

视频剪辑部门规划 视频剪辑工作计划文本 (汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

视频剪辑部门规划篇一

传统设计类课程偏重教师课堂理论讲授和学生个体创意的展现，课堂练习和课程作业大都围绕某单一知识点或某一门课程做有针对性的练习。加上教学场地、教学思维、教学手段的局限，都在一定程度上导致学生不熟悉市场、不了解综合性项目的整个制作过程及每一个环节中的基本要求，“眼高手低”在工作后难以融入团队。为积极探索实践教学改革创新，笔者尝试把企业微电影制作的实战项目导入课堂教学，让学生以工作小组的形式进行合作，带领学生在规定的时间内，高质量地完成微电影的拍摄与制作任务，并邀请企业项目负责人与学生进行面对面的沟通和交流，对其作品给予意见和点评。在教学过程中借助实战项目全面培养学生的设计能力、市场沟通能力、团队合作能力等，可在较大程度上实现高校教育和市场需求的无缝对接，促进培养应用型人才。

1 项目式教学的实践目的

2 项目式教学的工作方法

课堂教学设计

我校影视后期合成课程总计64学时，共8周。其中，前6周的教学设计以课堂教学为主，教师根据影视合成的关键技术将课程分成若干个子课题，如“alpha通道与遮罩”“轨道蒙

版”“混合模式”“动画控制”“抠像”“调色”“稳定与追踪”等。在每个子课题的教学中，以讲练结合的方式着重练习2~3个重要知识点。最后教师根据学生完成的情况点评。

实践任务制定

由于此次项目完成的时间紧迫（实际制作周期为23天），故笔者作为项目负责人在与企业签订项目合同后的第一时间，就根据企业的要求和微电影创作的一般方法，列出三个阶段的工作计划，并逐一实施：第一阶段是项目前期制作（计划10天内完成）——教师带领学生根据甲方提出的剧本初步设想，结合公司实际情况提供剧本方案，根据甲方反馈的情况修改并确定最终剧本；同时，教师带领学生到甲方公司实地考察，落实拍摄场地取景安排，并制定出详细的拍摄计划。第二阶段是项目中期制作（计划2~3天完成）——学生分组按照第一阶段设定好的拍摄计划及分镜头到实地拍摄画面素材，同时采集影视同期声以备后期剪辑合成使用。第三阶段是项目后期制作，即微电影的剪辑合成阶段（计划10天内完成）——每个小组根据剧本设定对采集到的素材进行粗剪，集合各小组的粗剪段落，加上片头片尾及影片配乐，形成完整的影片，经教师和学生共同统一修改后，提交粗剪影片给甲方，待甲方反馈修改意见后，教师与学生共同完成精剪过程，将最终完成的微电影成片提交给甲方。至此实践项目圆满完成。

实践团队构架

在微电影拍摄与制作的过程中，教师和全体学生构成一个以学生为主体、教师为主导的制作团队。指导教师按照微电影拍摄制作的需要分出4个小组，学生根据自己的特长自愿加入不同的小组，并由学生自定小组负责人，每组人数根据实践任务工作量不同而有差异。小组各成员在负责人的带领下，完成微电影相应场景的剧本修改、分镜头设定、实地拍摄、剪辑合成的全过程。小组负责人一边负责各自小组的工作进

展和各项拍摄与制作的具体事务，一边直接与指导教师沟通。这样的团队构架保证了整个制作过程中高效率的沟通与制作，是项目最终按时保质完成的关键保障。

课程考核评价

3 项目式实践教学的实施过程与教学成果

微电影《蜕变》的拍摄与制作项目从签约到提交成片，总共经过23天的制作时间，参与学生共计27人。除了按时保质地提交项目成果获得了甲方的好评外，此次项目式实践在教学研究中也起到了很好的带动和示范作用。

项目教学驱动穿越课程的边界

微电影制作项目涵盖从前期剧本创意到后期剪辑合成的整个制作过程，将这种实战型、综合性项目引入课堂，彻底打破了专业课程各自为阵的传统教学模式，将多门课程的知识融汇起来，不仅有助于解决实际制作中的具体问题从而提高技术水平，还能将僵化的知识传递转变为灵活的运用从而促进对知识本身的掌握转化为对创意思维的引导和启发。

(1) 项目前期制作。这一阶段的制作重点是确定文字剧本和分镜头剧本，以及在指导教师的带领下实地考察，以确定拍摄与制作的详细计划。期间不仅需要动画剧作、动画台本、视听语言等多门课程的理论支撑，还能培养学生的剧本创作能力与项目策划及实践操作能力。

