

# 最新可爱的班集体第二课时教案 可爱的草塘教学反思(模板7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 可爱的班集体第二课时教案篇一

生：可以。（师板书“亲身体验”）

师：谁来把他的体验读出来？

生：（读）“往前没走多远……再往哪儿装呀？”

师：读得不错，我建议再把他捉鱼的动作读得快一点。为什么？

生：读快一点表示他很忙，他一忙，手忙脚乱，就说明鱼很多，抓不过来了。

师：非常聪明，你光会说，会读吗？

（该生读课文）

师：由于“我”有了亲身体验，所以这次写物产丰富和刚才写棒打狍子一样吗？

生：不一样。刚才只是听说，他连见也没见过；这次他亲手抓到了那么多鱼，是实实在在的。

师：对，实实在在的感受。肯定要比目睹耳闻怎么样了？

生：更深刻了。

师：很对。看下文，好好读读这条小河。（学生练读）

师：谁能以最高的朗读水平表现一下河水的清澈？（指一举手学生）

生：（读）“我举目四望……显得更白了。”

师：读得好，大家跟着他一句一句学着读一次，看看读得小河清澈不清澈。

（该生一句一句带读）

师：下面我找两个同学，合读这一段。先请一位，谁还没有起来读过？（指一学生）你自己选，愿意和谁合读？（该生指一同学）好，你们俩一起读这一段。第一句，两人齐读，第二句以后每人轮着读一句。中间的分号，也按一句读。明白了吧？开始。

生：（读）“我举目四望，茫茫的一片草海，哪里有什么河呀？”

师：“茫茫”大不大？什么叫“茫茫”？

生：很大，看不到边，也看不清。

师：因为太大了，看不清边界了，怎么读就能表现很大？

（示范）“茫茫的一片草海”，读得浓重一些，甚至用点鼻音，你试一试。

生：（试读）“茫茫的……”

师：有进步，两人重新开始。（学生重读）

师：大家一齐把这三个“倒映”读一下，女同学读第一个，男同学读第二个，大家齐读第三个，开始。（学生按要求分合读）

师：很好，谁能站起来，再用最高的水平有感情地朗读这段课文，然后大家跟他“打擂台”，谁能把他从“擂台”上读坐下，谁就是朗读“状元”！（师指名一学生主播，读完后先后有五人朗读“打擂”，互有“胜负”。教师最后又让全班同学齐读，“打下”最后的“擂主”）

生：这些东西映在水中比真的芦苇、天空云朵颜色还要好，说明水非常清，所以他连用了三次“清凌凌”，就是要表现水清。

师：你说的意思是用芦苇、天空、云朵这些东西来衬托水的清澈。是这个意思吗？

生：是。

生：应该是很鲜艳的，因为水太清了。

师：不敢相信。作者说的这条小河我没去过，但我去过微山湖，就是《铁道游击队》电影歌曲里唱的“微山湖上静悄悄”的那个微山湖。夏天，微山湖上五百里荷花一望无际，也有芦苇和蒲草。我们坐上小木船，穿行在荷花的叶丛中，随手可以采摘”教师提示：就只能）如果只是目睹耳闻，就只能初知事物。（师插话：这个“只是”加得好！继续说）人如果亲身体会，就能深知草……不是，深知事物。

（学生各自思考练习）

生：要想不知……

师：还有“要想不知”的吗？（笑声）

生：要想深知草塘，（教师插话：从草塘中跳出来）要想深知事物，就得去亲身体验。

师：很好。下面我说上半句，大家一起说下半句。注意，要想深刻地认识事物……

生：（接）就得去亲身体验。

师：只有一些目睹耳闻，是……

生：是认识不深的。

师：如果远离实际，那就……

生：那就什么也认识不了。

师：很好，意思全对。听我从头到尾说一次，算是我们这两节课的结尾好吗？

生：好。

生：明白了。

师：还有什么问题吗？没有了，那么我们再见吧！

## 可爱的班集体第二课时教案篇二

活动设计意图：

折纸是幼儿园美术手工活动中的一种，深受孩子们的喜爱，在折纸的过程中需要用眼睛看折叠的过程，并在看的同时思考并记住过程，在折的时候需要亲自动手，期间遇到问题还要仔细想是怎样折的，这样就可以开动大脑、活跃思维，从而达到手、眼、脑三位一体的综合协调。本次小班折纸活动

