

# 四维阅读读后感 五年级阅读三国演义读后感(汇总7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 四维阅读读后感篇一

我读过四大名著中的《三国演义》，是青少年出版社出版的。

我很喜欢张飞，有一句歇后语就是说他的：张飞穿针——大眼瞪小眼。张飞给我留下了非常深刻的印象。他做事很鲁莽，但他对刘备却忠心不二。我觉得他的心一半好，一半坏。他一半好，就好在每当他帮助刘备去打仗，他就要打胜仗，不让自己打败仗，如果他打输了，就一直喝酒。他一半坏，就坏在他实在是个很鲁莽的人。

当刘备三顾茅庐，请诸葛亮出山时，更能看出张飞的鲁莽。当诸葛亮在睡觉，刘备在外面等时，张飞就像猴子一样等得不耐烦了，他说要拿一个粗绳，把诸葛亮捆起来，然后带来见刘备。刘备说：“你说要把孔明先生捆起来，带来见我，那孔明先生更不愿意下山助我了。”

我读完这本《三国演义》后，我才想起我那天也做过一件鲁莽的事。我的伙伴正在回答老师提出的问题。他还没说完，我就叫着：“不对，应该是这样的，这个地方不能加标点！”我以为我提出了伙伴错在哪里，没想到却被老师狠狠地批评了一顿，因为我的伙伴还没有说完，我没有耐心听完小伙伴的发言，像张飞一样鲁莽，缺少冷静。

啊，我读了《三国演义》真的有很大的感受！我喜欢读《三国

演义》，喜欢读历史故事。

## 四维阅读读后感篇二

说起《西游记》，它是四大名著之一。也是我最喜欢的书。它伴随着我成长，在里面我最喜欢的就是孙悟空了。他神通广大，机智勇敢。再下来就是唐僧了，他性格温和，心地善良，佛法高深，舍己为人，普度众生。真不愧是圣僧。下一个就是猪八戒了，本是不想说他的，但他必定也是取经四人组的一员。他非常贪吃，就和我一样，但我可没有他那么懒。下来就是沙僧了，他为人老实，勤劳能干。他还有一个亲切的称号叫沙老三。

文档为doc格式

## 四维阅读读后感篇三

《繁星春水》这篇作品给人的启迪是非常大的，她告诉了大家人类对爱的追求，母爱的伟大，要乐观地对待人生，小编在这给大家带来暑假五年级阅读《繁星·春水》读后感500字6篇，欢迎大家借鉴参考！

《繁星》、《春水》体现了两大主题：一是纯真的童心；二是圣洁的母爱。主要内容是对母爱、童真及大自然的讴歌。

《繁星》共164首，主要体现纯真的童心。《春水》共182首，主要体现圣洁的母爱。《繁星》《春水》是冰心奶奶给我们点燃的一盏爱与美的小桔灯，是人生的一个指向，是一个永恒的渴望，是遥远的一个梦想。《繁星》、《春水》中还有一些歌咏自然的诗篇，不施浓墨重彩，没有人为了夸耀和渲染，只是用清淡的笔墨将自然的本色美显示出来。

夜，即将入睡，月光洒在书桌上，我拿起那本闪闪发亮的书，

翻开了……这本书是冰心的《繁星春水》。

《繁星春水》是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来，她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发，觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。

今天我细细品味了《繁星春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：“梦里采撷的天花，梦醒来不见了——我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的寄在幻想里！”“残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。”一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去“生命不也是这般的一瞥么？”这反问，问得我心头一颤！是啊！生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗？在做作业时，我总是想着今天别做了，反正还有明天，出去玩玩吧，每次都是在最后几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢！常常悔之晚矣。

“嫩绿的芽儿，发展你自己！”“淡的花儿，贡献你自己！”“深红的果儿，牺牲你自己！”是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

