

最新第一次抱母亲教学实录 第一次抱母亲教学反思(汇总8篇)

团结就是力量，我们的团队是无坚不摧的。团队标语应该与团队的文化和形象相一致，让标语具有代表性和共鸣力。以下是一些成功团队的标语，希望能给您一些启示。

第一次抱母亲教学实录篇一

《第一次抱母亲》是一篇情感型的课文。这类课文往往蕴涵着丰富的情感因素，为陶冶学生的情操，增强学生的语感，提高学生的素质提供了很好的机会。但因为这类课文与学生生活实际相差甚远，要学生入情入境，教师的引导就显得尤为重要。看似平实却扣人心弦的感人文章，但当我真正开始备课的时候，我深深地感觉到这并不是一篇容易上好的课文。

在教学时，我抓住课题中的“抱”字，先让学生找能解答“作者第一次抱母亲的感受是怎样的？”的句子，学生很快找到了“母亲竟然这么轻，我心里很难过。”对这句话的阅读理解是教学的关键，由此我抓住这句话中的“轻”展开教学，让学生从文中找出能感受到母亲轻的句子。于是找出了句子“我左手托住母亲的脖子，右手托住她的腿弯，使劲一抱，没想到母亲轻轻的，我用力过猛，差点仰面摔倒。”在学生理解感悟的基础上，再次出示“母亲竟然这么轻，我心里很难过。”学生就有了更深的体会，然后抓住“竟然”理解我心里为什么很难过这是本文的教学重点和难点，学生能找到相映的句子“我”记忆中的母亲总是挑着重担翻山越岭，“我”总以为母亲力大无穷，却一直不知道母亲只有80多斤的身体，却承受那么重的担子。我抓住“重担”、“翻山越岭”等词引导学生感悟母亲肩头所承受的生活的担子，感受母爱的无私和伟大。尤其是“重担”一词，要想学生的理解达到这种深度是比较困难的，这也是我未能处理好的地方，我想纵向深层的理解可用个关联词“不仅……而

且……”来引导学生，但当时没能及时应对。学生没能真正发自内心地感受到母爱的伟大。从学生的朗读可以看出，学生并未能将感情融入到朗读中间，感受不深，以致在想象说话时无话可说或者是说得不到着边际。

此外我对教材的把握不够全面。这篇课文不仅仅是字里行间流露着母爱的伟大，同时从第一次抱母亲还能深深地感受到“我”对母亲的爱，再加上教学时未能准确把握好课堂时间，以致头重脚轻，对后者的引导感悟只是浮于表面，未能将学生的情感带入其中。从而使得课文最感人的两自然段的学习成了走过场，在感情的高潮部分，学生却进不了角色，配乐朗读也未能达到预期的效果。

以上都是我在今后的教学中需要不断改进完善的地方，尤其是要在对教材的把握和教学语言的简洁凝练上下苦功。

第一次抱母亲教学实录篇二

本学期，有幸与师傅微微一同上了一节同题异构课。虽然是一节组内的公开课，但在与师傅切磋、与文本对话、与骨干老师的交流中，我收获很多。

在接到通知要上一节同题课的时候，我就和师傅微微迅速的研读四下所有的课文，选择了一篇容易引起学生共鸣的有关母爱的课文。为了准备好这节课，我反复的阅读文本，画出我认为值得讲和值得教的内容，形成了一篇自己的教案。但是，这篇教案很快被推翻了。

我们新教师参加了一次培训，区教研员陈飞老师在培训的过程中，就选择了《第一次抱母亲》这篇散文，与新教师们一起研读。他从课题入手，将“第一次抱母亲”的“抱”字解读为“回报”的“报”字。这一下子就打开了我的思路，将“抱”字深入的去理解和阐释，不正是回报的意思嘛。我突然明白，从一个“报”字入手，将文章中所有的语言描写、

动作描写、神态描写、细节描写通篇考虑，就可以很自然的对作者两次抱母亲的不同表现、抱母亲的不同含义进行清晰的解读——这才是真的解读文本。陈飞老师扣住作者到底在做什么，他动作背后的真正含义，让我一下子明白了语言背后的东西。就好像打通任督二脉一样，因此我趁热打铁，将自己的想法进行进一步的梳理，完成了我的教案。

在试上的过程中，我发现，每个班的班情不一样，因此上出来的效果也不同，如果完全按照我的教案来，那么这节课就变成了走流程，学生反而学不到什么。怎么在大体内容不变的情况下，紧紧抓住学情，上出有班级的特色的一节课。我根据我们的班的具体情况——学生理解和表达能力比较差，在课上给学生充足的时间细读文本，通过提出几个有思考和讨论价值的问题，适时的将孩子思路引领到文章的关键处

