

2023年菊花的散文(通用8篇)

奋斗是为了实现自己的人生价值和社会使命。奋斗需要克服各种困难和挑战，我们应该坚持不懈地努力。以下是一些成功奋斗者的故事，值得我们学习和借鉴。

菊花的散文篇一

当渐凉的秋风将天空吹得更高远、当孤独的孩子望断南飞雁、当满树的`绿叶变成橙黄、当累累硕果挂满枝头的时候，便又到了菊花飘香的时节。

我喜欢菊花，这只是一是我心底的秘密，我不敢说出来，因为我怕别人说我是一个附庸风雅的人。为什么放着鲜艳的玫瑰、高雅的牡丹不喜欢，而偏偏喜欢孤傲的菊花？那么我要说，我有我的理由。

我欣赏菊花的淡定。

一朵朵香菊在院子里安然绽放，娇美的花蝶在花丛中翩翩跳起不知名的舞。早上雾气渐渐散去后，在那金色的阳光下，一位老人扛着锄头，提着竹篮，向院中走去。“采菊东篱下，悠然见南山……”他吟唱着诗句，步履悠闲的跨进了院子。他就是陶渊明了。幽幽的菊香与他左右陪伴，田间的耕耘给他自给自足；闲暇时，便用清泉之水沏上一杯淡淡的菊花茶，独自细细品味；农忙时，便与菊花相依相伴，其乐无穷。不得不说，陶渊明的确生活的很自由自在，他时刻散发出一种与众不同的超然与豁达。

我欣赏菊花的傲气。

你是否还记得那个向往绝对自由、毅然决定“曳尾于涂中”的那个庄子？这个心如澄澈秋水、形如不系之舟的清高居士，虽拥有举世无双的才华，却不曾向权贵低头，宁愿一生过着

清贫的生活。那么你是否也想劝他出世入仕，希望他能为国家为黎民百姓做翻大事业？然而庄子有他自己的人生观。他笃定自己就该像一只高飞万里的大鹏，只有天空才是他的乐园，如果有人强留下他在这喧嚣尘世，那他将会失去生命的活力。所以，我们不要勉为其难，就让那孤傲脱俗的菊花永远陪着他吧。

我欣赏菊花的刚烈。

项羽在乌江自刎，他认为他死的有尊严，那才是他的英雄本色。对此，许多人都不理解，而我只能说，虽然一朵菊花枯萎了，但那淡淡的花香，却永远流香百世。

菊花飘香的季节，我漫步在菊园，欣赏着菊花的淡雅，品味着菊花的清香，感受着那种超然外物的气度，一次又一次被折服。

菊花的散文篇二

一人，一书包，一杯子，来到图书馆五楼，特意选了一个靠窗户的位子，因为在这里可以远眺，让自己的眼睛呼吸绿色，让自己的鼻子亲吻清新的空气。

手漫无目的地翻着手中的书，视线却不自觉地移到了窗外，举起手中的杯子，细酌一口菊花茶，淡淡的，香香的味道在嘴里膨胀，渗透入血管，带到全身，闯入每一个细胞。顿时烦恼消除，让人倍感清新。不知何时起，我已经莫名爱上了着平凡而又独特的味道。

淡香，仿若置身于雨后的森林中，凉凉清风拨动心弦的感觉；又仿若置身于白云缭绕的天空，轻轻踏云的感觉。正值窗外物景朦胧，又品尝着这淡淡的菊花茶，让我好似在仙境中腾云驾雾，饮茶赋诗，要是再加上一段琴声，该是另一番洞天了吧...