继续读下去，更是明白了许多道理。

深夜，我捧着这本书——《繁星·春水》迟迟不能入睡。

冰心的诗歌很美，很深，给人一种捉摸不透的陶醉，仿如身临其境般。需要慢慢读透，才能领略其中的内涵。《繁星·春水》就是一个经典的例子。

一翻开书，映入眼帘的是冰心爱的哲学：母爱。祖国之爱。人类之爱。这本书诠释的大部分是母爱、童真与自然，融入了中西方的文化。里面的内容是冰心平时随便记下的随时随地的感想和回忆，零零碎碎没有总共的中心，所以叫《繁星》。

幸福的花枝在命运之神的手里，寻觅着要付与完全的人。这是我印象最深的一段。刚开始读，我以为意思是幸福是命中注定的，想想不对，诗人怎么可能这么迷信虚幻呢，寻觅付与完全又有什么含义呢。借助赏析再理解，明白了机会总是要给那些有准备的人，而命运，是要靠自己掌握的，要付出努力，去拿到命运之神手中的幸福的花枝。

《繁星春水》诗歌篇幅很短，只有两三句，而从景色，事物反映出来的却是诗人充满惆怅、热爱、思念的内心。在无限的树声、无限的月明里，我看到了诗人对自然的热爱，在婴儿的沉默中，我看到了诗人对儿童纯真心灵的赞美，在母亲的膝上，我看到了诗人对母亲的思念与爱。

这本书都是从诗人的内心实际出发的，拥有着丰富的感情，每一篇文章都值得我们细细品尝。

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国女作家冰心也唱出了对慈母的爱赞歌——《繁星·春水》。

在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

《繁星春水》这篇是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次看到这动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感受忽然在我的心中荡漾。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。

《繁星春水》里的文字让我很惊叹，它的语句时而婉转优雅，时而高昂激越。它的语言很优美，虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深的感情，而且它有种语言的魅力，不仅仅是因为语句的精炼，能把一篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为它朦胧的诗意，留给我们遐想的余地，让我们感到诗人细腻的心情。

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

“心灵的灯，在寂静中光明，在热闹中熄灭。”初读此诗时，让我想起一个现实生活中的常见现象：夜晚，在房间里向外望去，外面一片灯光闪烁，甚是美丽。可当你打开房中的灯时，外面的一切随着灯光的亮起而模糊。我就在想：是不是当一个人荣誉，金钱乃至一切都拥有了时，他的心就会被蒙蔽，就不能以一颗纯净的心去看待外面的一切？就如拳王泰森一样，打到他的并不是铁硬的拳头，而是鲜花，掌声；当他自由，快乐地生活着使，他的心就似一面镜子，能折射出世间的人情冷暖。回到本诗，似乎这里也有一丝这种意味。现实生活中的人们免不了为了票子，房子，地位……而艰难地生活着。当这些都得到时，还能说心如从前那样纯净吗？请那些正在不懈地追求物质的人停下来静静地思考吧。我并不是阻止你们追求财富，毕竟人类是以物质生活为基础，只是想要

提醒那些人在追求物质的过程中，不要熄灭了心灵的灯光。希望能够在物质的衬托下，心灵之灯更加闪耀而不是黯然失色。

冰心小诗是被她用童心召唤出来的一个更空灵，更纯洁的艺术世界，它有着童心的美，也有童心的脆，难胜理性的承重。这个世界是由冰心童稚的眼睛和童稚的心灵连接在一起的。这是一个独立的艺术世界。

在冰心的世界里，她不愿描绘苦难的人生，赚取人们的“泪珠”，因而就选择了“理想的”人生，作为自己歌颂的对象。

## 四维阅读读后感篇四

在阅读教学中，基本的对话就是教师与学生的对话，学生与学生的对话，但是教师要清楚的认识对话的中心是每一个学生个人，而不是我们教师。教师务必强调学生阅读的自主性和独立性，文本的好处是学生在阅读过程中自行发现，自行建构起来的，要让学生自己阅读、自己会阅读。

因此要从各方面来培养学生的阅读潜质。美国心理学家罗杰斯认为，要想培养学生的创造力，务必要构成发展学生的“心理安全”和“心理自由”，正因创造性活动从本质上讲就是与众不同，有创造力的人在心理上务必有“自由”、感到“安全”，自由能使人的潜能得到最大发挥。

