

# 最新小学美术厨房教案 美术教学反思(大全8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 小学美术厨房教案篇一

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课简单又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课简单愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现以下几个方面：一，陶冶学生的情操，提高审美潜力；二，引导学生参与文化的传承和交流；三，发展学生的感知潜力和形象思维潜力；四，构成学生的创新精神和技术意识；五，促进学生的个性构成和全面发展。就应说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要到达这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。我一向在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

### 思考一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅仅是教具的准备，它要有更广泛的资

料。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

## 思考二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的用心性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，能够画在桌子上，能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂务必有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

## 思考三：美术作业的评价

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呢，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价就应有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的

事情。

## 小学美术厨房教案篇二

行知小学 周翀 实习第三周，周一的第一节课就是美术，美术老师教学反思。

教案和ppt在周末改了好几次，自己备课时候也很紧张。然而正真面对学生的时候反而没那么多顾虑。不过第一个班的课只能说上砸了，课后吴老师立刻提出了意见修改，我按照她的意见加入了小游戏和对ppt进行了调整。在改进的过程中也学到了一些宝贵的经验。

我上的课程是一年级的第三课“色彩大家庭”。课程要求让学生对颜色有基本的辨识。我在此基础上加入了同类色的概念，一年级学生涂色也不是很熟练，在作业上也加入了平涂色块的训练以加强。我自己收集过一套关于同类色的摄影明信片，觉得可以加以利用，便和吴老师沟通了。然而如我一开始所说第一次上课效果并不尽人意，原因一是我想灌输内容太多，超出一年级接受范围；二是我内容太繁琐，耽误课堂时间；三是我知识点没把握准确，有些图片混淆学生，教学反思《美术老师教学反思》。

在修改和之后上课的过程中我也积累了一些经验，在此罗列：

### 一、课程内容的选取

吴老师和我说，写教案不仅要会做加法，更应该学会减法。就和过滤一样留下最重要的知识才能让学生一目了然。所以在修改过程中我调整了图片，明确了应该选取具有目的性契合主题的。并增加了2个游戏强化同类色的概念。这使我明白，课程设置应该有一个阶段性，就和作业任务一样。

### 二、学生管理

一年级的学生比较好动活泼，课堂的管理是我比较苦手的问题。因为不能一味的说安静或者静下来这类的语句。我在后面的课堂遇到一些混乱的环境，我选择表扬一些做的好的同学或小组来达到管理课堂纪律的目的。而吴老师的意见也给了我很多帮助，比方说在一个环节完毕后可说如“听懂的同学坐端正”这类语言暗示。

总的来说，这周的开始是兵荒马乱的，结束的时候也十分疲惫。周五朱老师的到来也给了我很多有用的建议。希望新的十月我能不断努力进步吧。

### 小学美术厨房教案篇三

美术是一门异常的学科，它能让学生的学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合本事，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上头画，学生在下头画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得简便、学得欢乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的资料。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是教师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为

那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠教师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一齐共同创作难免会各抒己见。并且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会研究小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。

还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的教师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还能够在桌子上，还能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生以往说过：“在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自我喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。

例如：能够尝试采用比较开放的教学资料。教师能够借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。能够带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还能够把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师

的我也能够在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不一样的学习氛围中掌握知识、学到知识。并且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家能够想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自我，其实是一件十分惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的本事以及在生活中发现美、表现美的本事。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就仅有一个，经过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美本事。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改善自我的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握必须的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有必须观察本事、思维本事、构图本事和辨别、调色本事的同时，努力为学生营造一个简便愉快，趣味味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

## 小学美术厨房教案篇四

本次活动内容符合幼儿原有经验和认知特点。西瓜是幼儿熟悉、喜欢的水果之一，在活动的开始部分，教师采用出示实物教学，充分调动了幼儿活动的热情，幼儿通过看一看，说一说的形式，进一步掌握了对外部西瓜的特征，为他们的涂色活动打下基础。

