

2023年说木叶教案(精选5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

说木叶教案篇一

1. 了解中国古典诗歌语言富于暗示性的特质，进而提高鉴赏古典诗歌的能力。
2. 了解中国古典诗歌意象的相对稳定性特点，提高对古典诗歌的理解力和领悟力。
3. 能运用本课所学知识及获得的能力分析诗歌同类现象。
4. 创设美的情境激发学生的学习兴趣以及对诗的热情，使学生感受我们中华民族深厚的文化积淀，唤起对中国传统文化的热爱，增强民族自信心和自豪感。

教学重难点分析：

重点：中国古典诗歌语言暗示性的特点。

难点：全文表面是分析古诗中“木叶”的艺术特征而实质是谈诗歌语言的特点。

分析：诗歌的暗示性是一个诗歌理论问题，而学生对诗歌只有浅近的知识，也容易为文题的表面所迷惑，不能把握本文的真正用意。因此本节课的主要任务是使学生突破认识的难点，帮助他们理解、学会暗示这一表达技巧，汲取宝贵的艺术营养。

课时安排 一课时

教学过程

一 导入

“诗圣”杜甫有一句千古名句“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。那么其中的“落木”是什么意思呢？天上掉下来的木头吗？（学生回答）这里我们可以看出，诗词的鉴赏离不开对意象的分析把握，今天我们就走进林庚先生的《说“木叶”》。（板书课题）

二 交代预习情况

读书切戒在慌忙，涵咏功夫兴味长。未晓不妨权放过，切身须要急思量。

-----《陆象山文集》

上诗的意思即是：1、读书必须要静下心来，心静自然能讲文章理解透彻；2、好好玩味其中的意蕴，所谓的意味深长；3、读不懂得地方可以先行放过，不要走死胡同；相反的，在重点之处则应该仔细思量、考虑。

《说“木叶”》是林庚先生关于诗歌意象的一篇文化随笔，文中篇幅很长，引用的诗词很多，那么我们在接受这篇文章的时候就应该运用到上面所说的读书方法，整体把握，抓住关键，把书读薄。弱水三千，我独取一瓢而饮。

三 研习课文

下面我们进入到课文的学习，我想让我们的男同学把第一至第三段的关键句子提炼出来，而第四至第六段就交给我们细心的女同学，最后一段最简单就留给老师解决。

(一)两分钟阅读各自任务段落

1、 第一段的重点在哪里?主要讲述的是什么?(提问)

明确：作者引用了大量诗句，旁征博引，提出了需要论述的对象：“木叶”成为了诗人钟爱的形象。

引用的作用：引出话题

2、 第二段主要针对的对象有哪几个?它们的关系如何?(提问)

明确：树、木、树叶、木叶、叶、落木。“木叶”就是“树叶”，少用“树叶”，常用“树”、“叶”及“落木”。主要归纳起来就是：用“木叶”舍“树叶”。

3、 第三段的主要对象又有哪些?它们之间的关系是什么?(提问)

明确：“木叶”、“落叶”、“树叶”、“落木”等，其实主要是承接上面所提到的几个对象。几者的主要区别关键字在“木”字。归纳起来就是：用“落木”舍“木叶”。它的目的是为了引导我们注意“木”字为诗人们所喜欢的原因。

小结：第一至第三段是作者在文章中提出研究对象，列举了一系列现象，促使读者继续读下去，究其根源。

4、 第四段开始探究上文中提出的问题，作者在这里是怎么回答的呢?(提问)

明确：本段主要探究出“木”的第一个艺术特征：含有落叶的因素。

引用的作用：以诗歌作为例证。

5、第五段和上一段有什么关系?作者主要讲了什么?(提问)

明确：“木”何以有这个艺术特征?意即对第一个艺术特征进行解释：诗歌语言具有暗示性。

6、第六段的主要意思是什么?(提问)

明确：注意上一段的最后一句“这里又需要说到‘木’在形象上的第二个艺术特征。”那么这一段是总结“木”的第二个艺术特征：“木”在颜色上具有暗示性。

小结：第四至第六段主要是针对提出的疑问进行论述，找到相关的答案，即“木”的两个艺术特征。

7、最后一段是作者在分析论述的时候得到的一个结论：艺术形象的领域中，概念相同字不同，其差别几乎是一字千里。

文章一至三段叙述现象，提出问题，四至六段分析现象，论其本质，由现象到本质，这也是同学们需要学习的论证方法。

(二)含英咀华、寻幽探微

同学们掌握了抓住文章关键句子于阅读文章的方法，我认为这还不够，我们除了能够宏观把握全文，还应该从微观的角度对文中的切身之处仔细玩味，这样才能把文章读懂读透，而不是一知半解。下面我们进入第二部分：含英咀华，寻幽探微。

1、“木”和“树”有什么不同?(提问)

