

# 最新校课教学反思(优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 校课教学反思篇一

语文教学规律的体现，一是如何体现语言知识本身的系统性；二是如何处理好语文教材课内外之间的关系；三是教者如何根据本班学生的接受能力，适当调整教学内容和教学方式方法，四是如何潜移默化地渗透情与理，最大限度地开发学生的心智。总之一句话，就是怎样使学生越学越容易，越学越有趣，越学越灵活，越学越高贵。而且，积极面对高考，要提高学生的语文考试成绩。基于上述的整体认识，我觉得有必要清醒地注意到一下几个方面的语文教学误区：

所谓技术层面，就是训练掌握术语方法，指导学生能够读懂文章。我曾听过一节初中语文示范课，讲的是传统课文，蒲松龄的《狼》。教学过程是这样的：集体读一遍课文；接着就看课件——让学生看图说话，讲一讲屠夫杀狼的经过；然后就是老师点明主题，不要对坏人心存幻想；最后就是作业练习，教师给讲另外一个古人杀狼的故事，学生还没动笔，下课铃声就响了。

听了这节课，我就明白了学生一旦上了高中学古文，为什么对实词、虚词、文言句式等基础知识那么陌生。我也听过很多应聘老师的语文课，很多人都习惯把古文当做现代文来讲，侧重于文章思想内容的讲解分析。之所以如此，主要是对教学参考书依赖过重，忽略了学生所需，忽略了让学生能够学会阅读浅易文言文的语文教学大纲中的要求，忽略了高考对文言文阅读能力考查的具体要求。联系起来，我们就会明白，

为什么进入高三第一轮复习阶段，古文复习等于从头讲起，对于很多学生是一片空白。

诚然，提高学生的语文鉴赏能力是非常必要的，但是往往因此忽略了最基础的文本阅读能力的训练。而且读写脱节，一招也学不来。究其原因，是我们的语文教学太阳春白雪，与学生的实际，与现实生活的关系疏远。还有一点，就是鉴赏教学只见树木不见森林，缺乏规律性的总结。

比方说，到了高三，学生阅读一篇社科文章，很难准确找出核心的句子，关键的词语，很难把握作者的态度观点；学生阅读一篇文学作品，总有一种隔雾看花、无从下笔的感觉；阅读一首诗，很难准确把握住诗中的意境；阅读一篇实用文体，也很难深入到人物的心灵深处，很难体会到当时的处境，于是乎，一切语言文字都成了孤立的符号。至于面对作文题目，引语和要求，很多学生囿于自己的读书阅历和情感经历，以及思维习惯和平时的写作积累，作文又成了一道难题。

(1) 课堂教学突出重点，读读议议，练练讲讲，效果比较明显。

(2) 使用教辅作业管理，强化过程，第一人人必做，第二自行校正答案，第三自行订正错误。即使全错，但是以上三步不缺，便得优秀。伤其十指不如断其一指。作业的目的就是让学生静下心来，细心研究和修正问题的答案，找到提高自学能力的突破口。

(3) 自编题集，经典荟萃，不断更新，加强辅导，循序渐进。

(4) 读写结合，开拓思维，推陈出新。例如学完《诗经二首》，师生共同作文，把《静女》和《氓》的两位主人公组织在一起，编写了一个穿越时空的具有四个人物的故事，极大地激发了学生写作的兴趣，学生写作才华脱颖而出。课堂上，学生喜欢听故事。我讲的小故事，短小曲折，有情有趣。

听完之后，就让学生说说其中的道理，无形之中就训练了学生的抽象思维能力，也润物无声地进行了睿智的教育。语文教学如果能拨动学生情感的琴弦，那么就架起了沟通教材和教育对象的桥梁，缩短了通向高考的征途。既然高考是千军万马走独木桥，我们为何不先行一步呢？应试与素质教育并非南辕北辙，而是并行不悖，不要偏废而已。

## 校课教学反思篇二

新课程实施几年来，通过紧张忙碌的教学工作给我带来更多的收获。总体看，我所教的小学五年级数学，认真执行学校教育教学工作计划，转变教育观念，积极探索新的教学模式，在继续推进主管教育部门“自主——创新”课堂教学模式的同时，把新课程标准的新思想、理念和数学课堂教学的新思路、设想结合起来，转变观念，积极探索新的教学理念，收到很好的效果也带来不的困惑。

