

最新解题大赛心得体会800字(汇总9篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么你知道心得体会如何写吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

解题大赛心得体会800字篇一

选手选拔我们主要采用的是：

第一环节：先宣传，然后限定条件下先报名，符合条件的进入下一环节； 第二环节：首先限定5分钟才艺展示，然后回答汽车营销相关问题。由以上两个环节确定四个参赛选手进入培训环节。

第三环节：在省赛前一个进行考核，从中淘汰两名选手。

确定人员后，我们根据参赛的项目制定了课表，次阶段学生平时还是正常参加班级上课，只是利用没课和晚上的时间进行培训。

此次培训选择考核后成绩优秀的两名选手，此阶段要求学生停课进行培训，根据两位指导老师的课程，交叉培训，早自习，晚自习，学生自己联系计算机操作题。其余时间都是老师带着走流程，此次培训效果比较明显，只是到最后离比赛前半个月左右大家都很累。特别是选手感觉都想要放弃，看到这种现象，我们指导老师只有不断的给他们做思想工作，给予鼓励，最终以高涨的信心、激情去迎接比赛。

把学生放到遂宁市一汽大众企业，聘请企业一线人员给予培训。

从选手选拔到培训以上几个环节中存在很多的问题，在今后

的参赛中亟待需

要解决，具体如下：

一、选手选拔上总体素质把握不是很准确，只从简短的考核中去选拔选手，全面性不够，导致在后期的培训中难度很大。所以今后在选拔选手的过程中应该从学生全面综合素质进行选拔。

二、第一阶段学生培训时间相对较少，同时学生的重心还是放在课程学习上，这对本次培训效果无法突破。尽量加大培训时间。

三、企业培训没跟到位，教师配合现场指导。

最后期望：

一、指导教师上教学班级课程同时指导技能大赛，工作量大，同时工作压力大，建议技能大赛专项来作，指导教师指导技能大赛的时候不上班级课程。

二、指导技能大赛没有学分，指导教师只能靠拿奖才有一定的物质回报，参与指导积极性不高，希望指导一节课算一节课的学分。

解题大赛心得体会800字篇二

为期三天的全省小学语文教师素养大赛，参赛教师声情并茂的朗读，各具特色的书写，精彩的才艺展示，灵动的课堂教学，深厚的文化素养，展现了小学语文教师的迷人风采，献上了一场场视听盛宴，令我为之深深折服。

大赛第一项是朗读比赛，赛前10分钟抽签选定朗读篇目，老师们文情合一，或慷慨激昂，或婉转细腻，无一不是字正腔

圆，入情入境，声音抑扬顿挫，给人美的享受。朗读后专家点评，起承转合要有轻重缓急，融入情境，使人听来有画面感，做到“情易纵，声易收”。听了老师们的朗读与专家点评，我不禁为自己的朗读水平汗颜，自己的普通话，夹杂着浓浓的方言，朗读时常跑腔走调，课堂上惹得学生偷笑不止，以后的时日，一定要苦练普通话，提升自己的朗读素养。

大赛第二项是粉笔书写比赛，两分钟三十秒时间内，现场展示四个四字成语共十六个字的板书，男老师的字大多刚劲有力，女老师的字则显得清秀隽美，但遗憾的是，三位老师没有在规定时间内完成书写，四位老师出现错别字，六位老师汉字书写不规范。这也警示我们，写字不仅要讲究间架结构的匀称，还要有字体的笔锋以及适当的速度要求，更重要的是，汉字的书写，应在写规范汉字的基础上追求美观。反观我们的书写，随意性太强，很多时候不注重汉字的书写规范，像我就经常将汉字的撇简化为点，随意改变笔画的顺序与字型的结构，以后的书写尤其是课堂板书，一定要写规范汉字，才不至于误导学生。

接着进行的是五分钟才艺展示，老师们多才多艺，各显身手，展示的节目富于创意，别具一格：有活灵活现的动画配音，有绘声绘色的说书表演，有惟妙惟肖的简笔速写，有淋漓尽致的泼墨挥毫，有感人至深的课本情景剧……老师们的表演，且歌且舞，吟诗作画，使人赏心悦目，博得阵阵掌声与满堂赞叹。窃以为，作为一名语文老师，拥有出色的才艺与特长，不仅可以让自己的生活充满情趣，也为我们的语文课堂增光添彩，喷射出缤纷的色彩！

