

# 2023年读王小波全集的读后感(汇总9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 读王小波全集的读后感篇一

王小波是中国当代知名作家，他的作品以幽默、讽刺和独特的创意著称，深受读者喜爱。他的作品涉及社会、人性、爱情等多个层面，触及了读者内心的敏感点。作为一个对王小波的作品情有独钟的读者，我深感受益良多。在这篇文章中，我将分享我对王小波经典作品的阅读心得体会。

首先，我想谈谈王小波小说中的社会意义。他的作品以鲜明的社会背景为背景，对当代社会中的种种问题进行了探讨。通过对社会现象的观察，王小波进行了深入的思考，用他独特的方式揭示了社会的丑陋和虚伪。例如，在《黄金时代》中，他以一种诙谐的方式讲述了一个女性在动荡时期的生活故事，通过主人公的经历，展现了那个年代的社会现实和女性的困境。王小波的作品用通俗易懂的语言揭示了社会的丑陋一面，引发了读者对社会的反思。

其次，王小波小说中的人物形象也值得一提。他的小说中的角色多是平凡普通的人，但通过他的刻画，却展现出鲜明的个性和丰富的内心世界。王小波善于通过对细节的描写来突出人物的特点。在《黄金时代》中，小波通过描写女主角的心理变化和内心纠结，展示了人性的复杂性和矛盾性。通过角色的处理，王小波让读者感受到人类的真实和复杂性，引发了读者对人性的思考。

王小波的作品还经常涉及爱情这个永恒的话题。他以独特的

视角和方式刻画了爱情的复杂性和困惑，引发了读者对爱情的思索。在《黄金时代》中，作者以自己的亲身经历为基础，揭示了爱情的种种骗局和陷阱。他通过讽刺和幽默的手法，让读者在笑声中思考人们对爱情的追求和价值观的选择。通过王小波的小说，读者不但可以感受到爱情的甜蜜和美好，还能看到爱情的挫败和痛苦，这使得作品更加真实和有力。

此外，王小波的作品还具有丰富的文化内涵。他的作品中融入了许多经典的文化元素，如文学、历史、哲学等，使读者不仅能享受故事的快乐，还能从中获得知识和启发。在《黄金时代》中，王小波引用了许多文学名著和历史典故，既展示了他的博学和才华，也增强了作品的文化深度。通过王小波的作品，读者可以开阔眼界，丰富知识，提升修养。

最后，王小波的作品给人以勇气和启示。他的小说中经常探讨人生意义等大问题，引发读者对人生的思考。在《黄金时代》中，王小波通过女主角的经历，呼吁读者要勇敢面对生活中的困难和挫折，追求真理和自由。他用他独特的深入洞见，启发读者面对生活时要坚持勇敢和不屈不挠。

总而言之，王小波的作品以其独特的创意和深入的思考征服了无数读者。通过他的作品，读者不仅能感受到人类社会的现实和复杂性，还能从中获得对爱情、人性和人生的独特见解。王小波的作品有力地触及了读者内心的敏感点，引发了读者对人生的思考和追求。他的作品无疑是经典之作，已经成为当代中国文学的重要代表之一。

## 读王小波全集的读后感篇二

4、这个世界终究会是银子的。——王小波《白银时代》

9、你可以说我贱，但你说不能说我的爱贱。——王小波《东宫西宫》

26、一切都在不可避免的走向庸俗。——王小波

34、我们应当在一起，不然就太伤天害理啦！——王小波

48、在黑铁时代人们总是在等待着什么。——王小波《黑铁时代》

## 读王小波全集的读后感篇三

这是王小波的一部作品，在读它之前很期待，因为听说在大学里，男的一定要读王小波的作品，女的一定要读周国平的作品，而老师也说了，王小波的作品很不错，该读一读。于是准备放假时，我借了七本王小波的作品，想知道王小波的作品到底是怎么样的。然而读了《青铜时代》之后，才发现与期待的相距甚远。

《青铜时代》总共有三部分，分别是《万寿寺》《红拂夜奔》《寻找无双》。回到家至今，我只大概地把它看了一遍。刚开始我看的超慢，花了很多时间看《万寿寺》，一天只看了一点点，看完它花了我一个星期。看时很多时候都是心不在焉的，也看得很吃力，因为有点难读，不是很有趣。由于自己觉得花了太多时间却没有什麼效果，到后面那两部只是大略地瞄了一眼，也不知所云。

