

# 猫教案郑振铎一等奖(通用7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 猫教案郑振铎一等奖篇一

午后，我坐在茶馆里品读郑振铎的《猫》。忽然狂风大作，电光火石间，时空发生了挪移。三位文学巨匠赫然出现在我的桌旁，他们是鲁迅、老舍和郑振铎。这时茶馆外传来一声猫叫，于是一场关于猫的名家辩论开始了。

老舍露出温情的笑容说：“这些小家伙又淘气了，猫的性格有些古怪，却是最活泼有趣的，听到一点儿老鼠的响动，就会屏息凝视，尽职地守上几个钟头。”

鲁迅把茶碗一扣，冷冷地说：“猫的叫声让人心烦，它尽情玩弄弱小者，与狮虎同族，却一副媚态，我不喜欢！”

两位大师意见相左，却不约而同地把目光投向了郑振铎，期待他评个公道。

郑振铎陷入了回忆，语气平和地说：“其实，不同的心境，对猫的态度就不同，猫性折射出人性。我养过的三只猫给我印象最深。第一只猫常在廊前太阳光里滚来滚去，我喜欢坐在藤椅上看三妹与小猫玩耍。但后来它忽然消瘦了，忧郁死去。第二只猫更有趣，更活泼，可因为贪玩被路人抓走了，我可惜了许久。第三只猫长得难看瘦弱，天生忧郁，可是因为我误解它偷吃黄鸟而棒打了它，它没有抵抗，也没有辩诉，而是悲楚地叫了声‘咪呜逃走，最终含冤死去。’郑振铎停顿了一会儿，忧伤地说：“从此，我家永不养猫。”

“永不”二字像重锤敲打着每个人的心。时空切换，作家的讨论戛然而止，只留下我掩卷沉思。

郑振铎的文字最率真。他是真的把猫当成家人，而不只是宠物。他把猫视若一切微小生命和弱势人群。他笔下的猫有人一般的美丑、喜怒；它们的经历折射出人性的遭遇，或死亡，或失踪，或无抵抗地含冤死去。这让郑振铎心酸、悔恨，直到最后他决绝地永不养猫。因为他害怕再次伤心，也算是对自己的'一种惩罚。

如果无法忍受弱小生命的离去，那就再也别去碰触，从此永不相干。这样苦涩的情感是郑振铎心灵的磨难，更是他对人性深刻的反省。

郑振铎的《猫》让我明白：我们对弱者时常过于粗暴武断，如果某一刻，能想起郑振铎良心痛苦的挣扎，就能多一份悲悯，少一份摩擦。

一千个作者笔下有一千只猫。作者写猫，写出了心境，写出了社会现实；而我读《猫》，读出这种生灵有时活泼淘气，有时忧郁懒散，有时神秘古怪，有时善解人意。关于猫的文字其实一言难尽，而作者的内心更耐人寻味。

雨果说：上帝创造出猫，是为了让人类体会到爱抚老虎的趣味。我读《猫》，体会到这些趣味在作者心里的印迹，也触摸到蜷伏在人性中的真与善。

## 猫教案郑振铎一等奖篇二

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性格，字里行间流露出老舍对猫的喜爱之情。

在教学这篇文章时，我力求突出课文中所蕴涵的人文精

神——作者对小动物的喜爱之情。以个性化阅读突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，在本节课的教学中，朗读成了体会情感的最直接与最重要的手段，通过个别读、自由读、齐读、加动作读、分角色读等多种朗读方法，层层递进地加强情感的培养，体味作者对猫的喜爱之情。学生享有充分的自由，他们可以挑自己最有感触的地方谈理解，然后读出自己的感受，而且我采用激励性的评价，比如：通过你的朗读我感受到了老舍先生对猫的喜爱之情；你这位老舍先生太喜欢这只猫了，等等。这样也就激发了他们的积极性和自豪感，发挥了他们的独立性、主动性和创造性。

另外我还结合了这篇课文渗透了学生在写作文和日记时所应注意的写作手法，比如：写作时要发挥想象，善用拟人、比喻等修辞方法，通过准确用词来表达自己的感情等等。

## 猫教案郑振铎一等奖篇三

这是一篇讲读课文。运用对比的方法写猫的古怪性格。作者对猫的喜爱之情，洋溢在字里行间。

1. 理解课文生动具体地叙述了小猫的淘气可爱和大猫的古怪性格，激发学生仔细观察事物的兴趣。
2. 能用课文中的一句话来概括段意，并用串连各段段意的方法归纳课文的主要内容。
3. 朗读课文，背诵第二段。