《国家数学课程标准》对数学的教学内容，教学方式，教学评估教育价值观等多方面都提出了许多新的要求。无疑对我这位数学教师身置其中去迎接这种挑战，是每位教师必须重新思考的问题。我曾和本校的教师共同学习和调研过，也参加各级组织的新课程标准及新教材培训学习，鲜明的理念，全新的框架，明晰的目标，有效的学习对新课程标准的基本理念，设计思路，课程目标，内容标准及课程实施建议有更深的了解，对新课程的实施充满信心。

我们每位数学教师都是课堂教学的实践者，为保证新课程标准的落实，我们把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，让学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展起来的基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程，紧扣新课程标准，和上级部门“自主——创新”的教学模式。在有限的时间吃透教材，撰写教案，以同学科教师讨论定搞，根据本班学生情况说课、主讲、自评；积极利用各种教学资源，

使用教材进行试讲，反复听评，从研、讲、听、评中推敲确定案例。并在五年级的《循环小数》一课成功的展示，收到良好的效果得到领导和老师的肯定。实践表明，这种协作的备课方式，既照顾到各班实际情况，又有利于教师之间的优势互补，从而整体提高学科教师的备课水平，课前精心备课，撰写教案，实施教学以后，教学效果良好，记下学生学习中的闪光点或困惑，是教师最宝贵的第一手资料，教学经验的积累和教训的吸取，对今后改进课堂教学和提高教师的教学水平是十分有用。近几年的改革收获多，课前准备不流于形式，变成一种实实在在的研究，教师的群体智慧得到充分发挥，课后的反思为以后的教学积累了许多有益的经验与启示。提倡自主性“学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者、与参与者。”这一观念的确立，在教学过程中，教学设计无论是问题的提出，还是已有数据处理、数学结论的获得等环节，都体现学生自主探索、研究。突出过程性，注重学习结果，更注重学习过程以及学生在学习过程中的感受和体验。五年级《相遇应用题》以研究两个物体的运动情况，我作为导演，学生表演，设计了从“相距——缩短——交叉——相背”两物体之间的距离变化情况，感受相向运动中，随着时间的推移，路程逐渐缩短的规律。得出两物体相向运动中的速度、时间和路程之间的数量关系。一段小小的表演，犹如吃了一盆八宝菜，各种营养成分都有了。使学生的智慧、能力、情感、信念水乳交融，心度受到震撼，心理得到满足，学生成了学习的主人，学习成了他们的需求，学中有发现，学中有乐趣，学中有收获，这就是设计学生主动探究的过程是探究性学习的新的空间、载体和途径。

把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学方法的重要手段。对学生的学习评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成的发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量

相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。本学期我在学生的作业评价方面做了一些尝试，做法是日评、周评、月评一条龙，老师评、学生评、小组评一条龙，老师对一日作业做出评价，学生自查后对评价结果登记在作业情况扉页栏中，周五下午学生以小组评定等级，让学生每周都为自己树立一个新的学习目标，这个目标又转化为每天的学习行为，使他们日复一日，周复一周，不断地吸取经验，经常进行弥补，月末进行争星活动，学生在一个月内品尝自己学习成功的喜悦，或向他人学习，每一个月是一个新起点，学生都站在同一个起跑线上。将学生的学习差距缩短，极大限度地调动了学生的学习积极性，既看到学习的进步，又有了学习的动力，并树立起学习的目标，较好地发挥了评价的激励作用。

以常规教学为中心，规范教育教学工作管理，进一步规范教学行为，力求常规与创新教学相结合，促进严谨、扎实、高效、科学的良好教风及学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风的形成。教师从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发学生的学习兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度，良好的学习习惯及方法，使学生学得有趣，学得实在，向40分钟要效益；分层设计内容丰富的课外作业。我在教法上经常和同行进行切磋，做好学情分析，扎扎实实做好常规工作，做好教学的每一件事，切实抓好单元过关及期中质量检测，班里抓单元验收的段段清，并跟踪好差生进行调查。为了使新课程标准落实进一步落实，引导老师走进新课程，进入课堂，对新课程标准的教学内容、教学方式、教学评估、及教育价值观等多方面体现，我主要以分数与代数、空间与图形、实践与综合、统计与概率四个领域来命题，强调学生的数学活动，发展学生的数感、空间观念以及应用意识与推理能力，优化笔试题目的设计，设计知识技能形成过程的试题，设计开发性试题，设计生活