但是我发现它们的写作手法很相似，都是两条叙述线索同时进行，一条线索是现实中的生活，另一条是虚构的故事，写虚构的故事是为了反映现实中的问题，写现实中的生活，是为了使虚构的故事有理有据，显得更真实。同时虚构的故事与现实生活很相似，作者还明确说明了故事中的人物是现实生活中人物的写照。

我想作者之所以这样写，应该与他当时的时代背景有关，当时对写作比较严格吧，不能写太直白地批判社会现实问题，加上作者写作功底高深，于是作者用了这种间接口诛笔伐的

方式，批判社会现实问题。

这部作品有一个很大的特点，就是色情描写比较多，但我不明白作者为何写那么多色情。

我想为何很多人都说王小波的作品写得好，很大的一个原因就是敢于说真话，批判现实中的尖锐矛盾吧。但是由于我只是读了他的一部作品，而且是粗略的浏览，所以本人的观点不全面，没有深度那是必然的，我只是记录一下自己读后的感受而已。

## 读王小波全集的读后感篇四

1、假如我要写什么，我根本就不管他格调不格调，正如谈恋爱时我绝不从爱祖国开始谈起。

2、世界上好人不少，不过你是最重要的一个。你要是愿意，我就永远爱你，你要不愿意，我就永远相思。对了，永远“相思”你。

3、反熵，不是我们的人，就是奸党。

4、那一年我二十一岁，在我一生的黄金时代，我有好多奢望。我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云。

5、强忍悲痛，活在这个世上。

10、小时候我对生活的看法是这样的：不管何时何地，我们都在参加一种游戏，按照游戏的规则得到高分者为胜，别的目的是没有的。具体而言，这个看法常常是对的，除了臭气弥漫的时期。比方说，上学就是在老师手里得高分，上场就是在裁判手里得高分，到了美国，这个分数就是挣钱。

11、这里面的道理很简单：有钱就可以买到自由。《黑铁时

代》

14、我和你分别以后才明白，原来我对你爱恋的过程全是在分别中完成的。就是说，每一次见面之后，你给我的印象都使我在余下的日子里用我这愚笨的头脑里可能想到的一切称呼来呼唤你。比方说，这一次我就老想到：爱，爱呵。你不要见怪：爱，就是你啊。

16、人的一切痛苦，本质上都是对自己的无能的愤怒。

17、在很穷的时候，用到自己偷来的东西，感觉妙不可言！

18、满天都是星星，好像一场冻结了的大雨。《三十而立》

20、我真的是个好人，我对好多人怀有最深的感情，尤其是对你。我很想为别人做好事，尤其是对你。我真想把我能做出的一切好事全献给你呢。

21、我对自己的要求很低：我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我愿，我的一生就算成功。

22、有一个公开的秘密想必你也知道了：大多数女权主义哲学家，不管她叫菊兰也好，淑芬也罢，净是些易装癖的男人，穿着高领毛衣来掩饰喉结，裙子底下是一双海船大小的高跟鞋，身上洒了过量的香水，放起屁来声动如雷；搞得大街上的收费厕所都立起了牌子：哲学家免入。

23、我要爱，要生活，把眼前的一世当作一百世一样。

25、很不幸的是，任何一种负面的生活都能产生很多烂七八糟的细节，使它变得蛮有趣的；人就在这种有趣中沉沦下去，从根本上忘记了这种生活需要改进。

27、一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的

世界。

## 读王小波全集的读后感篇五

1、当一切都“开始了”以后，这世界上再没有什么可怕的事。我现在只是有点怕死。等死了以后就不怕了。

2、每个人的贱都是天生的，永远不可改变。你越想掩饰自己的贱，就会更贱。唯一的逃脱办法就是承认自己的贱并设法喜欢这一点。

3、人的一切痛苦，本质上都是对自己的无能的愤怒。

4、我对自己的要求很低：我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我愿，我的一生就算成功。

5、对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。

6、我们的生活有这么多的障碍，真的有意思，这种逻辑就叫做黑色幽默。

7、很不幸的是，任何一种负面的生活都能产生很多烂七八糟的细节，使它变得蛮有趣的；人就在这种有趣中沉沦下去，从根本上忘记了这种生活需要改进。

8、人在写作时，总是孤身一人。作品实际上是个人的独白，是一些发出的信。我觉得自己太缺少与人交流的机会——我相信，这是写严肃文学的人共同的体会。但是这个世界上除了有自己，还有别人；除了身边的人，还有整个人类。写作的意义，就在于与人交流。因为这个缘故，我一直在写。