因此在阅读教学中师生间应当建立一种平等、民主、亲切、和谐的关联，确立学生阅读的主体地位。

小学生的学习兴趣很重要，它是学生学习知识的内在动力和关键所在。合理的提出阅读要求，引导学生阅读课文，要适合学生的年龄特征和知识水平，过深会挫伤孩子们的学习用心性，过浅容易导致孩子浮躁。

因此，在教学中遵循“循序渐进”的教育方针，一年级上阅读课文时，只要求孩子借助拼音读懂一句话，能用自已的话大体说出一句话的意思，就应给予表扬和鼓励。二年级时，要求学生不仅仅能读懂、读通一句话，而且要准确地读断句，有必须的感情，且能用自已的话较准确地明白一句话的含义。三年级时便提出更高的要求，要求学生把各句联系起来读懂一段话，甚至一篇文章，能够明白句与句之间的联系，能从句与句之中体会作者的感情。

正是这样一步一个台阶，不一样时期提出不一样的要求，久而久之，学生都能做到逐句逐段读懂，以至明白全篇资料。

## 二、重视朗读在阅读教学中的作用

作为一名教师，我们都知道朗读有助于学生深入明白课文资料。语文教学心理学的研究证明，小学低年级学生阅读时注意力稳定性大多较差，而大声朗读能使他们持续注意力的稳定，有利于对课文资料的思维、明白和记忆。古人所说的“读书百遍，其义自见”，即说明了这个道理。

此外，朗读能够培养学生的表达潜质，包括口头表达和书面表达两种。无论哪种表达，都要求做到用词准确、生动，语句通顺、连贯，句式灵活、多样，资料具体、清楚等。朗读能够使学生对读过的文字印象深刻。另外，透过朗读课文，学生能够积累语言材料，把握各种句式，学到连句成段、连段成篇的方法，将会促进说话、作文潜质的提高。

虽说“书读百遍，其义自见”，但适当地给学生创设意境，给他们带给阅读的背景，更有助于学生对课文资料的深入了解，有助于学生很好地体会作者的写作意图。因此，在讲授新课文之前，都要充分准备与之相适应的意境，使学生在各种特定的环境中反复读课文，既是一种欣赏，又自然而然地悟出了作者的情感，陶冶了情操。

### 三、注重激发学生的阅读思维

从阅读心理看，阅读是期盼产生，期盼实现，同时产生新的期盼这样一个不断推进的心理矛盾户外过程。学生在阅读过程中，从理解到读物的第一个信息时，他的阅读思维活动就启动了。他要对这个信息进行询问、作出猜测、产生期盼。

正是这种询问、猜测、期盼，成为阅读活动得以自主、自由进行的内驱力。教师有热情，学生才会被感动。阅读教学过程中，教师适当的煽情能激发学生的阅读热情，增强学生学习的欲望，引发学生深层次的思考，让他们带头用心主动的进行学习。

同时，教师在阅读教学中要倍加珍视和把握学生情感活动的脉搏，使其随着阅读过程的推进得到强化。小学生还处于儿童时期，其感情总是处于户外的状态，他们在感受课文形象为之动情时，情感趋向高涨，大脑皮层的兴奋中心开始转向课文本身的语言，老师应从学生的面部表情、朗读的声调、发言的措辞，敏锐地觉察到情感的浪花正在学生心头涌动。教师要适时牵住学生的情感纽带，引导他们去感受、去体验，学生情感的波纹必然会渐渐地涌动起来。

如教学《月光曲》中描述《月光曲》的资料时，透过图片、音乐引导学生进入《月光曲》的意境，从而进行感悟、欣赏，再从贝多芬在幽静的小路上散步——走进茅屋弹奏——即兴创作的情感变化中找出贝多芬创作的灵感和激情，使学生用整个心灵去感受美妙的《月光曲》，驰而神往，激起孩子极大的兴趣，拨动他们的心弦。