化的数学试题。将考试作为促进学生全面发展、促进教师提高改进教学的手段，并对本班前后几名学生进行跟踪调研，细致分析卷面，分析每位学生的情况，找准今后教学的切入点，查漏补缺，培优辅差，立足课堂，确保学生的全面发展。

一份耕耘，一份收获。在教学工作中，苦乐相伴，我所教的五年级数学成绩有了较大的提高，学生的各方面得到全面发展。总之，新课程走进教师，进入课堂，对数学的教学内容，教学方式，教学评估教育价值观等多方面都提出了许多新的要求。无疑对我这位数学教师身置其中去迎接这种挑战，是每位教师必须重新思考的问题。在教学工作中，出现的各种困惑，通过与同行的共同讨论和学习，都得到很好的解决，以后我将一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

### 校课教学反思篇三

《花的学校》是二年级下册的自读课本，我把自读课本中和小动物有关的一个单元，给它命名为“动物篇”，本单元的课文都是科普类的文章，通过小动物之间的故事，告诉小朋友一些科学现象。在这次的统评课中，我从中选出了三篇课文执教。

教学目标：

1. 引导学生读懂三篇课文，并能明白其中的科学现象。
2. 学会积累课文中的好词。
3. 激发学生热爱科学的兴趣。

本节课的课堂教学，突出了单元组教学的主题性，顺利完成三个教学目标，在达成教学目标的同时，对三篇文章的教学，没有平均用力，教学重点放在第一课《“偷看大王”》中对学生教学方法的引导，通过小组检查读，教师指导读等多种

方式的朗读，特别是对重点段落的齐读，使学生明白了什么是复眼。后两篇课文的教学，采取小组合作解决和个人默读了解课文内容的方式，加强了学生默读能力的培养。

不足之处，《“偷看大王”》的教学指导略显过细，特别是对学生的感情朗读的指导，好在及时调整了教学思路，后两课的教学没有再出现这种现象。

在本单元剩余的几课教学，我采取了由学生自己找出课文中的好词来替代教师指定的词语，先是个人划出，然后小组讨论，最后全班交流，提高了学生对妙词佳句的鉴赏能力，效果不错。

## 校课教学反思篇四

小学语文《花儿学校》教学反思一文中，作者通过在课堂上对《花儿学校》的教学与课后的反思，提出按照“初读知大意—默读提问题—细读解疑问—品读积语言—美读想意境”等五个环节的教学建议。

《花儿学校》这篇课文是一首儿童诗。教学时能根据儿童诗歌的特点让学生多读，读出诗歌的韵味，感悟出诗的意境，以及诗歌中作者要表达情感。教学是能用电教媒体手段，提高课堂效率和效果。这节教学培养学生诗歌的魅力。

教学时能有清晰思路，能按照“初读知大意———默读提问题———细读解疑问———品读积语言———美读想意境”的思路展开。在第一环节“初读知大意”中，能注重培养学生初读课文把握课文主要内容，并能用自己的语文简要概括能力。在第二环节“默读提问题”中，能引导学生对课文中不理解的地方提出疑问，能引导学生抓住要点，抓住关键提出有价值的问题。这种质疑能力对学生阅读水平的提高是具有重要作用的。在第三环节“细读解疑问”中，我能引导学生结合自己的生活实际、

情感体验，结合自己对课文内容的理解，进行多角度、有创意阅读。第二环节和第三环节可以结合活动与练习中默读课文，讨论交流展开。在第四环节“品读积语言”，教师应该引导学生通过反复诵读品味，感受泰戈尔的语言风格。