（这也是师傅微微采用的王荣生教授“三段式”备课方式给我的启发）。整节课基本达到了我的预期，学生投入到课堂中，积极思考，通过细读文本，与文字交朋友，收获文字背后的意义。

课后，与师傅微微和年级组的骨干教师研讨的时候，他们又给了我新的启发。母爱虽然是一个亘古不变的话题，但是课文中选录的《第一次抱母亲》，故事发生在60、70年代，那时候的母亲与新时代的母亲是截然不同的，现在的母亲不会肩上挑着重担，不会翻山越岭做农活。因此，学生无法从他们的生活实际出发来理解课文中的这位母亲，也就无法真正走进作者的内心，感受作者心中的那种对母亲的感激。从另一方面来说，学生现在才10岁左右，让他们理解已过而立之年的作者，感同身受，似乎也有点难为孩子了。

学情到底是怎样的程度？

通过这次同题异构课，我更加深刻的感悟到在备课的时候，除了要考虑学生现阶段的语文水平以外，还应该考虑他们的生活经验、他们的认知水平等。只有更深入的了解学生，解

读学情，才能真正上好一节适合四年级孩子的课。

其实这节课给我的收获绝不止于此，师傅对于课堂游刃有余的把控，对学生学习状态的关注、对学生回答的精巧点评。都深深的让我感受到自己的不足。“他山之石，可以攻玉”，师傅通过她的一言一行教给我的，我会好好收藏，用到我的课堂上。

第一次抱母亲教学实录篇三

《第一次抱母亲》这篇课文内容真切感人，语言朴实明快，毫不雕饰，但字里行间却饱含着一股浓浓的亲情，是一篇引导感悟母爱、学会孝敬的好文章。对于学生的思想和情感的发展具有积极的意义。而对于四年级的学生，是否能真切地体会到母爱的无私、博大，对我来说真是一个挑战。

有超过89斤。为什么母亲这么瘦弱，几十年来做儿子的却没有发现呢？学生找到相关句子“在我的记忆中，母亲总是手里拉着我，背上背着妹妹，肩上再挑100多斤重的担子翻山越岭？去承受那么重的担子。”这段文字，这是本节课花时较多的一个环节，我引导学生反复的诵读，想象母亲肩上所承受的分量“拉着我——背着妹妹——100多斤重的担子——翻山越岭——年复一年——”，我又引导学生透过字面展开想象，理解“重担”一词包含的意蕴，使学生对这句话的理解和感悟又更深了一层，体会“母亲挑起的是家庭的全部担子”，因此，“母亲在孩子心中才会那么重。”还有“年复一年”“直到我们长大”这些重点词语的感悟，充分感受母亲一直以来无私的付出。为了让学生对89斤有感性的认识，我拿自己的体型体重进行比较，来认识母亲实在太瘦弱了。母亲以她瘦弱的身躯挑起生活的重担，真的是力大无穷吗？不，是母爱创造了奇迹。

母爱从不要回报，在舒缓悠扬的音乐声中，“我坐在床沿上，把母亲抱在怀里，就像小时候母亲无数次抱我那样？”多

么温馨的一幕，“第一次”？“无数次”？两个数字的反差对比，我们对母亲的关心太少了，而母亲对我们却无私地奉献着??母爱是世间最伟大的力量，当我们一次次被这种爱所震撼，一次次享受母爱所创造的奇迹时，不要忘了感恩母爱。

年??。”一段，仅仅引导学生反复的诵读，想象母亲肩上所承受的分量，实践下来学生感悟并不深，我想如果通过语言创设场景：“清晨??深夜??寒风中??烈日下??风雨中??”引导学生想象表达，或许会加深学生对文本的理解和体验，使得这段平面的文字变成了立体的画面。另外，当出示诗句“谁言寸草心，报得三春晖！”的背景画面时，如果配以恰当的解说，使立体的画面变成富有感染力的文字，或许更能激发学生联系自身生活，触景生情，想到母亲在自己成长过程中所付出的关心和爱护，这样最后的拓展环节——在心意卡上写上自己最想对妈妈说的话，送给妈妈。相信学生肯定会有许多感人的话语跃然于纸上！