### 四、着力培养学生的阅读思考潜质

由于小学生的知识水平、个性心理品质和获得信息的多少，取决于他们认识水平的深浅程度，也决定了他们质疑问难的水平。

如果不加以引导，学生的提问往往会停留在字词句段和文章的表面情节上，得不到深入，起不到加深明白培养思维潜质、扩大知识面的作用，因此教师要善于引导学生捕捉质疑点，把问题问到“点子”上，这个“点子”就是课文的重点、难点、知识点和语言文字的训练点等，同时还要教会学生质疑的方法和途径。

一是从课题入手，抓住题眼发问。如《草船借箭》能够抓住“借”字发问，为什么用“借”而不用“骗”。二是抓住矛盾，把课文中看似矛盾的地方揭示出来。

## 四维阅读读后感篇五

实践证明；无论是课内阅读还是课外阅读，目标明，则效益高。但小学生受自身年龄特点和认知水平的限制，在课外阅读时往往漫无目的或只追求生动的故事情节。这种课外阅读中存在的“盲目性”严重制约着课外阅读质量的提高。因此，教师应发挥课外阅读指导过程中的主导作用，帮助学生确定适当的阅读目标，并引导学生运用课内学到的方法，自定步调完成目标。

制定阅读目标，应体现先扶后放的原则。即在老师引导下，师生共同确定阅读目标，逐步过渡到学生自行定立。如学完《松鼠》一课，引导学生阅读《喜鹊》一文，读时和学生一起制定此文的阅读目标；一读搞清文章描写对象；二读理清文章顺序；三读弄清喜鹊的外形特点、食性、人们喜欢它的原因；四读品描写事物的评议特色，在各自的积词本上，记下好词佳句，丰富自己的词汇。并要学生运用在《松鼠》一课中学到的方法有的放矢地学习。有了这次成功的课外阅读经验，再遇到此类文章，学生大都知道学习目标，以及如何完成并检测目标了。

### 二、营造良好的阅读氛围

小学生的课外阅读要与其心理需求达成一致，这样学生在阅读过程中才能从心理上感受到阅读的乐趣。每个小学生的认知水平是不一样的，其阅读的兴趣和对课外阅读书籍的理解也会不尽相同。因此，小学语文教学者在对小学生的阅读指导中，要从各个层面满足学生的需要，为学生准备好不同的阅读材料。在这方面，笔者注重收集学生的意见，利用课余时间帮助学生从学校的图书室借取他们需要的书籍，同时，也给学生的家长提出建议，让家长在这方面也引起重视，让学生的课外阅读由学校延伸至家庭，创造出良好的阅读氛围。很多的学生还把自己读过的书拿到班级中来，与其他同学一起分享。分享的过程中交流阅读心得，不知不觉中，课外阅读所获得的知识就对学生产生了潜移默化的影响，这对他们成长来说无疑是一笔宝贵的财富。

### 三、激发学生阅读兴趣

兴趣和爱好是获取知识的动力。教师首先必须重视培养学生阅读的兴趣，以兴趣这把钥匙去开启学生的心扉，引导学生走进知识宝库的大门。小学生的模仿性强，根据学生敬佩英雄，崇拜名人的特点，经常给他们讲一些名人名家爱读书的故事，鼓励他们热爱书籍，从书籍中汲取知识。有意识地向学生介绍老舍、叶圣陶、冰心等名人热爱书的一些故事，让学生搜集名人读书名言，这种“名人效应”所产生的力量也是不能低估的。要让学生爱读书，教师首先要以身作则多读书。课外时间，经常与学生一起读书，一起诵读古诗，这对学生是一种无声的教育。

阅读时，老师所流露出的热情、趣味和欢乐之情，对学生有着强烈的感染力，学生在浓浓的读书氛围中，体会到教师对阅读的重视从而自觉的进行阅读活动。经常给学生讲自己童年是怎么阅读的，有哪些阅读收获，与学生分享阅读的快乐，并给学生绝对肯定的启示便是：阅读非常快乐。这犹如一副良好的催化剂，激起学生强烈的阅读兴趣。一旦兴趣培养起来，不仅眼前受益，还将伴随整个人生。对学生的阅读要多