教学时能充分利用课文插图和优美的音乐，调动学生的情绪情感。指导学生有感情朗读课文，读出花儿顽皮可爱、活泼向上，读出“我”的天真烂漫，童真童趣！

这节教学还存在不足之处。例如，让学生想象涂色所给的时间少，没让学生说出为什么涂上你喜欢的颜色。没有让学生结合自己生活实际感受来说。读得不够，还没有读到位，读的语言美和诗中表达情感不够显出。

## 校课教学反思篇五

语文教学既有规律可循，又无规律可依。它不同于其它学科那样知识系统，规律明显，可操作性强。高中语文教学内容海阔天空，伸缩性非常大，提高成绩很难立竿见影。尤其是面对一班或缺乏兴趣、或基础薄弱、或不愿思考、或懒散成习的大多数学生，怎样才能上好语文课，让学生每课都有所得，而且是轻松愉快地，这不仅涉及到教学方法的更新，还涉及到教学内容的调整，更涉及到教育情感的投入和观念的超前。

### 语文教学技术层面艺术层面人生层面

语文教学规律的体现，一是如何体现语言知识本身的系统性；二是如何处理好语文教材课内外之间的关系；三是教者如何根据本班学生的接受能力，适当调整教学内容和教学方式方法，四是如何潜移默化地渗透情与理，最大限度地开发学生的心智。总之一句话，就是怎样使学生越学越容易，越学越有趣，越学越灵活，越学越高贵。而且，积极面对高考，要提高学生的语文考试成绩。基于上述的整体认识，我觉得有



必要清醒地注意到一下几个方面的语文教学误区：

所谓技术层面，就是训练掌握术语方法，指导学生能够读懂文章。我曾听过一节初中语文示范课，讲的是传统课文，蒲松龄的《狼》。教学过程是这样的：集体读一遍课文；接着就看课件——让学生看图说话，讲一讲屠夫杀狼的经过；然后就是老师点明主题，不要对坏人心存幻想；最后就是作业练习，教师给讲另外一个古人杀狼的故事，学生还没动笔，下课铃声就响了。

听了这节课，我就明白了学生一旦上了高中学古文，为什么对实词、虚词、文言句式等基础知识那么陌生。我也听过很多应聘老师的语文课，很多人都习惯把古文当做现代文来讲，侧重于文章思想内容的讲解分析。之所以如此，主要是对教学参考书依赖过重，忽略了学生所需，忽略了让学生能够学会阅读浅易文言文的语文教学大纲中的要求，忽略了高考对文言文阅读能力考查的具体要求。联系起来，我们就会明白，为什么进入高三第一轮复习阶段，古文复习等于从头讲起，对于很多学生是一片空白。

诚然，提高学生的语文鉴赏能力是非常必要的，但是往往因此忽略了最基础的文本阅读能力的训练。而且读写脱节，一招也学不来。究其原因，是我们的语文教学太阳春白雪，与学生的实际，与现实生活的关系疏远。还有一点，就是鉴赏教学只见树木不见森林，缺乏规律性的总结。

比方说，到了高三，学生阅读一篇社科文章，很难准确找出核心的句子，关键的词语，很难把握作者的态度观点；学生阅读一篇文学作品，总有一种隔雾看花、无从下笔的感觉；阅读一首诗，很难准确把握住诗中的意境；阅读一篇实用文体，也很难深入到人物的心灵深处，很难体会到当时的处境，于是乎，一切语言文字都成了孤立的符号。至于面对作文题目，引语和要求，很多学生囿于自己的读书阅历和情感经历，以及思维习惯和平时的写作积累，作文又成了一道难题。

(1) 课堂教学突出重点，读读议议，练练讲讲，效果比较明显。

(2) 使用教辅作业管理，强化过程，第一人人必做，第二自行校正答案，第三自行订正错误。即使全错，但是以上三步不缺，便得优秀。伤其十指不如断其一指。作业的目的就是让学生静下心来，细心研究和修正问题的答案，找到提高自学能力的突破口。