俗话说：茶，一杯为品；两杯为解渴；三杯为饮牛饮马。菊花茶亦是如此。菊花茶的淡香需要慢慢品味。一口，或许你会觉得它很平凡，但第二口，第三口，平凡但又独特清淡的味道会在体内蔓延，赶走内心的烦躁，消除你的欲望，让你全身心在淡香的世界里徜徉。此时你会感觉，你会惊叹，如此平凡的味道却有如此惊人的力量。

品菊花茶其实就是在品人生，看似平淡无奇的人生却有着别样的味道。每个人都有自己的特色，每一个人都有自己存在的意义，每个人都有自己的社会价值。或是社会上有更出色的人，我们的光芒被遮盖了，或是我们太匆忙，遗忘了品味自己。不要因为自己的平凡而感到难过，只要不平庸，你也会是很出色的，因为平凡中往往孕育着伟大。文学大师季羨林的平凡生活孕育了可以用奇迹形容的文学成就。品一口为平凡，品一杯下来则独特。是的，一个人是平凡，但平凡的累加就成了伟大。中国就是一个例子，平凡的中国人成就了一个伟大的集体，一个神话。

呵呵，其实我们都是平凡的个体，但都像菊花茶那样有着自己别样的味道。不要因为平凡而妄自菲薄，也不要因为伟大而目中无人。如果你是那样的人，那么就自己泡一杯菊花茶，自己慢慢品味一番人生的真谛吧！

菊花的散文篇三

在山里转悠时，我无意间发现了路边杂草丛中几朵不起眼的野菊花。它们有着五颜六色嫩嫩的花瓣，你看，红的如同那冬天里跳动的小火苗，温暖你的心窝；白的如同天空中那漂浮的云，纯洁无瑕，又如同冬天里的小雪花，晶莹剔透；黄的如同那闪闪发光的金子，亮瞎你的眼；蓝的像妩媚的妖姬，张扬而不妖娆……中间夹着夺目耀眼的花蕊，它们一直藏在花的最深处，像一位害羞的小仙女，不愿让他人发现他们的美，便躲了起来。菊花的茎在刚诞生时，是嫩绿色，随着时间的流逝，茎的颜色越来越深，最后变成了深绿色。

以前听外婆说，菊花的作用可大了，可以用来泡茶喝、清热解毒、消炎……

记得有一次，我与朋友在马路上嬉戏，不小心摔了一跤，痛得我直叫。外婆知道后，如离弦之箭一般跑了过来。外婆看到我后，如大难来临一般着急，如热锅上的蚂蚁急得团团转。到处东张西望，突然眼睛一亮，发现了草丛里有一丛菊花，它们洒在在草丛中，零零星星的，像星星一样闪闪发光，似眼睛一样不停地眨着。外婆马上就地取材，伸手一抓，用力一挤，菊花的液汁流入我的伤口，伤口就好多了。

菊花这种默默奉献的精神难道不值得我们学习吗？

我宁愿做一朵无私奉献，不求回报的野菊花。

菊花的散文篇四

夏姐姐拖着疲惫的身躯悄悄离去。秋姑娘千里迢迢赶到这儿，为大地带来了丰厚的礼物——温馨恬静的阳光，和煦轻柔的秋风，飘逸悠扬的白云，还有那顶风斗寒的菊花。

正所谓“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”。走进中山公园，成千上万朵菊花，花姿俊美，五彩缤纷，让人看了眼花缭乱。最引人注目的还是那朵“黄松针”，它的花瓣呈针状，在阳光的照耀下，伴随着音乐的响起，真像一位亭亭玉立的少女在挥动舞姿呢。你瞧，在这个秋日里，风儿像一个淘气的小孩，无情地剥去了树木华丽的盛装，它们只好光着枯瘦的身体站在那里。而菊花却以默默奉献的精神感染了秋风，为秋风带来了淡淡的清香味，还带来了季节的更替，从夏天的炎热到秋天的凉爽和丰收。