鼓励，在阅读课上，随机树立典型，当学生说出一些精妙的词语或精彩的语段时；当学生道出一些其他同学所不曾了解的科普知识时，教师应极力表扬，这样便在学生中营造了读书的氛围。

#### 四、指导阅读方法

其一，选择读物。孩子天生爱幻想，这就决定了他们爱读带有幻想的故事，如童话、科学幻想小说等；好奇了孩子的又一天性，因此喜欢读一些探险和探秘的故事：孩子们的思维仍以具体形象思维为主，因此喜欢读一些具体形象的小故事，如寓言故事等；儿童诗反映了孩子们的世界。表现了孩子们善良的童心、天真的童趣、为孩子们所喜爱：千古传诵的经典范文，一来文字精美，学生爱读，二来所描写或反映的是世间常景常物，人之常情常理，具有普遍性和广泛的迁移性，应指导学生多读；反映现实生活的时文在内容上与学生的生活息息相通，语言水平略高于学生，但为学生所理解所喜爱。这些读物都符合“适当”的原则、应该尽量向学生推荐。

其二，选用方法。《课标》要求：要结合课文的阅读，逐步引导学生学会朗读、默读和复述、学习精读、略读、浏览，学习利用图书室、阅览室、网络等查阅资料，培养初步的收集和处理信息的能力。

其三，边读边想。当学生读书已成为一种习惯时，就应该让他们明白：读书不单为了休闲娱乐，更重要的是从书中能获得一点什么，这跟求学生养成边读书边思考的习惯。这也是“新课程标准”所要求的。要指导学生阅读时应专心致志；一边读一边想；考虑文章写什么，怎样写？为什么这样写？理解感受祖国语言文字的优美，同时提出疑难问题。

其四，勤做笔记。单纯的阅读，对提高语文水平是很不够的，还要引导学生写读书笔记。读书笔记包括摘录优美、精彩的词句、片断，编写提纲，写读后感等。课外读物如果是自己

的，还可用笔把感触较深的地方围圈画画，也可以在文章的开头、结尾、旁边加以批注，使学生养成不动笔墨不读书的习惯。

## 四维阅读读后感篇六

学校读书环境是一种语言，良好的读书环境的能够激发师生的读书欲望。把班级布置成一个小图书室，开展了“自给自足”式的补充图书方式，进一步规范了图书角的建设，学生的课外书籍实现资源共享。充分利用教室的墙壁展出名人名言、经典诗文，乃至出色学生的读书自创“小名言”。如：“知识是人类进步的阶梯。”、“读书破万卷，下笔如有神。”、“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”每一面墙壁，都浸润着文化气息，飘逸着浓浓书香。我们学校早已把课外阅读列入课程表，每周三下午固定有一节课外阅读课，它已成为综合活动的主要课程。

### 二、培养阅读兴趣，让学生爱读书

1、“以讲诱导法”。孩子不爱课外书，从根本上说是对课外书缺少了解。老师可以利用各种契机，用自身的语言描述给孩子建立一个有趣的课外书表象，让孩子产生对课外书的一种向往。每周三的阅读课，我们根据不同的年级学生特点，适当安排一定的时间，引读部分童话故事、成语故事、作文天地、精典名著，用生动的描述和精彩部分的嘎然而止，激发学生强烈的看书欲望，激发孩子阅读类似书籍的兴趣。

2、“以身示范法”。古语道：其身正，不令侧行；其身不正，虽令不从。每次读书时间，老师也和学生一起读书、笔记：每次读书展示周，老师和学生一起撰写读后感、共编阅读小报。我们用自身阅读的状况、频率、习惯等潜移默化地感染学生，以师道的示范作用带动孩子，让孩子们在不知觉中爱上课外阅读。