第一次抱母亲教学实录篇四

今天，我讲了《大作家的老师》一课，课文讲了：英国著名作家萧伯纳在莫斯科访问时，遇到一个可爱的小姑娘——娜塔莎，他非常喜欢这个孩子，同她玩了好久。临别时，萧伯纳想给孩子一个惊喜，让她高兴高兴，对小姑娘说：“别忘了回去告诉你妈妈，就说今天同你玩的是世界有名的大作家萧伯纳。”话语中流露出一种骄傲、自豪的味道。然而，这位天真、纯朴的小姑娘竟然学着萧伯纳的口吻说道：“请你回去后告诉你妈妈，就说今天同你玩的是苏联小姑娘娜塔莎。”萧伯纳为之一震，意识到了自己的自夸，他深有感触地说：“一个人无论取得多大成就，都不能自夸。对任何人都应该平等相待，永远谦虚。这就是那位小姑娘给我的教育。她是我的老师。”

我对教材是这样理解的：它是在教孩子一种对人的态度——不卑不亢。基于以上认识，在引领学生感悟时，我问孩子们：

在萧伯纳和苏联小姑娘娜塔莎身上各学会了什么？孩子们畅所欲言，感受到了萧伯纳对小姑娘的敬意，感受到了这位大文豪谦逊自律的宽大胸怀。

俗说“谦虚使人进步，骄傲使人落后。”大学者孔子说：“三人行，必有我师焉。”站在娜塔莎的立场，孩子们还创作了自己的名言：一个人无论多么渺小，在巨人面前也不应该自卑，因为你们都是人。当你是一个强者时，不能高高在上；当你是普通人时，要做到不卑不亢。愿孩子们谦虚、自信，挑战未来！

第一次抱母亲教学实录篇五

“经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸上的话，另一只眼睛看到纸的背后。”

——歌德

有幸观看了著名特级教师于永正执教的苏教版小学语文四年级下册《第一次抱母亲》后令我茅塞顿开。原来用两只眼睛看书并不神秘，在我们每位语文教师的教学中都在使用，那就是我们都熟悉的读中感悟，读中思考，读中理解。只是“用两只眼睛去读书”更加的形象。

《第一次抱母亲》简洁生动地描写了“我”抱母亲的情景，表达了“我”对母亲的崇敬和爱戴。课文内容简洁，语言明快，娓娓道来，毫不雕饰，但字里行间却饱含着一股浓浓的亲情，读来令人感动。课标指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读，略读和浏览。”在于永正老师教学的每个环节中都渗透着教给孩子“用两只眼睛读书”的方法。

一、读课题质疑。在读题之后于老师让学生对课题质疑：“读了题目，你有什么问题要提？”当学生看到课题的

同时，让学生去思考，去质疑，培养学生的质疑能力。

二、朗读指导，读中感悟。语文课程标准指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，爱道情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受体验和理解。

于老师在教学中十分重视学生朗读的指导，通过学生分角色朗读，留给学生思考与想象的空间，让学生自己去揣摩句子的停顿，注意在学生的朗读的过程中进行字音的纠正，因为要读懂文章必须建立在正确流利的读通课文的基础之上。在指导对话时，于老师告诉学生：“读书要像平时说话一样自然。”是呀，这篇课文不就是我们生活中的一个片段吗？让学生通过动情的朗读，启发学生从我的话中，你体会到了什么？读了母亲的话，你体会到了什么？让学生在充分的读文后用自己的话来说一说自己的体会。如果说前面的读是用一只眼睛看到了纸上的话，那在学生充分读会用自己的话来谈体会则是用另一只眼睛看到了纸的背，去与作者，与文本进行了心与心的对话。

三、抓关键词，回归全文，升华主题。在教学的量后环节，于老师抓住课文的关键词“第一次和无数次”让学生看到这两个词说先自己最想说的话，然后让学生猜老师想说一句什么话，从而引伸出了课外的名句：“谁言寸草心，抱得三春辉。”“老吾老……”这次读书，不仅让学生透过重点词，看到了课内的话，还让学生看到了课外的话。让学生拓展思维的空间，扩大阅读的面。

在今后的教学中我将不仅要让学生知道要用两只眼睛读书，更要让他们知道怎样才能做用两只眼睛去读书。

第一次抱母亲教学实录篇六

第四单元有一篇课文《第一次抱母亲》，主要讲了“我”去守护生病住院的母亲，抱起母亲让护士换床单时，才察觉母亲的身体是那么轻，不由想起了母亲以弱小的身体挑着重担翻山越岭的往事，心里很难过，也很愧疚。于是，像小时候母亲抱“我”一样，“我”把母亲抱在怀里，让母亲入睡，结果发现母亲的眼里流出了眼泪。