(3) 自编题集，经典荟萃，不断更新，加强辅导，循序渐进。

(4) 读写结合，开拓思维，推陈出新。例如学完《诗经二首》，师生共同作文，把《静女》和《氓》的两位主人公组织在一起，编写了一个穿越时空的具有四个人物的故事，极大地激发了学生写作的兴趣，学生写作才华脱颖而出。课堂上，学生喜欢听故事。我讲的小故事，短小曲折，有情有趣。听完之后，就让学生说说其中的道理，无形之中就训练了学生的抽象思维能力，也润物无声地进行了睿智的教育。语文教学如果能拨动学生情感的琴弦，那么就架起了沟通教材和教育对象的桥梁，缩短了通向高考的征途。既然高考是千军万马走独木桥，我们为何不先行一步呢？应试与素质教育并非南辕北辙，而是并行不悖，不要偏废而已。

## 校课教学反思篇六

教学反思是指在教学过程中通过对教学内容的反思，分析在实际教学中遇到的困难和不足，从在校学生的实际出发，开展有针对性的教学，调整教学策略，在简化教学程序的同时可以不断提升教学质量，培养更多的优秀人才。教学反思作为一种有效的教学方法在实践教学中发挥了重要作用。中等职业学校德育课在新的时代背景下面临着新的教学问题，从教学反思的角度进行分析可以为其发展提供新的动力支撑，不断提高教学质量，还可以培养学生的思想道德认知，构建更为健康的人格，发挥其在经济社会发展中的积极作用。

## 2.1提升学生思想道德素质

学生的素质是多方面构成的，在校学校科学文化知识是为了更好地应对未来生活发展需求，在经济发展中可以发展自己的优势和长处。单纯的专业学科教学并不能培养优秀的全面性人才，要针对在校学生的实际特点进行思想道德教育。在中等职业学校中进行思想道德教育是我国教育教学中的重要任务，通过德育课进行正确的思想道德教育，可以使学生形成完善的世界观、人生观以及价值观，不断提高学生的思想道德修养，行成健全的人格，这对在校学生的未来发展是极为有利的。

## 2.2完成教学目标

开展教学活动的目的在于为我国经济社会发展培养各种类型的专门性人才队伍，各种人才的培养离不开合理的教学方法和教学媒介。中等职业学校作为一个相对完善的教学体系，在人才培养中发挥了重要作用。每个教学阶段都有对应的教学目标，通过适当的思想道德教育可以更好的完成教学任务，调动学生学习的积极性主动性和创造性，为培养全面性的人才奠定了基础。

## 3.1针对性教学

所谓针对性教学是指根据学生的实际特点开展有效的教学，针对性教学是新时期以来提出的一种教学方法，这种教学的主要目的在于学生的年龄特点出发，制定完善的教学目标，并采用针对性的教学方法，这样可以有效节约教育资源，同时能够最大程度提高教学质量。中等职业学校的学生处于人生发展的关键时期，只有针对性的教学才能培养出优秀的人才。在德育课教学中要从学生的接受能力、思维方式、身心特点等实际情况出发，有针对性的开展思想道德教育，提高学生的综合职业能力，为学生可持续发展创造良好条件。

### 3.2 及时反馈

教学质量的好坏要通过一定的方法反馈出来才能发挥最终的作用，德育课主要培养学生的思想道德素质和能力，在很大程度上具有多样灵活的特点，如何检验学生的接受能力是教学中的关键环节。教师在教学中可以采用多样的方法检验学生的实际接受水平，通过学生的反馈可以衡量实际教学效果，在接下来的教学中可以进一步的调整优化，通过最优的方法达到最优的教学效果。在教学中要注意反馈的及时性，在特定的时间段内进行反馈才能更好的发挥推动作用。

### 3.3 小组教学

现阶段中教学方法呈现出多样化的发展趋势，每种教学方法都有其针对性与合理性，中等职业学校的在校学生大多数是青少年，这就决定了这部分学生在学习中倾向于伙伴学习。如果在教学中采用单一的教学所起到的作用并不是十分理想，这就要求教师在德育课教学过程中采用小组教学的模式，将学生划分为不同的小组，通过小组之间的竞争性学习，让学生掌握更多的思想道德知识，为自身的发展奠定良好基础，并提升学生合作学习的能力。