3、“赏识激趣法”。“水不激不跃，人不激不奋”。为了学生能保持读书的热度，在阅读教学的开展中，老师要以赏识的眼光关注每一个孩子的阅读过程，发现其“闪光点”，不失时机为孩子某一做法进行激励、表扬、喝彩，激发孩子的内在动力。我们还开展“读书小明星”、“课外知识小博士”、“书香小姐”等荣誉的评比活动。我们通过多种途径激发阅读愿基培养学生的阅读兴趣。

### 三、传授读书方法，让学生会阅读

1、在阅读中积淀阅读方法。我们应当教会学生自主阅读的方法，让学生调动多种感官，发展多种思维，指导学生运用正确的读书方法，提高阅读能力。

2、在活动中砺炼阅读品质。课外阅读的习惯不是一朝地夕就能养成的，如果不及时检查督促，容易自流。为了提高阅读质量，把该项活动引向深入，每学期应进行若干次定期和不定期的阅读检查、评比，展开各类读书活动，可以是“我是小小推荐家”、“我是小小评论家”、“我是小小创作家”、“我是小小编辑”……，还可以是读书经验交流会，与作家面对面等，这样一系列的活动开展能让学生充分感受到读书的乐趣，在活动中砺炼阅读品质，提升阅读品位，从而进入阅读的两良性循环。

3、在评价中培养阅读情感。阅读到一定的程度，学生也会在日记中有所表达。因此，鼓励学生在习作中运用积累的语言特别重要。对学生作文中的好词好句，教师在修改文章时，用红笔标出并加以好的评价，学生在教师的指导下慢慢体会到正确应用积累的语言的方法。同时，还要鼓励学生在课外语言实践中运用语言、评价同学的语言。在辩论会上，在小记者会上，在演讲会上，对学生在表达时应用的好词好句，都要予以充分的肯定。在班级制度中，组织学生运用多种形式交流所积累的语言，积极进行展评，从而给学生一个舞台，让积累腾飞。

#### 四、培养良好的阅读习惯

“教是为了将来不用教”小学语文教学应立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。教师理所当然要强化学生自主阅读意识，培养他们良好的阅读习惯，具体做法如下：

教会学生做文摘卡片。让学生置备卡片盒，避免散乱，每张卡片应适当留有空白，以备补充资料。教会学生不仅会做文摘卡片，而且还要求学生勤做文摘卡片，蜜蜂一样及时地不断地把精彩的片段、重要的材料和信息随时摘录下来，指导学生到知识的海洋中去寻宝。

创造口头交流信息机会，进一步加强指导怎样选择、积累有益信息，让他们在交流中获取更多信息。

“不动笔墨不读书”。鼓励学生多读书勤动笔，既可以在书上做眉批，划线打重点号，也可以边读边思考，阅读后用读后感的形式对文章的内容发表自己的体会、见解，督促他们做到勤动笔多看书，及时写自己的感受，促进理解消化，提高表达能力。

在学生认真写读书心得的基础上，定期利用语文课进行交流，评出出色读者给予表扬，做到以读促说，提高学生的写作能力。学生在课外阅读中，开阔了视野，增长了知识，同时也领悟到阅读和写作的方法，学校或教师要适当地提供学生把阅读的感受和习作展示出来的场地。

#### 四维阅读读后感篇七

在校学习期间除了在语文课堂拥有较为完成的阅读时间，其他课程的学习也许不需要较为集中的阅读过程。因此学生的阅读能力难以得到快速的提升，并且零散的阅读时间也难以使得学生对读书形成良好的阅读习惯。

因此，可以结合学校的实际情况在班级内布置小型的图书阅读角。允许学生在家里带来值得分享的课外图书，放置在图书角内进行统一的收藏与管理，学生可以在课余时间图书角进行课外书籍的阅读，使得班级内始终萦绕着良好的阅读氛围。

同时，老师可以积极引导学生主办黑板报、墙壁展等，将学生分组进行墙壁画的展示，可以有名人名言、唐诗宋词等，甚至可以结合学生在课外的阅读感受自创一些阅读名言。使得班级始终充斥着浓郁的文化气息，这样在潜移默化中对学生课外阅读的暗示，提高学生的阅读兴趣。