课堂教学展示是本次大赛最精彩的环节，三十分钟，三十个孩子，每一位参赛教师都展示了自己的教育特色和教学风格。此次课堂教学内容为人教版各年级下册教材后面的选读课文，赛前一天随机抽取课文篇目，保证了课堂教学的真实与公平；三十分钟的教学时间，见证着参赛教师的教学功底与教学智慧。《维也纳生活圆舞曲》设计巧妙，整堂课沉浸在美妙的

音乐享受中，让我这毫无乐感之人心也为之跃动；《古城拉萨》指导学生品味大昭寺的鹤立鸡群与成片民居的热闹繁华，从中感受古城拉萨神秘的宗教气息与喧闹的尘世生活融为一体；《可爱的草塘》直奔主题，抓住“可爱”二字，让学生去感受北大荒的天蓝草碧，水清鱼多，物产丰富；《名碑荟萃》以“荟萃”揭题，引领学生徜徉于西安碑林，赏析着历代书法名家名帖……这些践行着新课标理念的语文教学，充满灵动与智慧，无不给人留下了深刻的印象。

大赛的最后一项是知识素养现场答题。记得王崧舟老师说过，丰厚的文化底蕴支撑起语文教师的人性，宏阔的课程视野支撑起语文教师的活性。广博的知识储备、机敏快速的现场反应，这些小学教师应具备的基本素养在参赛教师知识素养现场答题环节中得到了充分的展示，这种展示也给现场观摩的每一位教师带来了触动和启迪。此环节分为客观题和主观题，客观题主要考查选手的综合知识，博古通今，涉猎广泛，天文、地理、历史、课标、汉字的笔画笔顺……主观题就案例说理，让选手们就事论理，其目的是考查老师的临场应变能力和教学理论水平。我省著名编辑王利群老师对每一位选手的知识答题进行了现场点评，王老师旁征博引、严谨求实，并时时提醒在场的每位教师要想“腹有诗书气自华”，平时就要多读书，提高自己的综合素养。

三天的观摩学习，选手们精彩的展示，专家们精辟的点评，我深深感受到提高语文教学质量功在平时，重在课堂；作为一名语文教师，应始终拥有一颗学习之心，谦虚之心，多学习，多反思，博览全书，不断锤炼内功、丰富自我，保持积极向上的姿态，正所谓“博观而约取，厚积而薄发”。

解题大赛心得体会800字篇三

邮政储蓄银行业务技能大赛心得体会前段时间，邮政储蓄银行分行组织了“新银行、新起点、新形象”业务技能大赛，我代表市参加了此次大赛，在点钞项目中名列第二。成绩的

取得，不仅让自己的业务水平又上了一个新的台阶，更对激励自己做好邮储工作增了一份信心，添了一份动力。回顾这些年来，在做好业务工作、提高点钞技能上，我有以下几点粗浅的体会：

俗话说，三百六十行，行行出状元，但不论哪一行，要想做出一番成绩，最为关键的一点是必须首先要真心热爱这个行业、热爱这份工作。我是1999年进入邮政储蓄系统的，从一开始接触这项工作到现在，对这个岗位和职业的爱不仅丝毫没有减少，反日愈日俱增，特别是点钞这项业务。最初练习点钞不免有些笨手笨脚、手忙脚乱，在克服困难、愈练愈熟的过程中，我却深深地爱上了这项业务技能。因为热爱这项业务，就会把它看的十分重要，就会以一种虔诚的心态去敬重它，就想把它做的最好，就愿意为它投入，就甘心为它付出；也只有热爱这个行业，才能以更加饱满的热情去持之以恒的对待它，而只有热爱，才能从中得到更多的收获，体会到更多的乐趣。如今，双手接触到练功券，我都会迫不及待地投入进去，对我来说，单一的练功券和循环重复的数字已不再枯燥，每一次练习，我都陶醉于手指的捻动、纸币的翻动和唰唰作响的声音，享受着循环多次地拆把、点数、扎把带来的乐趣，收获着每一次技能大赛获得奖项带来的欣喜与感动。

作为一名邮储系统的老工作者，这些年参加过多项业务技能比赛，说起参加比赛，我的感受就是要抱着一颗平常心参加比赛，台下要把比赛看重、做最充分的准备；上台要把名次看轻，坦然地面对比赛，胜不骄，败不馁，保持良好的心理素质。

前几年，章丘市组织的点钞技能比赛，我都获得了第一名，、济南市储系统组织的点钞业务技能大赛中，我也获得了第一名。当然，还有很多次成绩还不如别人的时候，但不管赢也好，输也好，每次比赛过后，我都象过电影一样回想一下当时比赛的情景，揣摩一下所做的动作，感觉一下赛场上的