以前幼儿作画，幼儿都是在规定的范围内大面积涂色，基本上也都是使用油画棒，而这次使用棉签作画，又是沿着曲线

涂色，可以说，既符合幼儿的原有经验和认知特点，又具有一定挑战性。幼儿对这个活动非常喜欢，参与的积极性比较高。在作画的过程中特别细心、专注，就连平时好动的乐乐小朋友都涂的特别认真，唯恐将颜色涂到轮廓线的外面，多数幼儿涂色比较理想，但是个别幼儿在曲线部位涂色还是有些困难，没有将颜色涂满。

但在活动的一些细节方面还存在不足之处：

教师开始的导入部分语言不够简洁，这样就无形中缩短了幼儿作画的时间。为了让幼儿有充分的作画时间，教师在开始部分的导语尽量在简洁些。

当老师请一个孩子示范涂色时，发现孩子拿笔涂色时，身体挡住了其他小朋友的视线，后面的小朋友看不出来，老师可以把那个西瓜放高一些，这样可以让大家看到同伴涂色的过程。

- 1、学习撕、贴圆形的西瓜和西瓜上纹路。
- 2、尝试用一只手转动蜡光纸，一只手撕，变成圆形，撕出圆形的西瓜。
- 3、将自己撕剩下的纸张放进空篓子中。

每组两盘浆糊，两块抹布，幼儿用书人手一册。

（1）教师：圆圆又大大，像个大皮球，衣服绿油油，身体红通通。西瓜是什么样子的呢？

教师边讲解边示范撕西瓜的方法，重点让幼儿掌握撕圆形的方法。

教师鼓励幼儿撕切开的西瓜，在幼儿操作的过程中，教师注

意要巡回指导，帮助幼儿掌握撕纸的方法。

展示幼儿作品，让大家相互欣赏，相互交流，让幼儿说说：你最想吃谁的西瓜？为什么？教师对幼儿制作的西瓜给予表扬和肯定。

## 小学美术厨房教案篇五

我从事农村学校美术教学已有十年，一直使用的是人教版美术教材，经历了课改前后的教学变化，现就个人的一点感受与大家共享。

### 一 课程的变化

课改前的教材在编排上注重了学生的美术知识和技能的运用，块面比较清晰，老师的教学目的很明确，只要在一节课内将知识点告诉学生，然后教给学生依此方法操作就行。它忽视了学生内在美术素养的提升，淡化了学生思维的开发。

实施新课改以来，自我感觉整个美术教材的体系从小学到中学成为一体，在层面上注重了学生，给老师的教留下了很大空间，使得教材活了起来。它以人的发展为归宿；以学生素质的提高为目的；以培养学生创新精神和实践能力为落脚点，充分考虑学生发展的需要，便于学生自主选择，但是它又不失美术文化传统，能够与时俱进。

### 二 教学的变化

课改后的教材只是一个蓝本，在驾驭和处理上灵活机动，便于教师随学生的实际情况而调整，只要是有利于学生美术兴趣的提高，有利于学生创新思维的开发和拓展，有利于实践能力的培养，教师都可以尽可能地拓展资料或是补充相关资料。从这一角度出发来看，课改后的教师教学更需要课前做大量的工作，当然，对老师的要求也更高了。近两年，结合



人教版的教材，我根据农村学生学习的实际情况，在七年级，加进了两节简笔画，便重了美术字和板报设计，以及速写的练习，另外还特意重视了作品欣赏，其目的就是从小学生感兴趣的入手，从小学生实际生活入手。

### 三 困惑点

- 1 每周每班一节美术课四十五分钟，且要求当堂完成作业任务，教学时间少了一些。
- 2 学校对美术教学普遍比较轻视。
- 3 农村学校的美术资源比较少。
- 4 教材中的图片在选择面上是否在广一些。