了解课文生动具体地叙述了小猫的淘气和老猫的古怪性格，激发学生仔细观察事物的兴趣。

能用课文中的一句话来概括段意，并用串连各段段意的方法归纳课文中的主要内容。

一、分段，读课文，了解内容，串连各段段意，归纳课文主要内容，背诵第二段。

读课文分段

第一段(1---3)：介绍了猫的古怪性格。

第二段(4)：写满月的小猫可爱。

请你用串连各段段意方法归纳主要内容：(猫的古怪性格和刚满月的小猫更可爱。)

二、学习第一段

读课文第一段，回忆课文内容。(要求边读边思考)

#1猫的古怪性格表现在哪里?

表达了作者怎样的思想感情?(“古怪”是形容猫的性格特别，很难捉摸。课文从三方面描写的性格有些古怪：

[1]猫既老实又贪玩;既贪玩又尽职;

[2]猫高兴时温柔可亲，不高兴时不理不睬，一声不吭;

[3]猫即胆小，又勇猛。

表达了作者对猫的喜爱之情。

#2 结合生活实际谈谈猫的叫声是否总是那么动听，为什么在作者的耳中会是“丰富多腔”的？(展开讨论，再读课文体会作者的思想感情)

#3 学习第二段：思考完成。

[1]用()画出描写“满月的小猫”淘气可爱的句子。

[2]抓词语说理解，谈体会。方法：读句子，话词语。

(满月的小猫淘气又可爱，它腿脚还不稳就淘气。在它的眼里什么都是它的玩具，而且玩就没个完。摔跟头它不怕，摔疼了也不哭，而且肆无忌惮在花盆摔交，抱着画枝打秋千，致使枝折花落，尽管满月的小猫到处闯祸，毁坏东西，但作者却更加喜爱这生机勃勃，天真可爱的小猫。

[3]读课文体会作者的思想感情(抒发了作者对猫的喜爱之情)

[4]再读课文，用串连各段段意义的方法归纳课文主要内容。

(介绍了猫的性格古怪和满月的小猫淘气可爱。)

## 猫教案郑振铎一等奖篇四

初看题目还以为是写村上春树家的猫，拜读后才知原来是研究村上春树公认的专家邻村和成所写的关于村上春树在内心世界对猫的态度。

作者自己也养猫，他把自己养的每一只猫的外貌、脾性都描写的清清楚楚。作为一个爱猫的人，他又将村上的每部小说中的猫挖掘了出来，并且深入剖析小说中猫与人之间种种隐秘的关系。他认为村上春树创造了一种人，他们拥有人的体型和猫的思维，时而为人，时而为猫，在异次元的世界里自在的存活。再潇洒随意的人都不能比猫活的自在，因为在猫

的世界里，唯一的规则就是任性。因此说村上文学是一个由猫联系起来的广袤世界。不是爱猫入骨的人，是无法完全理解的。

我也爱猫，以至于压根没弄明白这本书所要讲的内容，就只看到猫这个字就毫不犹豫的下单了。从小到大我也养了好几只猫，但终究没有一只猫能让我陪伴它到终老。看到作者笔下出现他生命中的每一只猫，也把我带入了回忆的世界，我爱的还有爱我的每一只猫。

我怀念我的猫，尽管他们大多离我而去。就像书中所写，对很多人而言，错的不是路，而是选择；少的不是爱，还是缘分！不管它们与我缘分的深浅，我将用心对待我的每一只猫。

最后，用书中的一句话作为总结：有书、有茶、有猫，足以度过生命中所有的清晨，午后与黑夜！

## 猫教案郑振铎一等奖篇五

教学目标：

1. 熟读课文，了解三只猫的特点。
2. 品味细节，体会作者的情感。
3. 培养学生平等对待、关爱、善待生命。

课时安排：一课时

教具准备：多媒体

教学过程：

一、1、新课导入

猫是大家都熟悉的一种小动物。很多家庭因为猫惹人喜爱而养它。郑振铎先生家也曾养过几只猫。今天，就让我们去聆听一段生动感人的养猫的故事。

## 二、预习检查

1. 朗读课文，读准生字词。

污涩（ ） 怂恿（ ） 蜷伏（ ） 惩戒（ ） 怅然（ ） . . . . .

诅骂（ ） 红绫（ ） . .