德育课是中职生的必修课，在中等职业学校教育教学中具有非常重要的作用，无论是在完成职业教育的培养目标还是提高学生的思想道德认识方面都发挥了其他学科不可替代的作用。教学反思在中等职业学校的德育课中起到了良好的作用，并推动教学过程的进一步完善发展，更好地完成德育课的教学任务。

## 校课教学反思篇七

作为一个语文老师只有自己走进文本，被文本感染，才能够感动学生，带动学生。所以课堂上，当要求孩子们把自己想象成一朵美丽的花，随着作者的语言嬉闹，生长。这应该是

我们理想中的灵动的语文课堂。

本节课的成功之处：

教师在教育教学活动过程中要创设条件，采用多种手段运用不同措施来丰富学生的表象储备，改进表象的质量，以提高学生的创造想象。如“各色鲜艳的花，想一想花儿们当时在想什么？说什么？会有什么样的表情？引导学生放飞想象，自由描述。”再如：“想一想，在花儿学校里还会发生哪些有趣的事？说一说，写一写。看谁想得奇妙，写得美妙。”丰富学生的感知不能靠大量的、单一的阅读材料简单重复，而需要多方位、多种形式、多种感官参与感知等途径，才能在学生头脑中建立正确而丰富的表象。这就要求我们在阅读教学中必须要加强直观教学，为学生提供丰富的感性材料。

一个人被肯定，受到别人的欣赏，其心情是不言而喻的，学生的想象力被老师肯定，其心情更是高兴无比。不管这些学生的天分与潜质如何，只要能给他们予以适当的肯定，利用表扬、鼓励或婉言的引导的语言，再加上适当的动作、表情等体态，可以激起学生的想象、兴趣，他就会以愉快的心情主动地展开想象力，这也是激发学生阅读时展开想象的有效手段。

今后的课堂教学中，还要注意教师的语言要简洁明了，要善于发现学生的点滴进步，善于表扬、鼓励学生，让学生更喜欢上语文课。

## 校课教学反思篇八

在教育中，教师要用自己的行动去感染学生，要用自己的言语去打动学生，把自己对人或事的真情实感流露出来，以此使师生间产生心灵的共鸣。学生只有感受到教师的善良和真诚爱心，才乐于听从老师的教诲。正所谓“亲其师，信其道”，教师要抓住机会，适时地把自己的喜、怒、哀、乐表

现给学生，与学生通过交流达到心与心的沟通。教师的语言要有魅力，要富有人情味、趣味，同时又要富有理性。这样的语言才能让学生愿意接受，达到教育的目的。暖人话语，滋润心田。温暖的话语，可以使学生深深感到教师真诚的关爱，从而拉近师生的距离。教师对学生还要有一种充满责任感和理智感的爱，这种爱就是严格要求，严而有度，更要严而有理。

除了更新自己的教育教学理念之外，我们还需要结合个人情况及教学环境和特色来很好的贯彻和应用它们。这个过程也是一个自我发现和自我完善的过程，除了需要不断客观的看待“过去的我”，我们更需要一份持久的热情，一份对教育、对学生、对社会的神圣信仰与追求！

有人说，教师是春蚕，是蜡烛，是航标灯，是导航员。而我要说，教师就象一棵枝繁叶茂的大树，需要吸收多方面的营养：有科学的教育思想，有先进的教育理念，有符合时代特点的教育言论，有广博的学识，有令人佩服的教学艺术，有较强的人格魅力，有不断开拓进取的精神。

为了达到这一目标，我始终在做着一个“好学生”。多年来，在教学工作的同时，我积极学习先进的教育教学理念。新课程改革这股春风吹来之后，我更感觉到如鱼得水，反复翻阅新课标，领会其中的真谛，在教学实践中不断反思。学校组织的各项活动，我都积极参加。

“教师应有一种苦读，苦学的精神。”苦读、苦学应该是教师的“天性”。学习研究新课标新课程，让我有了方向从学习中我懂的了“三人行必有我师焉”的道理。我在不断的学习，也在不断的研究、不断的探索，从教材、教参、课程标准中去触摸新课改的灵魂，准确把握教学的尺度。研究中考题体会其中蕴涵着的教学思想，教学方法。在同行身上学到的好方法也及时去应用。我和学生们相互学习，共同成长。我想，所谓的教学相长就是这个意思吧！