这是一篇很好的感恩教育的文章。现在的孩子，觉得父母对自己好，是应该的，从来没有想到要回报父母，每当有重担时，父母总是抢先来担，让孩子们觉得父母的力气是很大的，自己干不了的事，或者能干的事，都可以让父母来干，也会觉得是理所应当的，长此以往，后果很难想像。在学习本文时，我让学生说说学过的一些孩子回抱父母的成语，如“舐犊之情”、“乌鸦反哺”，懂得自己也要回抱父母，应该替父母挑起担子，减轻他们的负担。最后还让学生出了一份“妈妈爱我我爱她的”手抄报，表达对父母的敬佩之情，表达自己的一份感激之情。

第一次抱母亲教学实录篇七

《第一次抱母亲》叙述了作者第一次抱母亲的经历，表达了母亲的伟大和儿子对母亲的一片孝心，是一篇引导感悟母爱、学会孝敬的好文章，对于学生的思想和情感的发展具有非常重要的意义。

本文的教学我设计了三读（即初读、再读、精读）在读中感悟作者的内心感受，（难过—愧疚—崇敬、爱戴之情）在读中感悟母亲的艰辛、母爱的伟大。从而自然而然地产生对母亲的崇敬、爱戴和孝敬之情。

这个片段，我在教学时，为了让学生能够深入文字，领会文意，真正理解和体会文章思想感情，进入作者的内心世界。

我引导学生抓住重点语句朗读，读出话中意，弦外音，再结合自己的体会，让作者的心灵和学生的心灵进行碰撞，产生情感的共鸣从而产生表达的欲望，让学生的个性得到充分地释放。

通过本课的教学我觉得充分利用已有的材料和已有的知识（“三八”书信、《游子吟》）进行拓展，挖掘课文的内涵，能调动学生已经产生的情感参与学习，能使他们很快地入情入境，从而让作者的内心感受和学生的独特体验融为一体，变为具体的行动。

第一次抱母亲教学实录篇八

关键字：母爱 母亲 感动 抱

有一种爱被世人所赞颂，有一种爱可以让人每时每刻都感受到它所带来的温热这种爱就是母爱。母爱像火红的太阳，母爱像黑夜里的油灯，母爱像冬天里的毛衣，母爱更像山间的溪水，一点一滴的细流汇成潺潺的溪流，一点一滴的关怀汇成浓浓的母爱。

《第一次抱母亲》是一篇情深意长、感人至深的文章。文章语言朴实无华，感情真挚，字里行间饱含着一股浓浓的亲情，读来令人感动不已。

亲深深的感恩之情。这篇课文的文眼在一个“抱”字上，我抓住文章中关键的语句引导学生品出滋味，品出情感。

整篇文章以作者的心理跌宕起伏，层层推进来推动情感的涌动。“吃惊、难过 愧疚”是作者对母亲一生为家庭默默奉献的情感线索。作者从不了解母亲的辛苦，心疼母亲独自一人承担重担，到自己成年后没能为母亲分担重担而愧疚不已。

象，理解“重担”一词包含的意蕴，使学生对这句话的理解

和感悟又更深了一层，体会“母亲挑起的是家庭的全部担子”，因此，“母亲在孩子心中才会那么重。”还有“年复一年”“直到我们长大”这些重点词语的感悟，充分感受母亲一直以来无私的付出。为了让学生对89斤有感性的认识，我拿自己的体型体重进行比较，来认识母亲实在太瘦弱了。母亲以她瘦弱的身躯挑起生活的重担，真的是力大无穷吗？不，是母爱创造了奇迹。

学生有感情的朗读最后一个自然段，并展开想象：“我”左手托住母亲的头，右手紧紧地握着母亲的手，看着母亲眼角的泪水。此时无声胜有声啊！母子间的亲情就在这“抱”中交流着、升华着，也感动着我们。

而成的生命润泽。我欣慰我曾经与学生一起分享过这份心灵的洗涤和湿润，我和学生一起穿行在流泪的语文课堂中，用生命的手掬起一捧捧晶莹的心灵泪花，我们营造着爱的氛围，一种和谐的人性氛围。我感动了，学生也感动了。

我想我们应该感谢这位作者，是他唤起了我们对母亲的爱，是他使我们的的心灵受到巨大的震撼，在接受母爱的同时，让我们用实际行动来回报母亲更多的爱吧！