## 2积极培养学生阅读兴趣

大物理学家爱因斯坦先生曾说过：“兴趣是最好的老师”，只有学生对于某一件事物存在强烈的兴趣，才能够产生强烈的求知欲望。而小学阶段的学生正处于价值观、思想观不断形成的阶段，对于各种事物存在强烈的兴趣，只要加以引导，就可以形成良好的阅读习惯，有了良好的阅读习惯，学生才能够在大量的阅读过程中逐渐培养自己对于文化、艺术等方面书籍的阅读兴趣。让阅读不再是枯燥的文字识别，而成为汲取历史人文“养料”的最佳渠道。

让学生在字里行间体会阅读的美好，从优美生动的故事中与文字作者心意相通。通过课外大量的阅读时间活动，使得学生在产生阅读兴趣的同时，潜移默化的过程中，提高自己的文学素养。最后小学语文教师应该结合实际教学条件培养学生的阅读兴趣，丰富阅读形式，例如：角色扮演游戏、表演、朗诵比赛等，帮助学生进一步提高对于阅读的兴趣。

## 3指导课外阅读方法，培养阅读习惯

小学阶段的语文学习是正规基础课堂的开端，在学前教育阶段并未接触较为系统的语文知识。突兀的进行大量的语文知

识教学可能会导致小学生对于语文知识的理解较为困难，而想要按时完成教学大纲的教学任务就必须要求学生具有一定的阅读量，而课内宝贵的教学实践难以达到这样的目标。只有通过教师的指导，让学生真正掌握课外阅读的方法，例如：略读法、精读法、笔记法等等。

### 3.1精读法。

首先在选择阅读文学作品的过程中就要注意文章的质量，选取最出色、最值得阅读的文章，然后认真仔细的仔细阅读，体会作者的描写手法、中心思想，揣摩作者的剧情结构设计。将经典语句进行反复阅读，就像人类咀嚼食物一样，细嚼慢咽，才有助于营养的消化，并且对于十分经典的段落要做到熟读成诵。

### 3.2略读法。

主要是指在学习的特定阶段为了快速完成某项任务，抑或快速掌握某一类知识的大框，而采用的阅读方式，要求采取提炼中心思想的方式来进行阅读，首先要翻看书籍的封面目录，优先阅读文章的首尾句，提炼关键词。对于不必要阅读的地方要一带而过，其他部分也要尽最大限度的加快阅读速度，争取做到一目十行。

力求在最短的时间内掌握最多的资料信息，从而有效的完成某些特定的学习任务。

### 3.3笔记法。

对于十分经典的文学作品，可以采取记笔记的方式来进行深层次的阅读，俗话说：“好记性，不如烂笔头”。对于经典的文段想要彻底的掌握与理解就要一边阅读一边对知识进行思考，并对整个文段的标题目录进行深层次的挖掘分析，深刻理解作者的文章布局结构。

同时认真阅读作者的题记抑或前言，保证学生在日后的实践应用过程当中能够举一反三、运用自如。并最大限度的促进知识和能力的迁移，达到“教是为了不教”的目的。小学语文教学应立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础。

#### 4教师要强化学生自主阅读意识

培养他们良好的阅读习惯具体做法如下：

##### 4.1教会学生做文摘卡片。

让学生置备卡片盒，避免散乱，每张卡片应适当留有空白，以备补充资料。教会学生不仅会做文摘卡片，而且还要求学生勤做文摘卡片，及时不断地把精彩的片段、重要的材料和信息随时摘录下来，指导学生到知识的海洋中去寻宝。

##### 4.2创造口头交流信息机会

既锻炼学生的语言表达能力，又能够进一步加强指导怎样选择、积累有益信息，让学生在沟通与交流之间交换相互之间的想法，也让学生从交流中获取彼此之间更多信息。

##### 4.3在学生认真写读书心得的基础上，定期利用语文课进行交流

评出出色读者给予表扬，做到以读促说，提高学生的写作能力。学生在课外阅读中，开阔了视野，增长了知识，同时也领悟到阅读和写作的方法。