(2) 项目中期制作。这一阶段的主要工作是遵循“多角度、多景别”的指导原则，完成影像及声音素材的现场采集工作，需要利用专业课摄影与摄像、影视广告等课程中学习到的影像拍摄技巧，在视听语言、影视后期合成、剪辑技巧、音乐制作等课程的理论指导下，采集到丰富多变的画面素材。学生在创作过程中主要需考虑三个方面的问题：一是画面的呈

现方式，即如何组合多角度拍摄的影像素材使得同一场戏的画面表现更加丰富，避免刻板单一的画面效果；二是画面组接技巧，即每一个镜头、每一场戏之间如何无缝衔接、过渡自然，最终能够一气呵成地表达出既定的影片主题；三是拍摄技巧，即通过现场测光、监控等方法尽可能地保证拍摄到的素材可用，另外尽量使用同品牌、同型号的设备拍摄，以减少不同设备采集到的素材存在较大色差的问题，增加后期处理的难度和工作量。

(3) 项目后期制作。在采集到大量画面和声音素材的基础上，参考前期剧本和分镜头的设定，依靠影视后期合成、剪辑技巧、片头设计与特效、声音制作等专业课程的方法支撑，完成微电影的初剪，并根据企业项目负责人的意见反馈完成影片的精剪、合成与特效制作、片头片尾制作、全片调色以及影片配乐的全部工作。

项目教学促进学生在合作中成长

项目教学促进师生专业能力的共同提升

在整个微电影制作的过程中有三个关键环节决定了影片质量的高低，即剧本的创意与写作、素材的拍摄与采集以及后期的剪辑与合成。特别是影片后期合成与剪辑工作，是项目实现的重要阶段，包含技术含量最高和难度最大的知识点，是决定最终影片效果的核心部分。师生共同努力，经过不断的实验和尝试，最终通过影片节奏的把握、片头片尾的制作和影片配乐的出色制作达成了影片理想的视听效果，而师生影视后期制作的专业能力也得到了直接的锻炼和显著的提升（如图2）。

4 结语

首先，在影视后期合成课程的课堂讲授与实践的基础之上，引入微电影制作实战项目，极大地调动了教师和学生们的热情，

使师生在积极主动进行实践的过程中获得了最大的提升与成长。其次，这种教学方法更强调知识的多元性、跨学科性、教学体系的完整性，极大地锻炼了学生结合实际解决问题的实践能力。最后，在项目实践教学中，教学模式由单向传授式转变为互动式，教学内容、教学资源、教师和学生都被有机地联系起来，拉近了师生间的距离，激发了学生主动学习的热情，也丰富了教师的实战经验。

总而言之，在后期合成课程教学中使用项目式教学模式，很好地解决了传统教学模式的弊端，初步打通了应用型人才培养和实践教学环节之间的障碍，为艺术设计类专业应用型人才培养提供了新的思路和参考。

参考文献：

[3] 刘瑞兵. 基于项目教学法的高职高专建筑装饰构造课程改革[j].内蒙古师范大学学报（教育科学版），2015，28（07）：150-151+160.

视频剪辑部门规划篇二

4、校刊的筹备工作。由于校刊常年征稿，要提前做好校刊的征稿宣传工作，让广大师生能够及时了解校刊的`栏目设置、来稿要求、审稿制度和校稿流程等。为下学期校刊的出版工作奠定基础。

5、假期工作安排。由于暑假结束后就要面临文学社新生入学的宣传活动、征文比赛和校刊出版工作，大量的工作随之而来，所以暑假期间必须合理安排各种活动的前期工作。比如征文比赛的`主题，校刊板块的设置，以及各板块需要的素材资料等，可以在假期布置给部员提前思考，以免新学期过于忙乱，影响工作效率。

3、部长和干事每月须写一份工作总结，对自己该月的工作成

果进行整合，总结经验，确立工作目标。这样才能以饱满的热情迎接新的工作。

4、积极配合其他部门的工作，为文学社能出色地搞好各项活动尽一份力量。

视频剪辑部门规划篇三

（一）我们将一如既往的为各部门举办活动拍照，并及时报道。

（二）我们会竭尽全力配合团委将院报完成更加出色，充分展现我们吉科的风采。

4. 校刊的筹备工作。由于校刊常年征稿，要提前做好校刊的征稿宣传工作，让广大师生能够及时了解校刊的栏目设置、来稿要求、审稿制度和校稿流程等。为小学期校刊的出版工作奠定基础。