当时感受。想想这一次比上次有哪些进步，看看准备上还有哪些不足、动作上还有哪些欠缺、心理素质上还需要克服哪些障碍，每次比赛过后我都坚持把这种得与失、想与感及时做好记录整理，平常的练功中，也常常拿出这些记录、对照这些文字，再想、再悟、再进一步强化训练，在不断总结、不断积累中提高自己的业务技能。

在这些年的学习探索中，我觉得要提高点钞的技能，必须注重把握好以下几个字：“境”，提高境界，高度重视、认真对待点钞这项技能，小业务、大技能，点钞的快与慢、准与否代表着邮储银行的形象，关系着业务能不能做强与提高，决不能小视；“静”，练功的时候要把心静下来，充分的投入进去，心无杂念、形神专一，有一种超然物外的感觉；“竞”，就是要敢于挑战、勇于超越，挑战自我，挑战他人，挑战心理素质，挑战每一次成绩；“精”，向更好迈进，争取最好，绝不能有满足心态和懒惰思想，不仅仅要干一行，爱一行，更要专一行，要树立出类拔萃、百里挑一的目标和追求；“净”主要是指动作上，拆把、清点、墩齐、扎把、盖章，各个环境必须密切配合、一气呵成，动作要协调、速度要均匀，时刻保持动作的连贯性，减少不必要的小动作，不能拖泥带水，要干净麻利。在把握以上要领的基础上，要有恒心，做到坚持不懈、持之以恒；要有所创新，探索创新一些好的经验做法和技巧；要不辞辛苦，投入精力，投入执著。

回顾这些年来取得的成绩，除了自己的努力，主要是得益于各级领导的培养和教育，在以后的工作中，自己将以此为契机，工作再努力，功夫再下深，要求再严格，不断提高点钞技能，为邮储银行的各项事业做出更大的贡献。

解题大赛心得体会800字篇四

技能大赛时江苏省教育厅职教司组织的一个全省范围，影响比较广泛的大赛，主要面对的是中等职业学校的在校教师、

学生，旨在锻炼培养职业学校师生的实践动手能力及实际操作的应用能力。

普高有高考，职业学校有技能大赛。可见在这个大赛上获奖将会得到物质和精神上的双重奖励，艺术类中的环境艺术设计组，则是我所带专业的参赛项目，接校长通知我被选为学生暑期环艺组的教练员，全面负责这个项目的各项培训，集训内容则由我来安排。

由于，我刚参加工作，没有这方面的经验，昨晚上在网上搜索了往年的比赛题目：大体我知道是什么内容，无非是本专业的各项内容：雕塑设计，室内空间设计，景观园林设计等可以手绘，可以电脑制作，时间三个小时，绘在a3纸张或者打印在a3纸张上。

看到这样的题目，我知道对于我来讲，只要稍加练习还是可以去小试一下的，但对于职业学校一年级的学生来讲，对他们来讲，所列的题目完全是个空白，他们在校只是学习了简单的平面构成，色彩构成，及几个软件ps、cad的简单操作，他们甚至完全不知道雕塑如何去设计，室内如何布局，更别提景观园林那么大而广的概念了，只会绘制简单的桌椅的cad平面图，要我在几个月的时间内，将他们培养出来完全可以独立设计绘图的能力，我感觉到这个任务非常的艰巨，但不是不可以完成，所以我在有些担心的时候，也充满了信心，那就是凭借我的努力，及学生的悟性和努力，完全还是可以达到可以参加比赛的水平。但对我意味着什么？意味着，下个学期我要花很大的精力在这个方面。

记得上大学的时候，我那位尊敬的王岩松老师，曾经多次叫我参加全国高校毕业生景观设计比赛，鼓励支持了我多少次，我也认真的做了，结果在最后的关头我放弃了，最主要的是因为那时候自信不是太足，况且家里还有自己那段时间有一些事情在处理，所以就放弃了，最后王老师说尽力吧，参加比赛贵在是获得一些经历，而不是完全的在意结果。所以带

着一些遗憾我现在极力的鼓励学生能参加就参加，毕竟参加的过程就是一个学习的过程，有的学生上了三年的职高没有参加这一次比赛培训学习到的知识多。更何况它锻炼了学生去面对大场面大比赛的机会。只可惜选拔出来的学生有限，仅仅是那几个人。