9、在冥想中长大以后，我开始喜欢诗。我读过很多诗，其中有一些是真正的好诗。好诗描述过的事情各不相同，韵律也

变化无常，但是都有一点相同的东西。它有一种水晶般的光辉，好像来自星星……真希望能永远读下去，打破这个寂寞的大海。我希望自己能写这样的诗。我希望自己也是一颗星星。

10、人生就是一个缓慢被锤骗的过程。

11、智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到。但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

12、这个世界自始至终只有两种人：一种是像我这样的人，一种是不像我这样的人。

13、我认为每个人都是有本质的。像我的本质就是流氓，土匪。如果放到合适的地方就大放光彩，可是在城市里做个市民。在学校里做个教员就很不合适了。

14、这辈子我干什么都可以，就是不能做一个一无所能，就能明辨是非的人。

15、当一切开始以后，这个世界上再也没有什么让我害怕的事情了。

16、我想要从梦里醒来，就要想出自己什么时候睡着了，方能跳出梦境，这是唯一的途径。

17、一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。

18、不幸的是，每个人都有自己的命运，你别无选择，假如能够选择，我也不愿生活在此时此地。

19、智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的

道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

20、一切都在不可避免的走向庸俗。

21、活下去的诀窍是：保持愚蠢，又不能知道自己有多蠢。

22、在很穷的时候，用到自己偷来的东西，感觉妙不可言！

23、走在天上，走在寂静里，而茎倒挂下来。

24、井底之蛙也拥有一片天空。

25、孤独，寂静，在两条竹篱笆之中，篱笆上开满了紫色的牵牛花，在每个花蕊上，都落了一只蓝蜻蜓。

26、我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

27、我认为低智偏执思想贫乏是最大的邪恶。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为，聪明达观多知的人，比之别样的人更堪信任。

28、李卫公年轻时很有本事，所以找不到工作，只好去做流氓。

29、我反对愚蠢，不是反对天生就笨的人，这种人只是极少数，而且这种人渴望变的聪明。在这个世界上，大多数愚蠢



的人都含有假装和弄假成真的成分。

30、照我的看法，每个人的本性都是好吃懒作，好色贪淫，假如你克勤克俭，守身如玉，这就犯了矫饰之罪，比好吃懒作好色贪淫更可恶。

31、念书就是为考大学，考大学就是为读博士，读博士就是为以后主管工程，主管工程就是为贪污公款。

32、我引用昆德拉这句话（人类一思考，上帝就发笑），被领导听见了，他就说：一定要把该上帝批倒批臭！

34、妖妖说：“好，那么我们在人行道上走呢？这昏黄的路灯呢？”

35、我抬头看看路灯，它把昏黄的灯光隔着雾蒙蒙的雾气一直投向地面。

36、我说：“我们好像在池塘的水底。从一个月亮走向另一个月亮。”

38、会唱歌的人一定要唱自己的歌，不会唱歌的人，全世界的歌对他都没有用。

39、反熵，不是我们的人，就是奸党。

40、趋利避害是人类的共性，可大家都追求这样一个过程，最终就会挤在低处，像蛆一样熙熙攘攘。

41、梦具有一种荒诞的真实性，而真实有一种真实的荒诞性。

42、生活是天籁，需要凝神静听。

43、强忍悲痛，活在这个世上。

44、似水流年才是一个人的一切，其余的全是片刻的欢娱和不幸。

45、一个人活在世上就是为了忍受一切摧残，想通了这点，任何事情都能泰然处之。

46、虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹煞。

48、鸡多不生蛋，女人多了瞎捣乱。

49、有一个公开的秘密想必你也知道了：大多数女权主义哲学家，不管她叫菊兰也好，淑芬也罢，净是些易装癖的男人，穿着高领毛衣来掩饰喉结，裙子底下是一双海船大小的高跟鞋，身上洒了过量的香水，放起屁来声动如雷；搞得大街上的收费厕所都立起了牌子：哲学家免入。