如此种种，我在做“好学生”的基础上，也在努力的做好教师。做“好学生”是磨练我的重要历程；而做一名好教师是我的终极目标。总之，继续教育学习的收获是非常丰富，它引发我路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

## 校课教学反思篇九

《花的学校》是一首优美而富有童趣的诗歌，节选自泰戈尔《新月集》。作者用拟人的修辞手法，展开了丰富的想象。以儿童的眼光描绘了花孩子们的美丽、活泼、调皮。这首诗共有四节，诗歌的语言和所描绘的情境很能调动学生相关的情感体验，激发他们的学习兴趣，使他们对学习内容产生亲近感。

在教学第一、二自然段时，我在学生自主交流的基础上，引导学生拼读词句，展开丰富的想象，把文字还原成画面，把朗读课文与想象画面有机结合，体会把花儿当作人来写的好处，进一步促进学生对课文内容的理解。

教学三、四、五自然段，鼓励学生想象并讲一讲，花儿们被老师罚站的故事。想一想：谁是它们的老师？老师为什么要罚站？花儿们的学校是什么样的？……引导学生解决最开始提出的问题。学生大胆想象，把自己想象成一朵迎春花、喇叭花……然后说一说，看谁想得奇妙。这样的想象使学生受到情感熏陶，享受审美的乐趣，从而培养他们的语文素养。

## 校课教学反思篇十

积极参与二五五高效课堂教学实践活动已有半年有余了，因为没有名师名家的指导，推行过程中有很多困惑，但也有些有益的尝试和体验，在这里我把它弹出来，与同行们共勉。

编制导学案是教师导学的前提。教师要从传统的教学中解放出来，引导学生自主学习，就必须精心设计导学案。导学案

应分为两部分：一是学案，形象的说就是剧本，只有剧本编的好，演员才能演的好。由教师设计学生学习过程，引导学生学什么和怎么学。学案的主要内容包括：学习目标、学习重难点、学习过程、时间分配及反馈练习等。课堂上分发给 学生使用；二是导案，在学案的基础上，教师增加自己如何导的内容。如：导入语、过渡语、追问语、评价语、疑难援助、任务分配、教学反思等内容。导案和学案相辅相成，以学案为主。只有教师导的好，学生才能学得好。

我根据班级学生学习情况划分了学习小组，以六人为一组，并根据小组调整了学生的座位。实施小组合作学习，进行捆绑式的评价。根据每一节课的表现，做好周总结、月评比。在课堂上积极营造平等、互助、合作、竞争的生生关系，引导学生通过小组互助学习和小老师的形式引导学生合作、讨论交流、互帮互学、取长补短，求得生生间的和谐。在我所任教的班级里，没有优生的孤傲和差生的自卑，更多的是优生的谦和有礼、热心助人和差生的乐观向上、不耻下问。整个班级内形成了兴趣浓厚、友爱互助的学习氛围，全面提高了整个班级的学习能力。教师与学生平等的参与课堂学习活动，不是一言堂，而是参与其中去讨论、去探究，给学生以启示，以援助。这样师生双方以诚相待，平等协商，大大增强了学习信心和主人翁意识。

导学方法包括导与学两个方面的方法，从导学过程说主要有三类方法：一是进行认知活动的方法。二是进行技能活动的方法。三是进行情感活动的方法。教学活动的最终目标是有效促进学生的发展。那么，我们就不能按照自己“教”的思路进行导学，而应按照学生“学”的规律进行教学。即：学生“应该怎样学”，我们就“应该怎样教”。所以，我们在教学设计时，要以充分尊重学生已有知识经验为前提，教师设计的教案要符合学生的实际情况，周密地考虑到学生存在“已有知识经验和思想方法基础”的事实。学生的这个基础与教材的编排顺序有关，但与学生自身的学习水平与生活 环境关系更大。并根据这一特点来确定教法，力争达到教与



学的统一。例如，怎样引出新知识、新句型，怎样用同学们熟悉的生活现象去解释一个概念，怎样创造情景，怎样归纳学过的知识点等，都要切合学生的实际，才能起到高的作用。