选择小猫，因为小猫温顺可爱是许多小朋友喜欢的小动物，并且外形特征明显，小朋友通过观察进行折纸活动，还可以通过想象增添一些背景，给孩子带来创造力和审美能力。

活动目标：

- 1、学习运用对角折的方法折双三角，并在此基础上折小猫头。
- 2、能够进行添画眼睛、嘴巴、胡须和背景。
- 3、喜欢参加折纸活动。

活动重、难点：

重点：学习对角折的方法折双三角。

难点：能够发挥想象进行添画。

活动准备：

正方形彩纸、水彩笔、固体胶、a4纸、黑色记号笔、猫的图片。

活动过程：

一、开始部分：

- 1、教师出示猫的图片，让幼儿说出猫的脸部特征。

教师提问：喵、喵，快看谁来啦，原来是两只可爱的小花猫。小花猫有着毛茸茸的身体，还有对尖尖的耳朵，圆圆的眼睛，长的真可爱。

小朋友们你们喜欢小花猫吗，那我们来看看，小花猫的头长的像什么？对，像一个三角形，它的耳朵是尖尖的，今天老师就来教大家怎样用手工纸折小花猫。

## 二、基础部分：

1、教师出示折好的小猫头，幼儿观察。

教师：小朋友们，今天老师带来了一只可爱的小猫，你想知道他是怎么折的吗？

3、展示折猫头的过程。

(1) 取出正方形的彩纸一张沿着对角线、角对角折成三角形。

(2) 把三角形的两个直角向内对折。

(3) 然后把折好三角形打开，尽量抚平折痕

(4) 选择一个合适的角度，以刚才的折痕为参照线向斜上方，折起一个角，另外一边以同样的方式折起，一定要对称这样才美观。

(5) 把上端的一个角往下折，转过来一个猫头就折好了。

4、下面我们拿黑色记号笔来为小猫画上圆圆的眼睛、黑黑的小鼻子弯弯的嘴巴、俏皮的胡须看一个猫头就完成了。

6、用黑色记号笔，画出猫圆滚滚的身体，还有小爪子，可爱的尾巴，我们再画一些绿色的草地吧，可以多画一些小草，好啦，真好看，在用红色的彩笔画出圆圆的太阳，再画一些白云，再画一个。还可以填一些五颜六色的花朵。

7教师指导请小朋友你也来试试

## 三、结束部分：

进行作品展览。

## 活动反思

孩子们对折纸活动更加感兴趣了，当我出示了小猫头的图示之后，和他们讲解了折叠步骤，孩子们就纷纷开始动手，他们一边看图示一边埋头折叠，能力强的幼儿不一会儿就折叠成功了，因为这一次的折叠活动需要辅助材料—黑色记号笔、水彩笔、固体胶、A4纸、正方形彩纸，用来给小猫画眼睛、鼻子、嘴和胡须以及身体、小草、白云、太阳、花朵。活动快结束时候，我就试探地问他们，你们完成了吗？轩轩说：“老师，我们还要用笔画眼睛呢？”于是，在孩子们的提意下，我给他们拿上了准备好的笔，孩子们兴致勃勃地拿起笔给小猫添上了眼睛、鼻子和嘴，猫身体，草地、白云及花朵，完成后，孩子们纷纷举起自己折的小猫给我看，有的和身边的小朋友比谁的小猫漂亮，有的拿着自己折好的小猫放在脸前做面具，并发出小猫“喵喵”的叫声……就在这时，苗淼也把她折好的小猫给我看，我突然发现她把小猫的眼睛、鼻子和嘴画错了位置，于是，我为了加深幼儿对图示的观察能力，在肯定她的基础上，我拿着苗淼的小猫脸问大家：“请小朋友们仔细地看一看这只小猫的脸，你发现了什么？”有的小朋友说，这只小猫没有嘴，有的说，这只小猫没有胡子，我紧接着又问：“再仔细地看一看，你还发现了什么？”这时范可儿说：“老师，她把小猫的脸画反了位置”，没有身体，于是我组织小朋友们仔细地观察了图示第五步上反过来的小猫，从而加深幼儿对小猫的认识。在这次的折纸活动中，因为我选材较简单，所以，孩子们也能自己动手操作，感受成功的喜悦，是我意料之外的，但同时也提醒我，为什么个别幼儿没能成功的完成折纸活动，以后的教学中，我们需要选择适合幼儿年龄特点的活动内容，从易到难，让幼儿每次活动都能感受成功的喜悦。