菊花，你虽然没有艳丽的衣裳，但是你的精神足以感动我；你虽然没有娇媚的身影，但是你的行动足以征服我。我赞美你，我要像你那样，具有坚强的意志，努力实现人生目标。

菊花的散文篇五

每看菊花，我总是沉静在一种“入静”的感情之中，这感情是朦胧的，却又是清晰的，言无尽也意无穷。我爱菊花，爱它朴实无华的气质和品德。菊花不像月季那样应月而开，时开时谢，而是“开花独自迟”，它没有牡丹那样天资富贵，却有高风亮节。当百花凋零的寒霜季节，唯有它在秋风中婷婷玉立，表现出“我花开后百花杀”的风格。菊花没有桃花的轻佻，芍药的艳俗，它的颜色红的浮沉，黄的典雅，白的神圣。它也少牡丹之霸气，无梅花之傲气，同红叶凌霜，与青松为伍。所以历代志士文人多以菊花的品德自励自勉，对菊花倍加吟颂，从屈原的“春兰兮秋菊，长无绝兮终在”；陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”；韩琦的“莫嫌老圃秋容淡，犹看黄花分外香”；苏东坡的“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜秋”等等，都是脍炙人口的吟菊名句，而著名的农民起义领袖黄巢的吟菊诗“我花开后百花杀”，以及***同志的“战地黄花分外香”诗句，则更给菊花赋予了另一种含义。

望着满园的菊花，我心情特别的激动，一片黄色中，夹杂着白色、紫色的，装点着节日的气氛，给萧瑟的秋天带来了勃勃生机。那朵朵小小的却黄灿灿的菊花似乎是上天送给人间这个季节的生命之花。我望着这点缀大地的菊花，眼前仿佛是活跃的自由奔放的精灵，这精灵已在地球上轮回了几千年。

菊在园中盛开，无拘无束；菊在幽香中怒放，蓬蓬勃勃；菊在游人视线中摇曳，意趣盎然.....天高气爽，空气中飘逸着菊的清芬，无边无际的菊肆无忌惮地倾泄着她们生命的激情，把整个秋季装点得绚丽与辉煌。野菊芬芳梦也清，竹窗雨过特分明。幻中彩凤凌云宿，觉里灵犀化蝶盟。酒醉霞红双鹭舞，诗吟姹紫一蜂鸣。歌飞月下平生喜，不醒今宵万种情。

菊花的散文篇六

走在路上，放声歌唱，大风刮过山冈，前面是无边的天空，这菊香与歌声渗透我的心底，直到永远。

——题记

当清爽的秋风将天空吹的更远，当陌生的孩子望断最后一只南飞雁，当枝上的绿叶披上橙黄，当一点点微酸已着枝，便又到了这菊花飘香的时节。

当草长莺飞的时节来临时，百花丛中却没有你的身影，风雨中的清冷，黑夜中的寂寞，烈日的炙烤和姹紫嫣红的嘲笑你都经历过，当美丽的蝴蝶飞离的时候你也曾怅然过，然儿为了自己的宣言，你却守着独自的执着。

于是，当万紫千红褪去，黄叶翻飞的时候，你把一年的积蓄全部献了出来，清淡高蓝，微薄透明的秋空气中充满了菊的清香，你依旧微笑着，犹如神话中的白雪公主，犹如嫁前满脸羞红的新娘，犹如那金灿灿的希望飞翔。

不管他人如何期望，自己认为是对的就不懈追求，追求自由，追求崇高。追求生命的尊严，追求英雄的本色，抛开他人的期望，抛开他人的劝阻，向着自己的认识迈进请不要让凡世的喧嚣打扰了菊花的宁静：

请不要让世俗的秽气覆盖了菊花的幽香：请不要让世间的尘埃蹂躏了菊花的傲骨：月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红，一幅多么美妙的月夜图景，菊花就像这幅朦胧图一般，神秘而美丽。