50、假如我要写什么，我根本就不管他格调不格调，正如谈恋爱时我绝不从爱祖国开始谈起。

## 读王小波全集的读后感篇六

世界上好人不少，不过你是最重要的一个。

你要是愿意，我就永远爱你。你要是不愿意，我就永远相思。

我把我整个灵魂都给你，连同它的怪癖，耍小脾气，忽明忽暗，一千八百种坏毛病。它真讨厌，只有一点好，爱你。

你想知道我对你的爱情是什么吗？就是从心底里喜欢你，觉得你的一举一动都很亲切，不高兴你比喜欢我更喜欢别人。你要是喜欢别人我会哭，但是还是喜欢你。

我很讨厌我自己不温不凉的思虑过度，也许我是个坏人，不

过我只要你吻我一下就会变好呢。

告诉你，一想到你，我这张丑脸上就泛起微笑。还有在我安静的时候，你就从我内心深处浮现，就好像阿芙罗蒂从浪花里浮现一样。

我现在不坏了，我有了良心。我的良心就是你。

人在年轻的时候，觉得到处都是人，别人的事就是你的事，到了中年以后，才觉得世界上除了家人已经一无所有了。

我觉得我们的爱情就像个糖果罐，我们呢就像两个围着这个糖果罐的孩子，不时的从里面发现一些惊喜。

那一年我二十一岁，在我一生的黄金时代，我有好多奢望。我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云。

我原准备到处哈哈大笑，连自己在内，笑到寿终正寝之时。

可是我现在想认真了，因为你是个认真的人。

你好，作梦也想不到我把信写到五线谱上吧？五线谱是偶然来的，你也是偶然来的。

不过我给你的信值得写在五线谱里呢。

但愿我和你，是一只唱不完的歌。

我的灵魂里是有很多地方玩世不恭，对人傲慢无礼，但是它是有一个核心的，这个核心害怕黑暗，柔弱得像是绵羊一样。只有顶平等的友爱才能使他得到安慰。你对我是属于这个核心的。

今天我感到非常烦闷

我想念你

我想起夜幕降临的时候

和你踏着星光走去

想起了灯光照着树叶的时候

踏着婆娑的灯影走去

想起了欲语又塞的时候

和你在一起

你是我的战友

因此我想念你

当我跨过沉沦的一切

向着永恒开战的时候

你是我的军旗

我真不知怎么才能和你亲近起来，你好像是一个可望而不可及的目标，我琢磨不透，追也追不上，就坐下哭了起来。

我是爱你的，看见就爱上了。我爱你爱到不自私的地步。就像一个人手里一只鸽子飞走了，他从心里祝福那鸽子的飞翔。你也飞吧。我会难过，也会高兴，到底会怎么样我也不知道。

你是非常可爱的人，真应该遇到最好的人，我也真希望我就是。

我的勇气和你的勇气加起来，对付这个世界总够了吧？去向世

界发出我们的声音，我一个人是不敢的，有了你，我就敢。

## 读王小波全集的读后感篇七

有一种说法是这样的：人在年轻的时，心气总是很高的，最后总要向现实投降。但我总觉得，我这一生决不会向虚无投降。我会一直战斗到死。

对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。

我认为低智、偏执、思想贫乏是最大的邪恶。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为，聪明、达观、多知的人，比之别样的人更堪信任。

我认为，在人类的一切智能活动里，没有比做价值判断更简单的事了。假如你是只公兔子，就有做出价值判断的能力大灰狼坏，母兔子好；然而兔子就不知道九九表。此种事实说明，一些缺乏其他能力的人，为什么特别热爱价值的领域。倘若对自己做价值判断，还要付出一些代价；对别人做价值判断，那就太简单、太舒服了。讲出这样粗暴的话来，我的确感到羞愧，但我并不感到抱歉。因为这种人士带给我们的痛苦实在太多了。

智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

人在写作时，总是孤身一人。作品实际上是个人的独白，是一些发出的信。我觉得自己太缺少与人交流的机会我相信，这是写严肃文学的人共同的体会。但是这个世界上除了有自己，还有别人；除了身边的人，还有整个人类。写作的意义，就在于与人交流。因为这个缘故，我一直在写。

在冥想中长大以后，我开始喜欢诗。我读过很多诗，其中有一些是真正的好诗。好诗描述过的事情各不相同，韵律也变化无常，但是都有一点相同的东西。它有一种水晶般的光辉，好像来自星星真希望能永远读下去，打破这个寂寞的大海。我希望自己能写这样的诗。我希望自己也是一颗星星。