2. 作者介绍。（1分钟记忆黑色字体）

郑振铎（1898—1958），福建长乐县人。现代作家、文学家，我国新文化运动的倡导者之一。新中国成立后，曾担任中国科学院考古研究所所长、全国作协理事等职。1958年10月率中国文化代表团前往阿富汗等国进行友好访问时，因飞机失事不幸遇难。他的主要著作有《中国历史参考图谱》《中国俗文学史》《欧行日记》《海燕》《山中杂记》等。

## 三、默读, 感知文意（默读注意事项）

（1）、请用一句话概括全文的主要内容。

默读要求：1. 不出声。2. 不指读、不倒读。3. 一分钟不少于500字。全文大概2500字左右，所以给大家五分钟时间带着这个问题快速默读文章。

（2）、文中写了三次养猫的经历，这几只猫有什么不同？（比如从来历、外形、性情、在家中的地位、结局、我的感情等方面来找。）

第一只猫 第二只猫 第三只猫

来历：

外形：

性情：

地位：

结局：

我的感情：

（这位同学的思路很清晰，你能不能把第一只猫用自己的话介绍给大家。） 教师小结：从以上表格可以看出，作者和家人对三只小猫的感情是不同的。

#### 四. 品读, 体会情感

有一位表演艺术家说，人的喜怒哀乐，连最微妙的情绪，都可以通过声音表达出来。在这篇文章中，作者写了三只小猫，却有三种感情。请从文中找出体现“我”和家人对小猫态度的语句，并借助你的声音读出作者的情感。（在组内试读并说明理由。）

#### 五、悟读, 感受哲理

作者在文中想要表达什么样的感情？（请在文中找出相应的段落。）

#### 六、教师小结

在这篇文章中，不仅是描写了猫的外形、动作和神态，同时运用比喻等修辞，生动形象地体现出猫的活泼、可爱，而最使我们能刻骨铭心的记住这三只猫的原因，其实是因为作者融入了自己的真情实感。古人云：感人心者，莫乎于情。所

以，在这节课上，我们学到了如果我们再描写动物的话，不仅要描写它的特点，更应该注入自己的感情。只有这样，我们写出来的文章不仅会有广度，更会有深度。

## 七. 作业

描写一只你喜欢的小动物。

要求：1. 要有外形、神态、动作等描写。

2. 写出自己的真实情感。

3. 不少于600字。

## 猫教案郑振铎一等奖篇六

教学《猫》这一课，分析到“我”勇于自责的精神时，我忽然想到了自己五年级时的语文老师。他教得很好。对我也特别偏爱，我想这是因为连续考了几次第一名的缘故。后来有一件事使他改变了对我的态度。

某篇课文中有“撒尿”一词，老师却把它念成了“撤尿”。许多同学都明白老师是把“撒”和“撤”两个形近字弄混了，可谁也不敢吱声。遗憾的是老师一直浑然不觉，甚至下课后还吆喝我们：都撤尿去啊！对五年级的‘孩子虽然不必忌口，但这“撤尿”听着也太别扭了。一次，我终于忍不住了，大声说：“老师，您念错了！是撒’尿，不是撤’尿！”老师的脸“刷”地红了，——如果他这时坦率地承认自己的疏忽，该多好啊，不仅会迅速修补他受损的形象，甚至会留下一段佳话。可惜呀，他在为自己的读法做了简要的辩解之后，开始痛斥我的无知和无礼。这是我第一次也是最后一次被他训斥，从这以后，他再也不理我了。现在想起他来，只有那张因愤怒而扭曲了的脸还清晰可辨，令人不寒而栗。

后来，我自己也做了老师。吸取他的教训，每接一个新班级，我会首先发表声明：“欢迎同学们随时指出老师的错误……”正是靠学生们的慧眼，我纠正了写了十几年的错别字，改掉了从小就养成的不正确的书写习惯。平时处理问题失当、失度，批评学生错了、重了，都毫不犹豫地向学生说“对不起”。这样做，不仅无损于老师的尊严，反而更拉近了师生之间的距离。

世界上没有全知全能的人，不必刻意掩饰自己的无知；也没有十全十美的人，要敢于承认自己的缺点和错误。同学们正处在长知识、长见识的黄金时期，尤其需要培养敢于认错的品质。