当远古的大鹏展翅越飞当滚滚的江水向天咆哮，便又到了这菊花飘香的时节。

菊花的散文篇七

走在街上，看着日新月异的城市，蓦然就对已经久远的往事有了颇多感触，蓦然就想拥有一盆花，一盆能表达我此时心境的花。

一花绽放百花杀。这是不畏寒冷的菊花。对，就是它。

北方的春天，向与冬天结伴而行。已是四月中旬了，仍是草木萧瑟，朔风一阵紧似一阵的刮着。

花房里春意盎然，绿色碧眼，红色灿烂。欢欣鼓舞的姿态，使透过玻璃穹幕射入的阳光，一直都兴奋着笑脸。一片菊花聚在花房的一角，红、黄、蓝、白簇拥着，粗糙的泥盆，锈迹斑驳的台架。这是花房里最好侍、最低价码的一种花，安详而不夺宠，盛开而不争媚。它本来属于山野，属于畦埂坡地。之所以被请进花房，那完全是为了某个寒冷时日的庆典：摆放在广场上，或为花坛，或为装点，或是组合成几个醒目的大字；如此，便使会场变得壮观、堂皇。在寒冷中能够鲜艳盛放，且又具备彰显大场面气氛的，算来也只有菊花。此时，那些昂贵的“佳丽”们，披金挂银呆在豪华、温雅的厅室里悄悄的“布尔乔亚”，耳边惟有隐隐的掌声和锣鼓鞭鸣的喧闹声遥相作伴。

买了一盆菊花，掏了三盆的价格，原因是几种颜色的菊花移植在了一个盆里。看着花房老板随意摆弄的样子，我正要说让她悉心一点，不料她早我一步，说：没事，这花好养，随你咋倒腾，死不了！

烈士陵园里空寂清凉，少有人迹，但随处都有清明节单位团体、学校机关祭奠过的痕迹，几处花圈挽幛，几处灰烬香火，白纸或是黑绢扎成的小花朵，拴系在松枝柏干上面，松柏树保持了惯常的绿，只不过没有夏秋时那样繁茂苍郁，给人以沉默散淡的感觉。墓碑一列列站立着，仿佛一支整装待发的

队伍集结在这里。冷风袭来，树与碑之间发出低低的嘶鸣声，我怀疑这声音是从那座埋有功勋战马的坟冢发出的，时断时续，不绝如缕。

我将抱在怀里的菊花放在祭台上。

我仰视高大的烈士纪念碑，瞬间觉得自己无比卑微。

身后是美丽的城市，眼前是长眠了半个多世纪的烈士，有许多人至今我们都无法知道他们的名字。

荣辱在心中轰然坍塌。

以前也随团队抑或组织团队来陵园扫墓，那种举动不能排除应景政治的功利性，甚至还会找借口逃避。往往用一个“忙”字，掩盖了多少应该做而未做，应该想而未想的事情。在这个清寂的世界里，内心里开始过滤自己，说不上是自责，说不上是悔过。生命是平等的，不分人物还是动物。

红尘迷漫，行路万段，死者长矣矣，生者长凄凄。

菊花在祭台上摇动，花瓣在阳光下红红黄黄的亮着，菊花的叶片是泛灰的那种绿，而花朵却是异常的鲜艳，艳而不娇，朴素若原始村落的素衣女子。

我凝望着这盆菊花，怎么也整理不好纷乱的思绪。我用塑料袋把这盆菊花罩起来，让它少受一点春寒的侵扰，陪烈士们一起安然的在这个撒满阳光的春天享有一份心灵的温暖，虽然春寒料峭，但毕竟是春天。我会带一瓶水时常过来，让瓶子里的水滴从花瓣滑下，落入根系，晒一会儿太阳，侧耳听一会儿春天的脚步。

我能想象得出，这盆菊花长得茂盛的样子。

菊花的散文篇八

菊花，清雅淡泊，不畏霜寒，独自怒放于秋风落叶之后，与梅、兰、竹一起合称花中四君子。曾以其高尚的情操和超凡脱俗的高雅气质而倍受世人青睐；因不合时宜的开放受到了高雅之士的赞赏，晋朝的陶渊明可以说是堪称写菊花的鼻祖，他的“采菊东篱，悠然见南山”以其悠然自得的恬淡心境而被隐逸者视为知音，也因此而赢得了清高志士的推崇。