暑假已经开始，整天在像一只没头的苍蝇一样，以前制定的计划全部打乱，计划没有变化快，所以想到的事情能尽快做的就尽快做，不要拖，更不能等。我同事的家庭装修还等着我给她设计，这一切的事情等真的赶到一起去的时候会感觉一个人分身都来不及。而学校的工作还要做好，那么我就尽快的制定想好一个完善的集训步骤，时间表排好，需要的材料报学校领取。尽力去做好每一件事情吧。

解题大赛心得体会800字篇五

初夏浓春之际，在江西师范大学举办了江西省第二届小学语文教师素养大赛，有幸在现场观看了12位选手的精彩展示，仿佛如沐春风，让人感受了生机盎然、多姿多彩的语文世界。徐承芸老师在赛后点评时说过：“本次比赛真正的主角不是台上12位选手，而是台下几千位观赛的语文老师。”是的，这样的大赛恍若语文教师专业成长的一面镜子，不仅照见了赛手一朝一夕的语文素养积淀，更会照见每位观看的语文老师在教育之路上走过的点点滴滴。在每一场比赛项目中我们会不由地在心底发出一阵阵感慨。

12篇朗读的作品题材不同，风格各异，但选手们用标准的普通话、充沛的感情、悦耳的声音、抑扬的语调，带给听众美的享受。尤其是南昌师范附属实验小学的万丽娜老师，她的表情自然、仪态大方、吐词清晰、字正腔圆、表达流畅、舒缓有致、娓娓道来。这样的朗读鲜活了人物，立体了景物，深刻了道理，浓厚了真情，感动着自己，也感染着他人，赢得了现场掌声雷动以及所有评委最高的打分。

朗诵结束后，一位专业播音老师做了精彩点评，他让我意识到自己以前在朗读时所忽略的许多问题：1、总是用习惯性的语速去朗读课文，有时甚至把作者的情绪宣泄过头。2、没有把握作者到底在写什么。3、对课文的分析和理解不够准确，没做到与作者的思想融合。他提到朗读也叫二度创作，要提高朗读水平应该注意三点：一是了解作者，知道写作背景和目的，把握作品的风格。二是发挥想象，把握声情并茂的分寸感。三是让内心的感情真情实意流露出来。

粉笔字展示要求选手在三分钟内完成四个成语的书写，参赛老师在规定时间内淋漓尽致地展现出了自己扎实的粉笔字功底。他们书写时笔法灵动，有起有落，字形优美舒展、工整有致，吸引了台下观众的凝神翘首。

这几年我们学校也很重视提高老师的书写能力，每周要利用30分钟集中练习钢笔字，可是我们经常会抱怨：“都这个年纪了，字都定型了，再练也没用。”但是书法家张明带来的几张书写对比图片告诉我们：只要用心去钻研，掌握粉笔字的技法，认真坚持练习，我们的字是能发生很大变化的。教师能否写一手好字，代表着教师业务素质的高低，正所谓“字如其人”。教师给学生以榜样起示范作用，直接影响教书育人的效果。通过这些参赛老师们的板书，可以看出把字写好不是一朝一夕之功，需要我们持之以恒，不畏劳苦，刻苦训练。

才艺表演环节全方位地展示了参赛教师的个人素质。令人赞叹的是本次大赛的参赛选手多数都展示了自身多面的特长。流畅的绘画结合形象的评书，激情的朗诵加上悠扬的笛声、妙曼的舞姿配合行云流水的书法、深情的歌声与精湛的书法串烧在一起……将每一位听课教师带进一个个多彩的世界。

最让我佩服的莫过于8号选手熊忠雄，这个带着黑边镜框的年轻小伙子，别看他一脸的青葱气，教龄才5年，但站在这样一个大舞台却从容淡定，他的《教学故事》足以见得他多才多

艺。先是怀抱吉他深情演奏、放声歌唱，然后幽默风趣的讲解，还呈现了让人意料之外的小魔术。面对这样一位刚出道不久的老师不免心生惭愧，想想自己虽然从教十多年，但是一到人多的台上就紧张，要说才艺展示，更是拿不出一样，现在无论各行各业都在讲求才艺，我们再不与时俱进，真的“out”了！

课堂教学展示是比赛最重要的环节，当然也是占分比重最大的环节。15位选手都具备扎实的教学基本功，广博的知识储备，良好的课堂驾驭能力，对教材理解准确深刻。三十分里，各位选手倾力打造了各具魅力的课堂。尽管面对的是素昧平生、未经磨合的学生，但是他们抓住教学切入点，设计匠心独运，在执教过程中诠释的理念和迸发的智慧也可圈可点，从细微之处彰显了他们扎实的教学功底和良好的应变能力。在这最真实的课堂上以生为本、鼓励探究等教学理念的实践，读写结合、注重感悟的教学方法为学生们播种了一颗颗热爱语文的种子。