明确：文章举了吴均的《答柳恽》“秋月照层岭，寒风扫高木”和曹植《野田黄雀行》“高树多悲风，海水扬其波”进行比较：“高树”没有落叶的形象，“高木”有木叶形象；“高树”饱满，“高木”空阔，落木千山；“木”在这里比

“树”显得更加单纯。

补充：比较“空阔”与“空旷”“空濛”。

2、“树叶”与“木叶”、“落叶”与“落木”的区别有哪些？

明确：意象 颜色 触觉 意味

树叶 褐绿色 密密层层浓阴 繁密充实

木叶 微黄 干燥不湿润 疏朗 飘零之意

落叶 繁密绿色 饱含水分 春夏之际

落木：比木叶还更显得空阔，连“叶”这一字所保留下的一点绵密之意也洗净了，疏朗与绵密交织，一个迢远而美丽的形象。

补充：比较“疏朗”与“疏落”

疏朗：稀疏透明、通透明亮。

疏落：稀疏零落、稀稀落落。例如疏落的晨星

诗句引用的作用：1、引出话题；2、用作例证；3、提高全文文化意味。（总结）

（三）总结：通过从上面两个部分的解读，希望对同学们解读相关的社科类文章有一定得帮助，总结起来就是八个字：整体把握、咬文嚼字。

四、作业布置

通过对本文的学习，同学们都知道了：在中国的诗词中出现

过很多的意象，岁月的淘洗使他们具有了一种特定的意蕴，但是在不同的诗歌中，相同的意象也会用以表达不同的思想情感。请同学们完成课后练习二，试着结合用林庚的方法去比较“梅”在不同诗词中的用法。注意结合一下几个问题去思考。

王安石《梅花》

- 1、王诗中的梅花有什么特点？
- 2、主要表现的怎样的人格特征？

陆游《卜算子 咏梅》

陆词中的梅花与王诗中的梅花有什么不同？具体表现在哪里？

毛泽东《卜算子 咏梅》

- 1、毛词中的梅花除了傲雪凌霜的品格，还有什么特点？
- 2、与陆词比较，这首词表达了怎样的思想情感？

说木叶教案篇二

《说“木叶”》这篇课文是新教材高中语文第二册第四单元第三课，本单元所选都是文化随笔，在写法上，它们往往旁征博引，这个单元的学习导言就提到：“要整体把握文章的内容，提炼作者的主要观点。”

本文是一篇自读课文，内容比较单纯集中，围绕古诗中的意象“木叶”深入到“木”的艺术特征谈诗歌的精微之处的表达效果，本文看似繁琐，其实内容并不多，在结构疏理上可简单化。为何用“木”不用“树”是全文的关键，这是重点。本文的教学重点之二就是淡化教材，引入课外同类文学现象，

让学生能够触类旁通，举一反三，真正提高学生独立分析鉴赏的能力，只把教材作为一个例子。本课教材淡化的处理体现为课外的内容将要占到课时的三分之一多。

学生的古典诗歌的积累不多，诗歌的鉴赏能力也不高。课文中的具体诗句学生不容易完全掌握，但绝大多数学生能够在教师问题的引导下筛选出文中主要的信息，并理解作者的主要观点及“树叶”和“木叶”、“落叶”和“落木”的不同意味。课外延伸的诗歌意象的分析，需要给学生足够的时间考虑，任务不能太多。可以每一大组分析一首，先让学生独自分析，然后四人学习小组交流形成书面的文字表达并在全班进行交流，学会举一反三。

1、理解课文内容，弄清文章由“木叶”所阐释的诗歌语言暗示性的理论。

2、理解诗歌意象在诗歌表达中的重要作用。

3、能够初步学会古典诗歌意象鉴赏的一般方法。。

1、理解“树叶”和“木叶”、“落叶”和“落木”的不同意味。

1、课外延伸，通过分析具体诗歌从而了解意象在表达情感和营造意境方面的重要作用。

1、掌握重点字词；把文中涉及的诗歌名句摘抄到积累本上，并理解主要诗句的意义。

2、结合课后练习一预习课文。

（一）诗歌导入，提出疑问

“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不

尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”这是被称为“古今七律第一”的杜甫的名诗，可是其中的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”这句我有疑问，“落木”是不是漫天的木头从天而降呢？今天我们就从著名学者林庚的《说“木叶”》中寻寻答案。（板书题目）

（二）分析课文，理解观点

1、在概念上说，“木叶”是什么意思？

明确：从概念上说，“木”与“树”的意思几乎相同。那么为什么在古典诗歌中，出现单独的“树”但为何单单几乎没有“树叶”一词呢？因为只要是“树叶”在古典诗歌中都简化为“叶”。（这三个小问题是一个承接一个的，文中的信息非常的明显）