菊花这不屑与百花争春的花中君子，曾以其不妖不媚的风姿和清雅素洁的花韵及其花品成为中国墨客画士笔下常常获取的素材，也曾为墨客画士留下不少的丹青妙笔传世佳作。那一株株、一丛丛的菊花经过丹青妙手的一番侍弄则显得栩栩如生，清香四溢。

菊花不但在画家的笔下吸引过多少人的眼球，而且在中国的诗坛上也是光芒四射，久开不衰。曾以其不畏霜寒的精神和高风亮节的品格而博得了历代诗人的争相咏颂，因此在中国的诗坛上同样留下了不少关于描写菊花的不朽诗篇。黄巢的“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”则把菊花描述得淋漓尽致，不失为一篇千古传颂而又脍炙人口的菊花诗佳作。他的另一首中写道是“……他年我若为青帝，报与桃花一处开。”也是后人争相咏颂的名句。

读过红楼梦的人都知道，书中有十二首关于描写菊花的诗，让人读起来，就如同是在翻阅一幅描绘菊花的菊谱。诗以各人不同的心态，不同的心境，而去表现不同的思想。可以说是从静态去描写，从动态去形容，以各人的观点，各人的看法，从不同的审视角度去描写，把对菊花的描写和形容都推向了高潮。在十二首关于描写菊花的诗中，其中犹以林黛玉的菊花诗更是出群拔萃，她写的《菊梦》、《问菊》、《咏菊》，以自然新奇而一举夺魁。《咏菊》中的“孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟”，就显示出林黛玉高超的艺术境界

超凡的才华以及不同凡响的见解。难怪史湘云会说：“真个把菊花问的无言以对”了。对于她的《咏菊》中“一丛陶令平章后，千古高风说到今。”的诗句，今天提起来我都还记忆犹新。

在《红楼梦》中，林黛玉的诗一向不拘泥于形式，收放自如，以构思新颖，想象丰富而别具一格；以任情任性，下笔大胆，而被赋予了新的生命，也因此形成了她自己的独特风格，难怪宝玉评判林黛玉的诗是别开生面，她的菊花诗更是她写过的诗中的佼佼者，让人读起来琅琅上口，过目不忘。

宋代苏轼的“荷尽已无擎雨盖，残菊犹有傲霜枝。……”。则展现出当荷花随夏天的离去而逝的时候，而菊花却是迎霜怒放的情景。

我国早期的女革命家秋瑾对于菊花的描写，更是另辟溪径，表现出非凡的见地，一首“铁骨霜姿有傲衷，不逢彭泽志徒雄，天桃枉自多含妒，争奈黄花耐晚风。”就让世人自叹弗如。菊花，在这位鉴湖女侠的笔下被赋予了顽强的抗争力和坚强的战斗力。菊花在这位鉴湖女侠的笔下既不是忧怨缠绵，也不是恬淡闲逸，而是历经磨炼，屡挫不衰的风中英豪；菊花在这位鉴湖女侠的笔下既不是逃避现实、与世无争的消极主义者们的精神寄托，也不是独自隐逸于秋风落叶之后独善其身的隐士风格，而是傲骨铮铮，充满着意志风格，敢于向世俗挑战的烈烈西风中的的霜中奇葩。

一代老革命家陈毅也留下了颂扬菊花的不朽诗篇。他的《秋菊诗》“秋菊能傲霜，风霜恶重重。本性能耐寒，风霜其奈何？”不但道出了菊花傲霜耐寒的本性，而且表现出菊花大义凛然的英雄气概和百折不挠的无畏精神。

菊花将随着时代的变化，社会的发展，在文人画士的笔下，被赋予时代气息、时代的风格。

愿菊花这枝久开不衰，永不言败的奇葩，在中国的文坛上光芒四射，放出它应有的光彩。