我说：妖妖，你看那水银灯的灯光像什么？大团的蒲公英浮在街道的河流上，吞吐着柔软的针一样的光。

妖妖说：好，那么我们在人行道上走呢？这昏黄的路灯呢？

我抬头看看路灯，它把昏黄的灯光隔着雾蒙蒙的雾气一直投向地面。

我说：我们好像在池塘的水底。从一个月亮走向另一个月亮。

妖妖忽然大惊小怪地叫起来：陈辉，你是诗人呢！你有真正的诗人气质！

今天我想，我应该爱别人，不然我就毁了。家兄告诉我，说我写的东西里，每一个人都长了一双魔鬼的眼睛。就像《肖像》里形容那一位画家给教堂画的画的评语一样的无情。我想了想，事情恐怕就是这样。我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

## 读王小波全集的读后感篇八

## 王小波名人座右铭语录（通用60句）

人生就是一个缓慢被骗的过程。这篇文章是小编为各位读者整理的王小波名人座右铭语录，赶紧来看看吧。

- 1、在黑铁时代人们总是在等待着什么。
- 2、东西方精神的最大者从征服中得到满足，后者从人与人的相亲相爱中汲取幸福。
- 3、我的灵魂里有很多地方玩世不恭，对人傲慢无礼，但是它有一个核心，这个核心害怕黑暗，柔弱得像绵羊一样。只有顶平等的友爱才能使他得到安慰。你对我是属于这个核心的。
- 4、当我跨过沉沦的一切，向着永恒开战的时候，你是我的军旗。
- 5、这是与生俱来的积习，根深蒂固。放声大哭从一个梦境进入另一个梦境，这是每个人都有的奢望。
- 6、就如世上一切东西，你信它是真，它就真下去；你疑它是假，它就是假的。我的话也半真不假。但是我随时准备兑现我的话，哪怕天崩地裂也不退却。就因为这种状态，别人都不相信我。
- 7、首先要当个正直的人，其次要当个快乐的人。
- 8、你要是愿意，我就永远爱你 你要是不愿意，我就永远相思。
- 11、这好像还不错——起码还肯骗骗我。
- 13、只希望你和我好，互不猜忌，也互不称誉，安如平日。

14、我们学会了把世上一切事物分成好的和坏的以后，对世界的了解还是非常非常可怜的。我们还要继续学习一切是如何发生、如何变化的。这些知识会冲击我们过去形成的是非标准，这时我们就面临一个重大抉择，是接受事实，还是坚持旧有的价值观念？事实上有很多人这样的人：他们“明辨是非”的能力却成了接触世界与了解世界的障碍，结果是终身停留在只会“明辨是非”的水平上。

15、人人有权争胜负，无人有权论是非。

16、这种感觉最悲惨的，并不是自己被降价处理，而是成为货物这一不幸的事实。最能说明你是一件货物的事就是：人家拿你干了什么或对你有任何一种评价，都无需向你解释或征得你的同意。

18、手册上还写着，一定要营造一种平静祥和的气氛，让打的人愉快，挨的人开心——但这是不可能的事情。当然，越是不可能的事情，就越要往纸上写。

19、她想使自己聪明起来，就每天吃一副猪苦胆。吃到后来，一吃糖就觉得苦，吃饭也觉得苦，只好永远以胆汁佐餐。到了最后整个人都变成了绿的，所到之处，丈余方圆，全部笼罩在一片苦雨腥风之内。