明确：“树叶”：因为“树”与“叶”的形象之间十分一致，树是带有密密层层浓荫的叶子的。因此，“树叶”可简化为“叶”。

“木叶”：“木”具有一般“木头”“木料”“木板”的影子，常使人想起树干，很少想起叶子。“叶”常常被排斥在“木”的形象之外，所以“木”就含有落叶的因素。

（请学生体会“秋月照层岭，寒风扫高木”和“高树多悲风，海水扬其波”进一步形象化理解“木”与“树”的不同。）

明确：以曹植《美女篇》为例，“落叶”是春天和夏天之交饱含着水分的繁密的叶子。即便是“黄叶”也是在蒙蒙的阴雨中湿润的落叶。而“木叶”则是有落叶微黄的颜色但又必须是干燥的。

4、“木叶”和“落木”有怎样的不同呢？

明确：“落叶”呢，则比“木叶”还更显得空阔，它连“叶”这一字所保留下的一点绵密之意也洗净了。虽然“木叶”也有疏朗的意味。

5、所以，现在我们就解开刚上课时提到的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”中的疑惑了。那么我们现在来小结一下“木”的艺术形象。

明确：“木”是含有落叶的因素，在颜色上是透着黄色，在触觉上是干燥的，感觉很干爽的，意境空阔。

（这是课文的主要观点的提炼，只要把握住这些基本的信息。学生就能明确“木”在艺术形象领域与“树”的截然不同的意味。进而能够明白意象的把握对诗歌的分析与鉴赏有着怎样的作用。）

教师小结：朱光潜先生的《咬文嚼字》告诉我们对于文学作品的“句式”、“繁简”和“字眼”等方面要抱着严谨的态度。树，是我们常见的客观事物，它有自己的形状，有颜色等属性，但当诗人把它写进作品就需要融入自己的喜怒哀乐和志趣，那么树就不再是物象，为了更好地表达自己的思绪，经过情感提炼和艺术创造，于是选择“木”。那么今天林庚先生就告诉我们在诗歌鉴赏中要非常注意对意象的细细体会。

（三）文章启示，纠正误区（教师提醒）

看了这篇课文，有些同学觉得分析诗歌很容易了。只要看到“木”就认为是写疏朗的清秋，刚刚发下来的《古代诗歌常见意象小整合》也对常见意象的一般寓意作了介绍。只要记住常见意象的基本寓意，那么就可以游刃有余地鉴赏诗歌了。的确，在我国诗歌中，有些意象具有相对稳定的感情色彩和文化内蕴，但同一意象在不同的诗人或语境中所表达的

情感是不同的。同学们在具体的诗歌的分析中还是要考虑具体的语境的。

(四) 课外延伸，训练能力(课后练习二结合补充材料)

1、先请学生谈谈对梅花品质的认识。

2、在教师的引导下，来分析王安石的《梅花》。

指导学生抓注意象的基本特点，从“凌寒”、“暗香来”等词体会梅花的高贵品格。

3、请学生自主分析陆游和毛泽东的《卜算子·咏梅》，比较“梅”这一意象在这两首诗中的所表达出的不同品质和情感。

课后请同学们通过查阅书籍和上网再找一些有关“梅”的诗歌，结合补充材料上的诗歌，写一篇对“梅”意象的分析和鉴赏的随笔。（这个单元学习文化随笔，可以让学生尝试）

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家带来的10篇《高二语文《说木叶》教案》，希望对您的写作有一定的参考作用，更多精彩的范文样本、模板格式尽在。

说木叶教案篇三

《说木叶》这篇课文是人教版高中语文必修五第三单元的一篇课文。第三单元是文艺学论文单元，理论性较强，课文内容引用古诗文较多，相对而言比较枯燥，所以学生阅读学习起来有一定的难度。《说木叶》这一课是通过“木叶”和“树叶”的比较来探讨中国古典诗歌中意象的暗示性问题，学习这篇课文并真正让学生理解作者的写作意图从而把握诗歌意象的暗示性特征十分必要。本课的教学重点为“中国古典诗歌语言暗示性的特点”，教学难点为“全文表面是分析

古诗中“木叶”的艺术特征而实质是谈诗歌语言的特点。诗歌语言的暗示性是一个诗歌理论问题，而学生对诗歌只有浅近的知识，也容易为文题的表面所迷惑，不能把握本文的真正用意。因此本节课的主要任务是使学生突破认识的难点，帮助他们理解、学会诗歌语言暗示性这一表达技巧，汲取宝贵的艺术营养”。

阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程。教师既是与学生平等的对话者之一，又是课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者。作为“课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者”的教师在这一教学动态过程中，达成目标的方法有多种，但稍有教学实践经历的教师都会有体会，提问是课堂教学的最主要教学手段。提问作为一种主要的教学手段虽然被广泛地运用于普通高中语文阅读教学当中，精心设计有效的提问进而提高语文阅读课堂教学效率成为众多语文教师醉心的追求。