课后，省教研员徐承芸老师对12堂课作了总评。我印象最为深刻的是他在点评于都城关小学钟永刚老师执教的《临死前的严监生》时，说到这样一句话：“这个老师课感好，做到表演了无痕迹。”我第一次听到“课感”这个词，我就在想一位老师要做到有“课感好”，那不是有些花拳绣腿就可以的，现在我们上公开课，经常会当作是个人的表演，以为只要弄些与家常课不一样的花招表演出来就叫公开课了，可是钟永刚老师的课不是这样的，他的课堂朴实无华，教学设计抓住了本文教学特点，在课堂上老师语言幽默，语言表达能力，组织能力好，真正把孩子带入到了文本当中去，让孩子们有所感、有所获，也正如徐老师说的，他的课堂表演做到了了无痕迹。

在我看来知识素养现场答题难度相当大。这个环节分为两部分：一是客观题；二是主观题。客观题主要考验选手知识的储备。主观题则是考验选手的心理素质、思维反映、语言组

织和教学理论运用等的能力。每人要答四道客观题，一道主观题，共计15分。内容既涵盖非常广泛。赛场上，选手的客观题几乎都拿到了满分。选手主观题的回答也相当精彩，经常迎来阵阵喝彩和掌声。

“冰冻三尺非一日之寒”。中华文化博大精深，要想教好语文绝非易事，我们都要树立终身学习的理念，苦练内功，内外兼修，厚积薄发，不断地丰富自己的文化知识、完善自己的知识结构，不断地从阅读中汲取营养、从反思中取得收获，积淀自己的文化底蕴。

为期三天的赛事，既是对参赛选手的一次历练，也是对观摩教师的一场熏陶。在赞叹比赛的精彩之余，我也窥见了自身的不足。语文教学是一座莽莽的高山，是一片无边的海洋，无论是教育学生还是发展自身，我们都要树立这样一个信念，那就是要不断地学习、研究、实践、反思，向更高的境界攀登。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”只要心怀目标，走好脚下的路，就能做到“每天进步一点点”。

解题大赛心得体会800字篇六

9月14日——15日，我有幸到北戴河观摩了“首届河北省小学语文老师素养大赛”。在短短的两天时间里，我一共听了12节课并欣赏了12位教师的书法、朗读、才艺展示及知识素养答题。通过短短两天时间的学习，让我受益匪浅，感受很多。同时也从这些名师、青年教师们身上，学到了许多。现在谈谈我的几点感受：

- 1、大赛伊始教育部基础教育课程中心课程处处长付宜红教授就给我们讲述了什么是素养，以作为一名小学语文教师应具备哪些素养。现代教育是以全面提高学生素质为目的的，在面对当今复杂的社会现象和不同以往的学生的时候，教师心中势必怀有一种紧迫感。若想适应这种不幸，就要不断地提

高教育教学水平，更新知识。小学语文教师应具备的素养是多方面的。如丰厚的文化、精美的语言、燃烧的激情、专业的知识、敏捷的思维等。

2、每一位老师的课都是实实在在的，不像以前的课满堂灌，追求花样，华而不实。讲课的12名教师完全是站在学生的角度去考虑，了解学生的起点，通过学生已有的知识来获取新知的。比如沧州的尹忠红教师执教的《狼和鹿》一课，他的设计完全是根据学生的实际实际出发，先让学生猜谜语引出“狼与鹿”，又由以往对狼和鹿的认识的一些词入手，感受两者的特征。我觉得她讲课很朴实，达到了相应的目的，他的一些做法，很值得我学习的。

3、展示的12节课教学理念都很新，都体现了新课改的精神。新课标下学生的语文学习活动应该是一个生动活泼的课堂，注重了学习的过程性和实际效果。现在的语文课堂教学不再是单一的教师教、学生学的过程，而是学生在教师的引导下主动探究，师生间合作交流下进行教学的。在这次展示课活动中，我看到了每一位教师都体现到了这一点。师生在课堂中不再是原来传统教学中的传授者和接受者，而是学生在课堂中是学习的主人，教师只是学习过程中的组织者，引导者与合作者。比如唐山的王健老师讲的《白鹅》，让学生通过读文找到白鹅的特点“高傲”，再让学生找一找哪些地方体现的白鹅的“高傲”，整个课堂就是根据学生找的进行，学生找到了“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和听相中。”那么老师就讲这一句，讲它的作用：承接上文，引起下文。让学生真正进入文中，如果你就是这只白鹅会人怎么说，见到生客进来，它会严厉的大声叫喊——，当篱笆外有人走路时，它会放大喉咙大吼道——，当见到主人时它会——，学生入情入景。通过读、表演、“净角”视频让学体会白鹅的步态。在讲吃相时又结合了三眼一板的节奏，也体现了王健老师的基本功很扎实。最后又配乐读文，学生的感情得到进一步的提升。这些在新的理念下的教学过程，无不给人留下了深刻的印象。