## 可爱的班集体第二课时教案篇三

创造性地处理教材，以激情来演绎本色语文，是我在进行本课教学时的最大特点。

对于大环节中间的细节处理，我完全按照学生当堂的反馈情况随机调控。学生讲到哪，教师指导到哪；缺什么就给他什么，哪里阻塞了就给他疏通……没有灌输说教，没有越俎代庖，而是以学定教，顺学而导，一切都从学生的学习实际出发，真正让学生成为学习的主人，真正居于主体地位。

阅读教学的重点是培养学生的感受、理解、积累和初步运用语言文字的能力。这节课我紧紧抓住这一重点，进行积累性阅读，进行大量的语言实践活动。

### 1. 积累佳句：

引导学生背诵描写草塘、小河景色美的语段。

### 2. 创造性地表述：

让学生说说“读了描写小河的句子，你脑子里浮现出怎样的画面”。

### 3. 创意表达：

让学生用自己喜欢的方式表达对草塘的喜爱，编一句俗语，设计一句广告词，作一首小诗等。

这一系列语言实践活动突出了学生的主体性，引发学生主动参与学习，有机地调动了学生的知识储备，激活了思维，驰骋了想象力，挖掘了创造才能，课堂因此充满生机和活力。

简单的语文教学不是平淡如水，味同嚼蜡，而是常常要灵气勃发、灵光闪现，或在教学设计上别出心裁，或在文本感悟上独具慧眼，或在课堂操作上另辟蹊径。教学，其实是一种境界，它蕴含着“大道至简”的道理。一堂好语文课应追求本色的语文课堂教学，也就是意味着回归语文教学的“原生态”。



在这节课的教学中，我首先让学生带着自己的想象读课文，使学生在无限的遐想中产生探究草塘的愿望。接着，紧紧抓住学生最感兴趣的既是本课的重点也是难点句子——“棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”进行听写。并以此切入课文，展开教学，极大地提高了课堂教学的实效性。再次设计了“用心研读”的环节，在学生读出了物产丰富、景色优美之际，旋即为他们提供宣泄情感的时空，给学生学习、思考、诵读、表达留下巨大的空间，使发展语言，发展思维，升华情感落到了实处。这正是语文课本色所在。

课堂上只有教师有了激情，学生才会有活力，这样才能“激活”课堂教学。课堂需要激情，因为只有激情才能激发激情，才能点燃心灵圣火，拨动生命的琴弦；教师需要激情，因为只有激情才能使创造出现奇迹，只有激情才能使教诲永远具有探究的魅力。在本节课中，我自始至终用自己的率真、坦诚、热情去感染学生，打动学生。

如从“用心研读”到“用心倾诉”的激情过渡——“醉了，醉了。醉也，醉也，怎一个‘醉’字了得，此时此刻，你是否像老舍看到草原一样，既想坐下低吟一首奇丽的小诗，又想高歌一曲，表示满心的愉快呢？”再到课堂结束时的激情放歌，那是一个语文教师生命拔节的回响！

## 可爱的班集体第二课时教案篇四

1、注意聆听描写小动物的音乐，知道动物是人类的朋友，人与动物和睦相处。

2、够用亲切、柔和的声音演唱《动物说话》。

一、引入创设情景（教师模仿大象的动作）

（二）听录音范唱大家知道吗？小鸡不仅会说话，它还会唱歌呢！我们一起来听一听？（听范唱）

(一) 导入：可是，森林那么大，一点都不热闹用钢琴再请出一些小动物行吗？

(2) 复听。闭上眼睛看脑子里浮现了什么画面？

(3) 表演。

(二) 引入第二首曲子。师：听森林里来了谁？教师演奏第二首曲子。请大家轻轻的把眼睛闭上感觉又出现了什么动物？（音乐描写了一些温文而雅、美丽、温柔的小动物），表演本段音乐。