## 小学美术厨房教案篇六

在一次美术特长课上，我在黑板上范画了一只鸭子，大大的眼睛，长长的睫毛，扁扁的嘴巴，黄黄的羽毛在水里游泳，真是可爱极了。

于是，我就让我们班的小朋友仿照我的范画每人画了一张，还要他们和我竞赛看谁画得好。

小朋友都一笔一画地认真在画，我在幼儿间巡回检查。

看他们画得这认真劲儿，我心里甭提多高兴。

可当我走到了李焯珉小朋友身边时，我发现他画了一只只黄黄的鸭子，没有一只是依照我教的笔画来画的。

我笑着说：“李焯珉，你这次输定了，看你画了的鸭子，没有一只能比得上老师画的鸭子，是吗？”这时，他的回答让我

感到既惊讶又高兴，他说：“老师，我画的鸭子是好小朋友，她人好，因此有这么多小朋友跟她玩，你的鸭子是个坏小朋友，他人都不理她，都不愿意跟她玩。”他的这番话，是我没有想到的，这话可真有意思。

于是，我灵机一动，大声对班上小朋友说：“李焯珉小朋友发现老师画的鸭子有一个缺点，请他告诉小朋友，好吗？”李焯珉说：“老师画的鸭子没有朋友，不是好小朋友。”我又接着对其他小朋友说：“你们的鸭子有朋友吗？他在做什么呢？”这时，小朋友们你一言我一语地议论开了，“我的鸭子在唱歌，我的鸭子在捉鱼，我的鸭子在洗澡……”小朋友们高兴地说着，趁着小朋友有这么高的热情，我连忙说：“看看哪个小朋友想像力最丰富，画的鸭子和他人不一样，大家赶快行动吧！”经过这么一讨论呀，幼儿开阔了视野，发挥了想像，一幅幅富有生命力的作品展现在我眼前，让我感到了小朋友们想像力的巨大空间!!!

## 美术教学反思简单

通过这件事，让我感触颇多。

一个小朋友的一句话，不只打开了所有小朋友的想像闸门，同时也使我这节课不再停留于保守教学模式中。

这让我更加认识到开设美术课，不只仅是以画画为目的，更重要地是如何去培养小朋友的动手，想像和发明能力。

这将会对我今后的美术教学带来一定的协助和启迪！

## 小学美术厨房教案篇七

《多色吹塑纸版画》是赣教版小学美术第六册里的一节课。纸版画制作有较大的情趣性，关键是动手制作的快乐。

整堂课的设计我就不在一一叙述。在这里把我教学中的一些体会和不足之处做一下整理和小结，以提高自己的教学水平。

自认为整节课中设计的还可以的环节是：教学前工具的准备、学生工具的分配和调动学生参与的积极性方面。由于课前我把工具按六个小组分配，并且分别找一个负责人，所以工具的使用和保护还不错。最高兴的是学生参与的积极性很高，小朋友们都能兴致勃勃的制作自己的纸版画。

但是在整节课中还是存在许多不足之处：

1. 导入过于简单。因为担心时间不够，把原本准备好的故事删了，而直接展示准备好的范画。如果导入能利用多媒体引入展示更多不同的画种，不仅能丰富学生的知识而且在构思自己的画时有更多的题材。另外在讲解版画知识时也是略讲。

2. 在吹塑纸的使用注意方面没有给孩子们强调清楚，致使一些孩子在吹塑纸上打形时用力过大将纸弄坏掉了。

3. 由于在我示范填色时太快，而且讲解的不够透彻，所以导致孩子在填色时出现两种极端问题：一种是色彩量不够，导致印不出图案来：一种是用色过多，在拓印时图案间的界线都混在了一起，看上去窝在一团看不出图形来了！在示范演示拓印时应示范三种情况（过湿、过干、正好），而不是直接演示正好的，学生没有比较，看不出效果的好坏。

4. 在教学中由于更关注学生的制作，忽视了教室的卫生和小朋友的卫生。虽然课前也提示过，但低年级的孩子注意力一旦集中在制作中，其他的事情他也不在意，所以课后看到的一个情况就是部分孩子的桌子上、手上和衣服上都抹上了颜料。看得我是哭笑不得，幸好课前准备了水和香皂，赶紧帮这些孩子给洗掉了。

通过这节课的教学，让我收获倍多。在教学中除了要注重孩

子的教学知识、技能的传授外还要注意考虑孩子的实际情况，因材施教，针对教学重点的地方要加强示范和讲解，该注意的地方要提醒孩子特别小心，在教学中还要注意教室卫生的保护。