4、教师语言有魅力。这十几位老师语言亲切和蔼，它能带领学生欣赏到一片绿绿的爬山虎，引出对文学的追求是不分地位、年龄的，叶圣陶老先生对晚辈的关爱。又如秦皇岛的杨丽丽就是通过自己朴实的语言把我们带到了那个战火纷飞的时代。承德的张伟老师虽然未使用多媒体课件，但在读中教给学生如何概括课文，语气平和，实在，让学生受用终身。

5、新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生发展的教学，应该是一个“先学后教，先读后导，先放后扶”的过程。我想，邯山小学的赵燕老师执教的《与时间赛跑》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。本课教学有这样三个层次：1、初步综合阅读阶段的自读感悟；2、局部分析阅读阶段的自读感悟；3、深入综合阅读阶段的自读感悟。第一阶段赵老师向学生提出这样的要求：大声读课文，读准字音，为什么要和时间赛跑？第二阶段的自读感悟，让学生找出作者是如何珍惜时间的。第三阶段的自读感悟，让学生体会作者珍惜时间后收获了什么。充分尊重了学生的主体性。

6、评价语言的收获，其中王健、李丹、杨丽丽老师评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，我记下了这些美丽的语言：没关系，学习就是从不会到会；老师小时候也不会，现在不也读得很好。你最聪明，会听就是会学习……这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，连我都觉得内心深爱鼓舞、激励，别说孩子了，在以后自己的课堂上，也要让我的学生感受到这样的语言。

7、最深的是教师们教学基本功的扎实劲儿让我深受启发。通过听了这12课后，我感觉到这几位教师不管是在课堂上，还是在交流中，言谈举止、无不流露出大师风范，回味他们课堂上的精彩之处，的确是值得我们每一位年轻教师学习、反思。在才艺、朗读展示和知识答题中更让我深深感到做为一个小学语文教师自己还走很长的路要走，尤其是知识素养答

题，让人觉得自己的知识真是太少太少了，想马上就去学习，在各个方面都要提高自己，就像李学红老师所说做小学老师难，做一保小学语文老师更难。在想使它不难就要不断地充实自己，唯一的途径就是多读书，作为教师，我们无为改变社会风气，但为了孩子，为了自己我们必须坚持读书，从一定意义上说，坚持读书是教师最起码的职业底线。

当然在这次活动中，还有很多值得我学习的。联系到自己，在今后的教学工作中，我要以他们为榜样，转变教育思想、转变教育理念、转变教学方法。积极思考，精心设计，让学生喜欢上数学课。力求体现以学生为本，处处为学生考虑，上出有价值、有质量的课来。同时，在教学中，要不断学习，不断反思，学习名师们新的教学理念、教学思想，学习他们对细微之处处理的独具匠心，学习他们扎实的教学基本功底等等，反思自己的教学，真正提高自己各方面的能力。

解题大赛心得体会800字篇七

为了能代表陕西省参加此次比赛，我校从20xx年10月开始在系部进行选拔[]20xx年11月组成了机电一体化竞赛班45人，电子技术竞赛班38人，经过5个月的培训，6次层层选拔，最终于年4月下旬选出机电一体化参赛学员4人，其中2位参赛学员（秦文豪和何春），2位陪练学员，电子技术组选了2人，其中1位参赛学员（张璇），1位陪练学员，这3位学员不负众望，5月份双双取得了陕西省两个项目的一等奖，获得了代表陕西省参加国家选拔赛的入场卷。

年6月、7月进入参加国赛的集训阶段，学院领导非常重视，专门召开专题会议成立竞赛组委会，由冯院长亲自担任主教练，提供编写集训计划的思路并亲自审核、监督训练。集训期间，两个项目的教练严格按照集训计划进行，严格按照大赛的要求，注重6s标准，按照训练--模拟比赛---发现问题---训练的方式不断的重复进行，坚持做到每天总结，每周向