我所授课的班级学生基础一般，分析问题、概括总结的能力较为薄弱，要比较好的阅读理解文本、达成本课的学习目标有一定的困难。为了能使学生充分阅读文本，透过大量引文理解作者本意，我选择了“以设置问题、解决问题为主线组织教学”的教学方法。由导入开始顺着作者的思路设计一系列问题，让学生一直带着问题阅读，带着问题思考讨论，带着问题总结概括。并且问题的设计注意了由易到难、由浅入深、由形象到抽象的思维规律，在很大程度上消解了学生看到引文多就产生畏难情绪的心理压力，循着问题积极、主动甚至生动有效的学习，当一个一个问题都依次顺利解决的时候，学生充分体验到了学习文艺性议论文的快乐，教学目标自然达成。无疑，这节课的提问设计是比较优化、有效的。

本节课的不足之处在于：由于时间原因，课堂上的大多数问题都是由教师来提出的，学生一直在教师预设的问题导引下进行阅读学习，而没有给学生提出问题的机会，譬如一些引文的仔细理解、感悟等等。

说木叶教案篇四

- 1、作者通过什么发现诗歌语言的暗示性的？——“木叶”
- 2、作者在文中说“木叶”就是什么意思？——“树叶”
- 3、那么诗歌中是怎样使用这些意象的？（依课文顺序，学生寻找诗句；教师引导学生总结）

后皇嘉树，橘徕服兮

桂树丛生兮山之幽树：为何不说树叶？

庭中有奇树，绿叶发华滋

叶密鸟飞得，风轻花落迟叶：难道为了简练？

皎皎云间月，灼灼叶中华

亭皋木叶下，陇首秋云飞木叶：树叶为何无人过问？

九月寒砧催木叶，……

无边落木萧萧下，……落木：为何对“木”如此不肯放弃？

辞洞庭兮落木，去涔阳兮极浦

4、第一个艺术特征

木：落叶、空阔、疏朗；树：繁茂、层密、浓阴

——“木”的第一个艺术特征（外形上的）

5、第二个艺术特征

木：木头——门栓、棍子、桅杆——透着黄色、干燥、疏朗的清秋气息

树：树干——叶子——褐绿色——湿润——饱满、缠绵

——“木”的第二个艺术特征（色泽上的）

说木叶教案篇五

林庚[1910—20xx]字静希。原籍福州，生于北京。诗人、学者、文学史家。著有《林庚诗选》《唐诗综论》《西游记漫话》等。

纵观古代诗歌，有许多意象由于具有相对稳定的感情色彩，诗人们往往用它们表现相似或相通的感情，“木叶”有落叶的微黄与干燥之感，带来了疏朗的清秋气息。

“说”属于议论文体，本文是文艺随笔（文艺短评）。文艺随笔是一种形式灵活、笔调轻松，富有趣味性的批评样式。随笔很注重内容的知识性，它不像规范的论文那样，注重逻辑和理论论证，而是选用富有趣味性的材料作铺垫，从中引出对某种观点和哲理的议论，再与文学领域的有关话题联系起来加以评论。与此相关，随笔的行文很讲究文采，笔调轻松活泼，亲切随意，深入浅出。

“木叶”是中国古诗中一个常见的意象，本文就古诗中木叶这一意象进行分析说理。

寒砧（）万应锭（）言筌（）窾（）福？）

柳恹（）徠服（）桅杆（）沈佺期（）

洗练：

绵密：

疏朗：

言筌：

疏朗：

一字千金：

第一段：

第二段：

第三段：

第四段：

第五段：

第六段：

第七段：

第一部分（~）：

第二部分（~）：

第三部分（）：

1、文章第1段列举谢庄、陆厥、王褒的诗句，目的是什么？

3、那么，诗词为了凝练，可否也用“叶”代替“木叶”“落木”呢？（用第3段原文中的话回答）

- 1、“木”一般用在什么季节？
- 2、“木”具有哪两个艺术特征？
- 3、第5段引申出了什么问题？

1、月（婵娟）

诗句暗示的含义

例：春花秋月何时了，往事知多少。永恒

但愿人长久，千里共婵娟。怀人

2、酒（醉）

诗句暗示的含义

例：醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。借酒抒离情

山水之乐，得之心而寓之酒也。寄情山水之乐

3、夕阳（落日）

诗句暗示的含义

例：朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。对世事沧桑的感慨

浮云游子意，落日故人情。离别的不舍

4、雁

诗句暗示的含义

例：云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。怀人、羁旅之

愁

鸿雁几时到，江湖秋水多。思念友人

5、菊（黄花）

诗句暗示的含义

例：予谓菊，花之隐逸者也。高洁、脱俗

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。孤寂、憔悴、感伤

霍大香