有了很大提高；在巧妙驾驭课堂方面有了很大进步；在如何与他人相处方面有了更好的认识，踏踏实实地做人。总之，在实践中获得灵感，在交流中撞出智慧，在反思中调整思路，在坚持中取得进步。

## 部编版三下语文园地五教学反思篇九

《小数的加法和减法》是人教版小学数学四年级下册的第六单元。

其实小数的加法和减法的计算方法和整数的加法和减法的计算原理差不多。相对来说学生比较容易理解及掌握对这部分知识，但是从我这节课来说，源于学生的基础差，可能收到的效果还是很好。下面就我对《小数的加法和减法》的教学进行自己的教后反思：

数学来源于生活，也将应用于生活。的确《小数的加法和减法》这个单元的教材在安排时是从学生比较熟悉的生活素材——购买学校用品入手的。让学生很容易理解，也贴近学生的生活。学生在熟悉的情境中发现信息，收集信息并提出有关小数加、减计算的数学问题，从而产生新的计算要求。在此基础上，我采用放手让学生自己尝试计算并通过小组合作交流的形式探索笔算的方法。在这个过程中，很多学生都选择利用整数加、减法的算法进行计算。在《小数的加法和减法》的课堂小结时我提了个问题：为什么你们都选择采用整数的加法和减法的计算方法进行计算呢？通过比较你发现小数的加法和减法计算与整数的加法和减法计算有什么相同点？学生解决了这些问题基本上也就掌握了小数加、减法的计算方法了。

最后我又强调了在计算小数的加法和减法时需要注意什么。数位必须对齐，小数点也必须对齐。在练习中针对学生容易错的地方设计了一些练习题。整体感觉学生在这部分掌握的还是不错的。