20、我们生在这亡命的时代，作为两个亡命之徒，是何等的幸福！真应该联手做一番事业！

21、我要爱，要生活，把眼前的一世当作一百世一样。

22、要是你爱我，老和我好，变成老头我也不怕。咱们先来吃果酱吧，吃完了两个人就更好了，好到难舍难分，一起去见鬼。你怕吗？我就不怕，见鬼就见鬼。我和你好。

23、我曾经是世界上最幸福的人；失去了他，我现在是世界



上最痛苦的人。

25、科学家和圣贤的区别在于，前者不但寻求知识，还寻求知识的证明。不幸的是，证明使知识人人可懂，他们就因此丧失了权力。

26、我决不为了仪式爱你，我是正经爱你呢。我一正经起来，就觉得自己不坏，生活也不坏。真的，也许不坏？我觉得信心就在这里。

27、奖项的价值不止在于奖座和奖金，更在于对作品的共鸣。

28、人类向限度屈服，这才是真正的失败。

29、说这辈子我干什么都可以，就是不能做一个一无所能，就能明辨是非的人。

30、走在废墟上，总是能感到一种浪漫气氛。

31、他简直什么都不缺，于是就得了忧郁症。

32、中国的儒士从来就以解天下倒悬为己任，也不知是真想解救还是瞎浪漫。

33、不一定要你爱我，但是我爱你，这是我的命运。

34、在我周围有一种热乎乎的气氛，像桑拿浴室一样，仿佛每个人都在关心别人，我知道绝不能拿这种气氛当真，他们这样关心别人，是因为无事可干。

35、你有种美好的信念，我很尊重，但是要硬塞给我，我就不那么乐意。

36、沉默是一种人类学意义上的文化，一种生活方式。它的价值观很简单：开口是银，沉默是金。

37、人有才能还不叫艺术家，知道珍视自己的才能才叫艺术家呢。

38、对不相信的事情说不在意，这是我保全体面的方法。

39、倘若对自己做价值判断，还要付出一些代价；对别人做出价值判断，那就太简单，太舒服了。讲出这样粗暴的话来，我的确感到羞愧，但我并不感到抱歉，因为这种人士带给我们的痛苦实在太多了。

40、真正的绅士决不在危险面前止步。

41、习惯多么可怕，就像人习惯空气，鱼习惯水，而我习惯爱你。

42、按照中国的传统，君子是做人的典范。君子不言利。君子忍让不争。君子动口不动手。君子独善其身。

43、竟敢说自己清白无辜，这本身就是最大的罪孽。照我的看法，每个人的本性都是好吃懒做，好色贪淫，假如你克勤克俭，守身如玉，这就犯了矫饰之罪，比好吃懒做好色贪淫更可恶。

44、当头头的总是这样的，什么东西越不该有，就越要什么。

45、只要不假装，我们每个人都不天真。

46、一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。、我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。

47、我决不为了仪式爱你，我是正经爱你呢。我一正经起来，就觉得自己不坏，生活也不坏。真的，也许不坏？我觉得信

心就在这里。

48、一个人活在这世界上第一要好好做人；第二不要惯坏了别人的坏毛病。

49、好在人不光是在书本上学习，还会在沉默中学习。

50、你要是愿意，我就永远爱你。你要是不愿意，我就永远相思。

52、路边全是高高的杨树，风过处无数落叶就如一场黄金雨从天顶飘落。风声呼啸，时紧时松。风把道沟里的落叶吹出来，像金色的潮水涌过路面。我一个人走着，前后不见一个人。

53、永不妥协就是拒绝命运的安排，直到它回心转意，拿出我能接受的东西来。

54、你想知道我对你的爱情是什么吗？就是从心底里喜欢你，觉得你的一举一动都很亲切，不高兴你比喜欢我更喜欢别人。你要是喜欢别人我会哭，但是还是喜欢你。

56、我赞成对生活空间加以压缩，只要压不到我，但压来压去，结果却出乎我的想像。……五十多年前，有个德国的新教牧师说：起初，他们抓员，我不说话，因为我不是工会会员；后来，他们抓犹太人，我不说话，因为我是亚利安人；后来他们抓天主教徒，我不说话，因为我是新教徒……最后他们来抓我，已经没人能为我说话了。

57、人活在世上，假如你想要什么，就没有什么。这就叫辩证法。假如你真的想要什么的话，就别去想它。

58、吃饭喝水和发呆，都属天赋人权的范畴。假如人犯了错误，可以用别的方法来惩办，却不能令他不发呆。如不其然，

会引起火灾。

59、人生可以说是专门为心的修行而设立的道场。

60、一个女孩子来到人世间，因改像男孩子一样，有权利寻求她说要的一切。假如她所得到的正是她所要的，那就是最好的。

## 读王小波全集的读后感篇九

现代的欧美知识分子就是这么讨论社会问题：从人类的立场，从科学的立场，从理性的立场，把价值的立场剩给别人。咱们能不能学会？本文是小编特意为各位读者收集的王小波座右铭说说，欢迎阅读。

1、你要是回来我就高兴了，马上我就要放个震动北京城的大炮仗。

2、我所说的一切全都过去了。似乎没有必要保持沉默了。

3、我们好像在池塘的水底。从一个月亮走向另一个月亮。

4、我爱你爱到不自私的地步。就像一个人手里一只鸽子飞走了，他从心里祝福那鸽子的飞翔。

5、如果我会发光，就不必害怕黑暗。如果我自己是那么美好，那么一切恐惧都会烟消云散。

6、不管我本人多么平庸，我总觉得对你的爱很美。

7、革命的意思就是说，有些人莫名其妙地就会成了牺牲品。

9、真正的绅士决不在危险面前止步。

10、知识分子的标准，知识分子全都住在纽约的格林威治村，愤世嫉俗，行为古怪，并且每个人都以为自己是世界上最后一个知识分子。所以我们还是该以有一份闲差或教职为尺度来结点现在的只是分子，以便比较。