柔老师发现大家特别有想象力，还特别喜爱动物，有很多伟大的作曲家也特别的喜爱小动物，他们写了很多描写小动物的曲子，都有什么呀？（出示卡片）我们来听听谁第一个出场拉！

2、听小狗音乐。你们听又有谁来了？怎么听出来的？谁能学学小狗的动作？（贴）

3、咱们再请出一个动物，听？是谁呀？很慢很慢（贴）。

4、听，辨别狮子。

刚才，我们唱的听的特别认真，森林里的动物们真的来参加我们的联欢会了。

动物联欢会就要开始了，森林之王吼叫着走来了，今天就由森林之王主持大会。（放音）小狗第一个就要来表演节目，他迫不及待的手舞足蹈起来了（放音）大森林里乌龟大哥和小兔子商议比赛呢？你看他们来了。（放音）小蜜蜂们来到大森林里准备收集花粉采蜜呢！动物联欢会快要结束了小动物们全体起立站到台前一起联欢，最后动物们高高兴兴的回了家。

喜爱小动物是孩子们的天性，但模仿小动物的动作、神态、叫声等活动就需要学生有一定的观察力、模仿力、表现力。以孩子的兴趣入手，引导学生注意观察，注意聆听，养成细心的习惯，把学生对动物的兴趣自然而然地转移到对音乐的兴趣，是我们音乐课堂教学的目的之一。注意培养学生的音乐表现能力和审美能力，发展学生的创造能力，使他们在音乐实践活动中享受到美。

## 可爱的班集体第二课时教案篇五

本节课的教学内容是小学音乐第三册第6课《可爱的动物》的第一课时，要紧包括观赏乐曲《鸟店》和演唱歌曲《我的小绵羊》。《鸟店》是一首充满儿童情趣的通俗管弦乐曲。其中表现了丰富的音乐内容。歌曲《我的小绵羊》具有风趣、爽朗的风格，描述了主人公和他的小绵羊嬉戏玩耍的情景。这两个教学内容都具有旋律爽朗且表现了生动鲜亮的动物形象的特点，因此比较容易吸引学生，受到学生的喜爱。

- 1、课前要求学生自己做喜爱的动物头饰，目的在于让学生先去了解一些动物的特点及动作、叫声，并通过自己制作动物头饰，激发学生对小动物的喜爱之情。
- 2、学生带自制乐器（小沙锤），使学生对课堂充满期望，希望将自己的成果拿出来展示，当在为歌曲伴奏时学生就会专门主动地、热情地参与。

在本课的设计中，依照低年级学生注意力保持时刻短同时好动的心理年龄特征，通过各种音乐实践活动营造和谐而欢乐的学习氛围，使学生学得兴趣、学得愉快。在倾听音乐的同时，不断积存音乐实践的体验素材，以拓宽学生的音乐视野。在学习歌曲的同时，启发学生积极参与、表现音乐，在师生、生生的交流活动中，学习音乐、增长知识、培养合作意识和交往能力。

在整个教学过程中各个程序衔接比较自然。音乐实践活动也比较丰富，比如：有倾听、有演唱、有伴奏、有表演、有游戏、有合作。生生合作、师生合作等。

1、在观赏乐曲《鸟店》时，让学生随音乐变化用表情或动作来表现，收到了较好的效果。这一环节通过观赏与表演的音乐活动，使学生亲身投入视听氛围中获得美的享受，并融入扮演的角色情景中，更使他们体验到学习活动的无穷乐趣。

2、猜猜这是谁的游戏中，学生积极热情的参与，达到了让学生在音乐活动实践中感受体会重音记号在歌曲中的表现作用的目的。同时，也激发了学生对动物的喜爱之情。

3、在演唱歌曲、为歌曲伴奏时，通过师生合作、男女对唱充分调动了学生学习歌曲的积极性，用自制乐器伴奏不仅使师生融为一体，更让学生感受到了成功的喜悦。

4、通过编创歌曲律动、分小组编创歌词，争得演唱高手小组、表演高手小组、伴奏高手小组、创意高手小组的奖状，培养学生的合作意识、创作能力和用声音表现歌曲的艺术形象的能力，体会集体的力量，感受成功的喜悦。同时教师的加入，更体现了教师角色转变为学生学习生活的亲热伙伴。