领导汇报集训情况。有了周密的组织和实施，虽然我们第一次参加国赛，虽然我们没有比赛一样的设备，但我们却取得了不错的成绩。

年8月两个项目分别在天津和广州进行了比赛。机电一体化组共24个代表队参加，电子技术组共30个参赛学员，整个比赛紧张而激烈，最终我省分别取得了18名和19名的成绩。本次比赛形式开放，允许外界参观，使用的设备和仪器均是现今机电行业和电子行业使用的较先进的设备，比赛所涵盖的知识面也是机电一体化和电子技术专业核心的知识和技能，本次比赛广州代表队、天津代表队、江苏代表队、成都代表队等18个省份比较占优势，因为他们均有比赛使用的设备，有的学员甚至是第二次参加，我们的学员在如此巨大的压力下从容进行比赛，超长发挥，比赛名次甚至超过了有设备的代表队。进过比赛，大赛裁判组普遍对我省学员评价较好，认为我省学员专业知识和技能很扎实，实力比较强，如果有比赛的设备，冲进前八是很有希望的。

最后，作为陕西首次进入国赛参与两个项目的代表队，我们感到无比荣幸。

对于比赛中所出现的问题，今后我们会加以改善，争取下一次的比赛中获得更加优异的成绩。

解题大赛心得体会800字篇八

20xx年10月26日，我有幸参加了第四届辽宁省语文教师素养大赛活动。在短短一天时间里，我一共听了来自不同地区老师带来的8节课并欣赏了那8位教师的粉笔字，朗读，才艺展示，课堂教学展示及知识素养答题，让我受益匪浅，感受很多。

一、出色的朗读。选手们在10分钟前抽签选定篇目，每个人既要把握文章的感情基调，又要读的正确、流利、有感情。

沈阳师范大学教授张兆龙说：“朗读首先要准确表达自己的意思，该突出的重音一定要抓住。朗读是读意思，不是读句子，要把句子组织起来，读出来的应是完整的画面，并非一句话一句话的组合。准确是第一位，还要注意朗读的起伏性和音乐性，朗读应给人有种美感，他认为朗读还要有故事性，因为每篇文章都是一个故事，要把课文准确、生动地传递给学生。”他还强调：“文中的人物不管是第一人称还是其它人称，其人物的情趣要充分通过朗读表达出来。”

二、过硬的写字。我们常说“字乃人之衣冠”，它是人的第二门面。在写字环节，要求在短短的5分钟内现场完成古诗《山居秋暝》粉笔字书写。每位选手的字结构合理，规范美观，用笔顿挫分明，轻重适宜，速度适中。有的苍劲有力，有的俊美清秀。

三、出众的才艺。8位老师都表演了自己的拿手好戏，有器乐演奏、京剧、歌舞、影视配音、模拟新闻联播现场播报等，他们的才艺不但让人赏心悦目，更让我深思：作为一名语文教师，兴趣应是广泛的，知识应是全面的。只有让你平时积累的好东西和你内心结合，产生共鸣，这样带给学生的才是多彩的。

四、深厚的文化底蕴。知识素养问答这一环节安排在课堂教学之后进行，分客观题和主观题，内容涉及文学、历史、课标、地理、电影、戏曲、案例评析等方方面面。选手们如果没有一定的文化知识积淀和一定的理论支持是很难轻松过关。现在强调学科知识的整合，作为老师，更应该做到知识的整合，只有像蜜蜂那样“博采众花”，酿出的蜜才能“又香又甜”。只有多读多看，拥有深厚的知识素养，使知识源头的活水源源不断，方能使自己的课堂焕发“七色光彩”。

五、精湛的教学技艺。要求8位选手在30分钟内完成一堂课的教学。每位选手都展现出高超的教学艺术。他们设计灵活巧妙，训练扎实有效，评价全面多元，他们激情四射，演绎了

一堂堂生动的语文课。2号老师从与学生对话入手，问大家都学过或知道哪些故事，从而引出“寓言故事”，板书课题后，让学生自读故事，激发阅读兴趣。3号老师在教学《忆江南》时，通过具体的字、词，引领学生进入到词中所展示的优美情境中，让学生在优美的情境中去揣摩、品味语言，让我们充分感受到了古诗教学的韵味？这些选手用自己精湛的技艺向我们展示了一堂堂扎实、民主、灵动、和谐的语文教学。