11、一个人快乐或悲伤，只要不是装出来的，就必有其道理。你可以去分享他的快乐，同情他的悲伤，却不可以命令他怎样怎样。我个人的一个秘密是在需要极大快乐和悲伤的公众场合却达不到这种快乐和悲伤应有的水平，因而内心惊恐万状，汗下如雨。

12、有的事情一下子过去了，有的事情很久也过不去。

13、在爱情唯美的国度里，总会有一个主角一个配角，累永远是主角，伤的永远是配角。人生可以重复着初恋，却不可以重复着后悔；人生可以重复着后悔，却不可以重复着最爱。爱是自私的，一旦有人拥有了美好的晨曦，就必定在180°的另一个方向会有人无法挣脱孤寂的黑夜。

14、我有时十分痛恨自己，觉得我是一个坏人，你来救我吧。

15、我曾经相信只要不虚度光阴，把命运赐给我的全部智力发挥到顶点，做成一件无愧于人类智慧的事情就对得起自己。

16、活在上世，最大的痛苦是总有人想以各种理由消灭幸福所需的参差多态。

17、下半截沉在黑暗里，上半截仍浮在阳光中。

18、世界不光有阳的一面，还有阴的一面。

19、假如人生活在一种不能抗拒的痛苦中，就会把这种痛苦看作幸福。

20、假如一个社会里，人们一点文学修养都没有，那么任何作品都会使他们满意。

21、花刺子模的信使早晚要变得滑头起来，这是因为人对自己的处境有适应能力。

22、别怕美好的一切消失，咱们先来让它存在。

23、人生在世会有种种的不顺意，但我们要学会在幸福与不幸中做出选择。

24、对不相信的事情说不在意，这是我保全体面的方法。

25、真正的绅士决不在危险面前止步。

26、被猪看成笨蛋，这是不能忍受的。

27、所谓弱势群体，就是有些话没有说出来的人。就是因为这些话没有说出来，所以很多人以为他们不存在或者很遥远。

28、人和人是不平等的，其中最重要的，是人与人有知识的差异。

29、伟大一族不是空想家，不是只会从众起哄的狂热分子，更不是连事情还没弄清就热血沸腾的青年。他们相信，任何美好的梦想都有可能成真——换言之，不能成真的梦想本身就是不美好的。

30、人在年轻的时候，觉得到处都是人，别人的事就是你的事，到了中年以后，才觉得世界上除了家人已经一无所有了。

31、竟敢说自己清白无辜，这本身就是最大的罪孽。照我的看法，每个人的本性都是好吃懒做，好色贪淫，假如你克勤克俭，守身如玉，这就犯了矫饰之罪，比好吃懒做好色贪淫更可恶。

32、好在人不光是在课本上学习，还会在沉默中学习。这是我人性尚存的主因。

33、我对好多人怀有最深的感情，尤其是对你。

34、我记得有一次我站在海边，看着海天浑为一色，到处都是蔚蓝色的广漠的一片。头上是蓝色的虚空，面前是浩荡的大海，到处看不见一个人。这时我感到了幽冥；无边无际。就连我的思想也好象在海天之间散开了，再也凝结不起来。我是非常喜欢碧色的一切的。

35、一个人拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。

36、我对自己的要求很低：我活在世上，无非想要明白一些道理，遇见有趣的事，倘能如愿，我的一生就算成功。

37、我认为，在人类的一切智能活动里，没有比做价值判断更简单的事了。假如你是只公兔子，就有做出价值判断的能力。

38、很不幸的是，任何一种负面的生活都能产生很多烂七八糟的细节，使它变得蛮有趣的；人就在这种趣味中沉沦下去，从根本上忘记了这种生活需要改进。

39、我选择沉默的主要原因之一：从话语中，你很少能学到人性，从沉默中却能。假如还想学得，那就要继续一声不吭。

40、他自己说，那天晚上，开始的时候他想要爱，但是忽然感到柔情似水，就转为承受了。你既可以爱，又可以被爱，这是世界上最美好的事情。