5. 学生作品展示评价这块不够到位。因为下课时间马上要到，我没有给学生讲评价的基本标准，并且评价都是我讲，而没有让学生参与点评，如能做到师评、生互评，应该会更好。

## 小学美术厨房教案篇八

### 初中美术教学反思

文市学校 李芹新

初中美术课重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。反思自己多年来的美术教学，感觉到自己在反思总结几方面：

1. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。
2. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。
3. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

4. 教师应以各种生动有趣的教學手段，如電影、電視、錄像、范畫、參觀、訪問、旅遊，甚至故事、遊戲、音樂等方式引導學生增強對形象的感受能力與想像能力，激發學生學習美術的興趣。

5. 豐富多彩的教學和多種輔助媒體要吸引學生的興趣就要注重教學形式的趣味性，教師應用各種生動有趣的教學技術和輔助手段。在導入新課時採用小遊戲、小故事、謎語、音樂，這些學生感興趣的方式可以很快抓住學生的眼球。在講授美術知識時可以利用電影、電視、錄像、范畫等方式增強對象的感受能力與想像能力，激發學生學習美術的興趣。例如：有條件的地區還可以利用互聯網進行美術教學，鼓勵學生以此方式進行美術欣賞，獲取美術知識等，引導學生利用計算機來設計制作生動的美術作品。

教師在課前布置作業時，讓學生通過網絡、書本等多種渠道了解與所學課程相關的內容信息，讓學生們在課上交流，了解中國悠久的傳統文化。在此基礎上，學生大膽想像，激發學生的創作熱情，創作出生動且極富情趣而又個性鮮明的形象。

今後，我會繼續營造民主、輕鬆、和諧的美術課堂氛圍，運用開放的學習觀念、學習方法和學習評價，努力為學生創設主動發展的天地。願我們的學生在開放的美術課堂中體驗美術活動的樂趣、發展美術的實踐能力，在美術的海洋中發展自我、個性飛揚！我會繼續營造民主、輕鬆、和諧的美術課堂氛圍，運用開放的學習觀念、學習方法和學習評價，努力為學生創設主動發展的天地。

願我們的學生在開放的美術課堂中體驗美術活動的樂趣、發展美術的實踐能力，在美術的海洋中發展自我、個性飛揚！我會繼續營造民主、輕鬆、和諧的美術課堂氛圍，運用開放的學習觀念、學習方法和學習評價，努力為學生創設主動發展的天地。願我們的學生在開放的美術課堂中體驗美術活動的

乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！

2015年4月

2

## 初中美术教学反思

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2015年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的'还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

## 我的美术教学反思

朱镇乡中心学校 陈宋阳

寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。除非

你没有责任心。

每次课后我都在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我主动在远程教育里找答案，看有经验的教师上课，学习他们的实践经验。自己也在一次次实践的检验中寻找答案。为此，通过平时教学工作以及课外

的学习探索、实践与反思，我认为想上好美术课应注意以下几个方面：

## 一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。阿除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

## 二、美术课堂教学

也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰、窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

## 三、美术作业的评价



有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。我认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、绘画能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

美术是一门实践性很强的学科，所以在课程讲授时理论联系实际是非常重要的。以前只在教室中讲授，最多再辅助一些模型示范教学，这样虽然也可以完成教学任务学生也可以学到一些知识，但总是积极性不高，课堂气氛调动不起来，理论和实践是两张皮，联系不起来。学了理论在实际中用不上。针对这样的问题，我在上课时教师在教师范画中寻找学生的兴趣，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会绘画背景给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在上《形形色色的背景》一课，对背景的讲解中，使学生学到了运用不同的方法涂背景，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课通过运用在绘画中的技法绘画如：（白色蜡笔做底法、撒盐法），提高学生的绘画兴趣，感受绘画背景的美，陶冶了学生的情操。鼓励学生大胆涂色，学生就会不断完成具有创意、新颖的作品，也会为学生创造力的发展做好了准备。

上课时我的教师范画流程拉的有点快，导致了学生的认识模糊，课堂小结作业点评时间紧没有考虑教学课时。我将吸取这次经验不断的改进自己的教学，使自己不断的进步。

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。