## 猫教案郑振铎一等奖篇七

- 1、理解并学习象征、烘托、对比的写作手法。
- 2、认识海燕的象征意义。
- 3、培养学生的朗诵能力。
- 4、学习无产阶级革命先驱英勇无畏的战斗精神。
- 5、《海燕》是一首散文诗。作者以象征和对比的手法塑造了海燕的艺术形象，作品字里行间渗透着作者渴望用战斗迎来光明前景的炽烈感情。教读本文，要利于培养学生的想象能力和形象思维能力，使学生进入作品所描绘的暴风雨到来之前，海上风云变幻的壮阔境界，并在自己的想象中出现那高傲飞翔的海燕形象，进而体会作者的感情。这也是审美教育。因此，以朗读引起学生理解课文的愿望，又在理解的基础上做到流畅的有感情的朗诵课文，按照朗读、理解、朗诵这样三个环节，达到教学目的。
- 6、朗读课文，是教好本文的重要手段，也是目的。其中包括

教师的示范朗读（最好是朗诵）、教师指导学生朗读，直至学生能够流畅、有感情的朗诵课文。能够朗读好这首散文诗，也就对作品有了一定的理解了。

7、课文内容的分析，建立在熟读课文基础之上，重点在于对海燕的象征意义的理解。对大海变幻的层次分析，有助于对海燕形象的理解，所以，适当的层次分析是有必要的，但一定要为理解海燕的形象服务。

高尔基的作品自1907年就开始介绍到中国。他的优秀文学作品和论著成为全世界无产阶级的共同财富。

《海燕》是一首散文诗。简言之，散文诗就是兼有散文和诗的特点，它以散文形式表现抒情诗的内容，是散文化了的诗，不分行排列，但具有诗的意境和严格的音节、韵律。

[一]播放朗读录音，要求学生认真听读。

1、注意字音

2、思考画面应怎样切分

[说明]引导学生从语言文字入手，理解本文的层次，使阅读向纵深发展。学生基本答出后，顺势划分一下全文结构，用时不要太多。

层次划分：

（一）（1—6节）暴风雨孕育之际海上景象

（二）（7—11节）暴风雨迫近之时海上景致

（三）（12—16节）暴风雨来临之前海上景观

[二]齐读《海燕》，注意海上图景的变化和海燕动作神情的

发展变化。读毕，要求学生抓住文中的语句，理解作者所描绘的海上图景的变化和海燕动作神情的发展变化。教师板书，引导学生思考。

### [一]讲析第一幅画面

指名朗读，思考：

1、海上景象怎样？海燕表现如何？

明确：环境恶劣；海燕矫健、勇猛，藐视恶劣环境，表现了海燕渴望暴风雨到来的快乐心情和英勇无畏的气概。

2、其它海鸟表现怎样？这样写有何作用？

明确：海鸥在飞窜，十分恐惧；海鸭在呻吟，吓得掩藏了起来；企鹅非常胆怯，躲藏在悬崖底下。通过对比，突出海燕勇敢搏击、藐视恶劣环境的英雄气概，使海燕的形象更鲜明。

### [二]讲析第二幅画面

默读并思考：

1、海上景色发生了怎样的变化？这样写的作用是什么？

明确：环境更险恶；这样写突出斗争更险恶。

2、哪些词语突出了险恶的环境？（动词、形容词）海燕较前有何变化？（见板书设计）

### [三]讲析第三幅画面

齐读，思考：

此刻海景有什么变化？海燕表现怎样？（见板书设计）

[一]讨论课文中各种事物的象征内容。

海燕（无产阶级革命的先驱者）

暴风雨（俄国人民反沙皇专制的斗争）

大海（俄国广大的革命群众）

风、云、雷、电（沙皇的统治势力）

海鸥、海鸭、企鹅（俄国资产阶级中形形色色的政客）

[说明] 海燕、暴风雨、大海的象征意义是让学生明确的重点；其他事物的象征内容，学生若理解有困难，教师适当给予讲解。

[二]关于象征写法。

1、象征也是把事物形象化和人格化，易与比喻、拟人混淆。象征是一中表现方法，是就篇章而言的；而比喻则是修辞方法，只表现在具体的句子上，不在篇章上。

象征与借喻都使事物形象化了。但象征是赋予事物一定意义，对托义之物须做细致描写和刻画，而借喻是建筑在相似的基础上，无须描写有刻画。

2、象征的作用：

（1）把作者要说而不愿直说的托义于物，以增强文章的表现力；

（2）帮助作家把想说而不能说的话，巧妙地告诉给读者。

1、对比、烘托的手法

## 2、象征手法

附：板书设计

海鸥飞窜恐惧

孕育之际——渴望海鸭呻吟掩藏丑态

企鹅躲藏胆怯

对比

飞翔飞舞

碰着掠起

暴风雨迫近之时——迎接海燕雄姿

冲向穿过

叫喊号叫

映衬

狂风狂风吼叫

来临之前——呼唤乌云乌云低暗猖狂

雷闪电雷鸣