整个教学过程通过倾听感受音乐丰富的表现力，在表演动物、倾听动物、演唱动物的过程中激发了学生对小动物的喜爱之情，培养了学生倾听音乐、感受音乐、表现音乐的能力。使学生获得感受美、制造美、鉴赏美的能力和健康的审美情趣。

## 可爱的班集体第二课时教案篇六

折纸是幼儿园美术手工活动中的一种，深受孩子们的喜爱，在折纸的过程中需要用眼睛看折叠的过程，并在看的同时思考并记住过程，在折的时候需要亲自动手，期间遇到问题还要仔细想是怎样折的，这样就可以开动大脑、活跃思维，从

而达到手、眼、脑三位一体的综合协调。本次小班折纸活动选择小猫，因为小猫温顺可爱是许多小朋友喜欢的小动物，并且外形特征明显，小朋友通过观察进行折纸活动，还可以通过想象增添一些背景，给孩子带来创造力和审美能力。

- 1、学习运用对角折的方法折双三角，并在此基础上折小猫头。
- 2、能够进行添画眼睛、嘴巴、胡须和背景。
- 3、喜欢参加折纸活动。

重点：学习对角折的方法折双三角。

难点：能够发挥想象进行添画。

正方形彩纸、水彩笔、固体胶、a4纸、黑色记号笔、猫的图片。

一、开始部分：

- 1、教师出示猫的图片，让幼儿说出猫的脸部特征。

教师提问：喵、喵，快看谁来啦，原来是两只可爱的小花猫。小花猫有着毛茸茸的身体，还有对尖尖的耳朵，圆圆的眼睛，长的真可爱。

小朋友们你们喜欢小花猫吗，那我们来看看，小花猫的头长的像什么？对，像一个三角形，它的耳朵是尖尖的，今天老师就来教大家怎样用手工纸折小花猫。

二、基础部分：

- 1、教师出示折好的小猫头，幼儿观察。

教师：小朋友们，今天老师带来了一只可爱的小猫，你想知道他是怎么折的吗？

### 3、展示折猫头的过程。

(1) 取出正方形的彩纸一张沿着对角线、角对角折成三角形。

(2) 把三角形的两个直角向内对折。

(3) 然后把折好三角形打开，尽量抚平折痕

(4) 选择一个合适的角度，以刚才的折痕为参照线向斜上方，折起一个角，另外一边以同样的方式折起，一定要对称这样才美观。

(5) 把上端的一个角往下折，转过来一个猫头就折好了。

4、下面我们拿黑色记号笔来为小猫画上圆圆的眼睛、黑黑的小鼻子弯弯的嘴巴、俏皮的胡须看一个猫头就完成了。

6、用黑色记号笔，画出猫圆滚滚的身体，还有小爪子，可爱的尾巴，我们再画一些绿色的草地吧，可以多画一些小草，好啦，真好看，在用红色的彩笔画出圆圆的太阳，再画一些白云，再画一个。还可以填一些五颜六色的花朵。

7教师指导请小朋友你也来试试

三、结束部分：

进行作品展览。

孩子们对折纸活动更加感兴趣了，当我出示了小猫头的图示之后，和他们讲解了折叠步骤，孩子们就纷纷开始动手，他们一边看图示一边埋头折叠，能力强的幼儿不一会儿就折叠成功了，因为这一次的折叠活动需要辅助材料—黑色记号笔、水彩笔、固体胶、a4纸、正方形彩纸，用来给小猫画眼睛、鼻子、嘴和胡须以及身体、小草、白云、太阳、花朵。活动快