一天的听课学习让我从那些老师的身上学到了很多，也感到了自己的很多不足。现在谈谈我的几点感受：

- 1、每一位老师的课都准备的很充分，都是实实在在的，不像以前的课堂灌，追求花样，华而不实，都是站在学生的角度去考虑。
- 2、都体现了新课改的精神，不再是教师教，学生学的过程。而是学生在教师的引导下主动探究，师生间合作交流下的教学。
- 3、教师的语言都很和蔼可亲。
- 4、每一位老师在展示粉笔字，才艺朗读方面都很出彩，努力的把每一篇课文读好，板书工整整洁，准确的传达知识的中心内容。

通过这次大赛活动，我感到当一名好的语文教师很不容易。在才艺，粉笔字，朗读展示和知识答题中让我深深懂得作为一名小学语文教师自己还有很长的路要走还有很多需要进修提高的地方。取长补短完善自己在知识素养答题方面的能力，需要掌握更多的知识提高自己的内涵，不断的博览群书充实自己，通过自身素养的提高带动孩子们好学爱学的好的学习精神。作为语文老师真的会由于自己的粗心不认真，而给孩子带来很大的认识错误这样的情况发生。所以我要减少错误不断的杜绝失误常常自省自查。通过不断的学习，不断的给

自己在知识和素养上充电，给孩子们带来更加精准的愉快的知识乐园。

在今后的教学工作中，转变教育理念和教学方法。积极思考，精心设计，让学生喜欢上语文课，快乐的学习。力求体现以学生为本，处处为学生考虑。要不断学习，不断反思，提高自己各方面的能力，积极进取。

解题大赛心得体会800字篇九

龙山校区分赛之果蔬拼盘大赛计划书

为了配合安庆师范学院厨艺pk大赛的顺利开展，为了更好地倡导健康生活、科学合理的饮食习惯，营造我校积极向上、健康文明的校园饮食文化氛围，丰富当代大学生的课余文化生活，开创全新的活动形式。彰显大学生的青春风采，促进全校学生间的交流，尽显师院学子的风采，展示她们的魅力和活力。在活跃校园文化生活的同时，带动整个校园活动的开展。在校团委的指导下，我们资源环境学院学生会生卫部拟于于10月31日举行厨艺pk大赛。有关事宜如下：

一、具体事项：

2、主题：快乐体验 美味生活

3、参赛对象：资源环境学院 龙山校区09级、10级在校学生；

5、比赛场地：教学楼d506□

6、报名方式：由每班生活委员统计好本班报名情况，统一在刘良玉（***）处报名，并交报名登记表。报名截止时间10月29日。

二、比赛规则：

1、参赛要求：

(1) 具有一定烹饪知识和动手能力，以及一定的创新意识。

(2) 参赛人员自由组合，每组人数不得超过4人，每班3—4组（由每班生活委员统计好各个班级的报名情况，统一发给刘良玉(***)，报名截止时间10月29日）。（3）参赛菜式为果蔬拼盘。

(4) 拼盘材料自备，洗净带来，但不得切好带来（水果刀自备）。

三、评委团评分细则及标准：（100分）

1、拼盘技能为100分（1）色彩搭配：25分（色泽鲜艳悦目、有一定的观赏性）；

（2）创意度：15分（要有本组特色，不要完全借鉴他人及网上作品）；（3）形：15分（形态美，搭配赏心悦目）

（4）名：15分（与“色彩搭配、创意度、形”相称，并对菜肴作简单介绍，内容健康，雅俗共赏）

（5）健康指数：20分（创新搭配、营养均衡、绿色健康）；

（6）卫生分：10分（每组所在座位卫生得保持干净，整洁，并给相应的评分）

2、营养健康知识抢答环节（共10道题，每题1分）

4、拼盘技能分+知识问答分=参赛队最后得分；

五、大赛步骤：

1、大赛开场：

评委介绍，评分细则介绍环节；

2、果蔬拼盘环节

在规定的时间内（30分钟）完成一道拼盘，加以简要介绍，要求符合营养均衡，绿色健康的标准，并对自己座位区进行清理。

3、营养健康知识抢答环节（共10道题，每题1分）

在果蔬拼盘环节同时进行；

4、评比阶段

向评委展示作品，并做相应的介绍；

5、公布比赛结果阶段

比赛结束，将比赛分数公布出来；

6、集体合影留念。四：奖项设置： 一等奖：1组； 二等奖：2组； 三等奖：组；

注：表现突出者将代表院系参加校厨艺pk大赛

六、活动组织形式：

主办：资源环境学院学生会卫生部； 协办：资源环境学院学生会女生部、后勤部。