2. 部长和干事每月须鞋一份工作总结，对自己该月的工作成果进行整合，总结经验，确立工作目标。这样才能以饱满的热情迎接新的工作。

视频剪辑部门规划篇四

目前中学信息技术教学中教师普遍采用传统教学模式，课堂教学枯燥，学生对教学内容缺乏兴趣，学生的学习处于简单模仿或是放任自流的状态，加之学生信息技术学科基础参差不齐，给信息技术教学带来不少的困难。本文通过一个实例介绍了微课在中学信息技术教学中的应用，对微课的制作及应用给出相应见解，希望通过微课程丰富中学信息技术课程的教学模式，改善当前中学信息技术教育教育的现状。

一、微课选题

根据微课表述的内容及应用的目的来讲，中学信息技术的微课类型分为以下三种：理论讲授型、答疑解惑型和技能训练型，而且课程多以活动为主线，注重培养学生分析问题、解决问题的能力，即多为技能训练型。本文以云南省实验教材《信息技术》八年级第2册第三单元第13课轨迹动画为例来谈谈微课的应用。

二、微课的设计

俗话说，“麻雀虽小，五脏俱全”。微课的设计也和传统的教学设计一样，包括导入、讲授、总结、学习活动、评价等，只是由于时间的限制，我们需要做的更精炼。

三、微课程的制作

1. 策划脚本。脚本包括图像、字幕等视觉语言，解说、音乐等听觉语言，以及所有内容的时间规划，其中最重要的就是撰写解说词，微课程的最佳时长为5-7分钟，正常的语速为200字/分钟，所以解说一般为1000-1500字（包括开场白），解说词需要反复推敲，明了简洁，不仅要讲清楚怎么做，还要讲清楚不能怎么做；字幕不必全部打出来，以免干扰学生观看具体操作步骤。

3. 多媒体采集。微视频中的素材不论是实景的教具还是录屏的图片，都应该注意颜色、风格的统一，拍摄的像素精度，用光、构图等。若拍摄的画面模糊、抖动，录制的声音噪音过大等，这些将是无法通过后后期加工得到改善的。

视频剪辑部门规划篇五

运用新闻手段，靠雄辩的事实为正确x提供强有力的依据。总揽全局，针对舆情，及时发表评论，表明立场，为社会x树旗定向，以使x朝着正确的方向流动并迅速发展为主导性x[]弘扬主旋律，大力宣传先进典型。积极开展新闻批评，扶持正气，

鞭挞x[]形成社会x的健康主流。善于处理热点问题。主动化解社会矛盾，使x导向实现正效应。贴近实际，贴近生活，贴近群众，出精品，创，增强宣传报道的吸引力。

在新闻的焦点上，我们要求新闻将加大对x生问题的关注力度，对群众普遍关心的热点、难点、焦点问题，不惜【第幅，深挖深究，形成重头报道，力争一期新闻，在群众心中打一个烙印。我们将按照贴近实际、贴近生活、贴近群众的总要求，明确责任，准确定位，坚持正确x导向，把体现党的意志和反映人x群众心声统一起来，深入实际、深入生活、深入群众、把每天发生农业、农村、农x中的生动事件、感人场景、动情故事和农x迫切需要的科学知识、科学方法、文化精品、通过声音、通过电波传递给广大农x[]切实为“三农”服务，求得社会效益和经济效益。适应“三贴近”要求，改进节目结构，扩大农村广播节目的影响力。

在广播节目的结构设计上，将逐步加强和改进新闻宣传。以贯彻区委、区政府决策，播报zui新消息，关注人间万象，传承社会文明为宗旨的《峰城新闻》，以短新闻为主，内容全，种类多，既有动态报道，也有深度报道，既有时政新闻，也有社会百态，既有领导活动，也有群众实践。

1、在现有基础上，认真分析上级台的用稿需求，查找问题，寻找对策，同时加大在省级电台的上稿力度，围绕落实科学发展观、建设社会主义新农村、加快工业发展、构建和谐社会、推进自主创新等主题，及时宣传和挖掘我区各单位的先进典型和经验作法，加强对我区各项工作的报道力度，切实提高峰城区的知名度，努力把我区打造成全市、全省乃至全国有影响力的区县。

2、加强的学习培训力度。继续选送优秀到省市电台学习培训，进一步熟悉省市台报道的重点，加大重点新闻的报道。

3、进一步搞好上联，做好通联。继续加强与上省、市级台及兄弟电台的业务联系峰城人x广播电台继续加强与7个镇街站的通联工作，及时下发宣传报道要点，确定节目选题，做好内外宣传工作。