结束时候，我就试探地问他们，你们完成了吗？轩轩说：“老师，我们还要用笔画眼睛呢？”于是，在孩子们的提意下，我给他们拿上了准备好的笔，孩子们兴致勃勃地拿起笔给小猫添上了眼睛、鼻子和嘴，猫身体，草地、白云及花朵，完成后，孩子们纷纷举起自己折的小猫给我看，有的和身边的小朋友比谁的小猫漂亮，有的拿着自己折好的小猫放在脸前做面具，并发出小猫“喵喵”的叫声……就在这时，苗淼也把她折好的小猫给我看，我突然发现她把小猫的眼睛、鼻子和嘴画错了位置，于是，我为了加深幼儿对图示的观察能力，在肯定她的基础上，我拿着苗淼的小猫脸问大家：“请小朋友们仔细地看一看这只小猫的脸，你发现了什么？”有的小朋友说，这只小猫没有嘴，有的说，这只小猫没有胡子，我紧接着又问：“再仔细地看一看，你还发现了什么？”这时范可儿说：“老师，她把小猫的脸画反了位置”，没有身体，于是我组织小朋友们仔细地观察了图示第五步上反过来的小猫，从而加深幼儿对小猫的认识。在这次的折纸活动中，因为我选材较简单，所以，孩子们也能自己动手操作，感受成功的喜悦，是我意料之外的，但同时也提醒我，为什么个别幼儿没能成功的完成折纸活动，以后的教学中，我们需要选择适合幼儿年龄特点的活动内容，从易到难，让幼儿每次活动都能感受成功的喜悦。

## 可爱的班集体第二课时教案篇七

中班的幼儿已具备一定的用各种线条和简单图形表现物体基本部分和主要特征的能力。本活动中的小鸡形态可爱，构成简单，能通过大圆、小圆和脚的不同摆位来变换小鸡的动态，在用圆的组合来表现动物动态的过程中，让幼儿初步学习用不同的组合来表现多种形态的小鸡，并发展幼儿的想象力和语言表达能力。

利用ppt和儿歌的形式给幼儿出示小鸡，在动画和儿歌的同步分解过程中，让幼儿了解到怎样通过大圆与小圆的组合画出了小鸡。幼儿对儿歌很感兴趣，在一遍遍老师和幼儿操作示

范时都能主动跟着把儿歌说一说，用小手在空中一起画一画，在这个过程中幼儿就在不但了解巩固小鸡的创作方法。

用不同的大圆、小圆的组合来表现小鸡的多种形态是本次活动的一个难点，为了能攻破这个难点，我向幼儿提供了较丰富的可操作材料。我首先利用ppt向幼儿呈现在草地上做着不同动作的小鸡，通过提问：“它们在干什么？你是怎么看出来的？”引导幼儿去观察，让幼儿了解原来小鸡在做不同动作时大圆和小圆的位置是不一样的。然后我向幼儿提供大圆、小圆的教具组合，让幼儿在图片欣赏的基础上自己来摆一摆不同形态的小鸡，为幼儿后面的创作打下基础。

### 1、时间分布不到位，缩短了幼儿的创作时间

在活动过程中，我为了让幼儿多了解、多欣赏不同形态小鸡的特点，在第二环节“看一看、说一说，了解小鸡的创作方法，进一步巩固对其主要特征的认识”用时较多，导致后面幼儿创作时间比较紧凑，没有为幼儿提供很好的创作空间，只有较少的幼儿能在这个基础上完成小鸡的创作并进行适当的背景添画。所以在时间的控制上要分配到位，更要在活动过程中能掌控好时间，把更多的时间留给幼儿进行创作。

### 2、在摆一摆环节，对幼儿的语言引导不到位，导致幼儿创作时思维有所定固

在第二环节，幼儿欣赏完ppt图片呈现的各种形态的小鸡后，我进一步提供了大圆、小圆的小鸡教具组合，让幼儿在亲自摆一摆的基础上加深对不同形态小鸡的呈现方式。但是在请幼儿上来摆放时，没有先问一问你想呈现怎样的小鸡，导致3个幼儿上来摆放的都是在走路、散步的小鸡，在后续幼儿创作时所呈现出来的也都是在走路的小鸡。我应该在前2个幼儿摆放后，进行语言引导：“他们都呈现出了走路的小鸡形态，如果我想让小鸡跑起来（或者找虫吃），可以怎样来摆一摆？”这样通过不同形态样本的呈现，为后续幼儿的创作



提供更多的空间支架，让幼儿的创作丰富起来，思维活跃起来。