

六年级音乐教学总结人教版 六年级音乐 教学计划(精选7篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

六年级音乐教学总结人教版篇一

一、学生情况分析：

六年级的学生是第一届新教材的实施对象，经过系统的教学，打下了扎实基础，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教学目标：

1、知识目标：认识了解乐谱五线谱、音名、唱名、音符、休止符、附点音符、拍子、拍号、调号。了解什么是河北吹歌、认识板胡这一乐器。

2、能力目标：通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知

能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。了解奥涅格瑞士作曲家和他的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

三、教材分析：

本册教材内容有：歌曲六课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、教学进度表：

第一课：2课时

第一课时：学习演唱《拉起手》，欣赏《飞来的花瓣》

第二课时：欣赏《行星组曲》，进行创作活动。

第二课：3课时

第一课时：概括介绍“亚洲音乐”，初步学习歌曲《邮递马车》

第二课时：继续学习歌曲《邮递马车》，欣赏《摇篮曲》和《运动会开幕曲》

第三课时：复习歌曲《邮递马车》，欣赏《亚洲民间乐器片段》

第三课：2课时

第一课时：简介乐谱及五线谱知识。

第二课时：欣赏[do re mi];学唱[do re mi]片断。

第四课：3课时

第一课时：学唱《弹起我心爱的土琵琶》

第二课时：欣赏《看秧歌》与《小放驴》

第三课时：聆听《大起板》与器乐演奏《沂蒙山小调》

第五课：3课时

第一课时：学唱《火车来了》，欣赏《太平洋231》

第二课时：欣赏《凯皮拉的小火车》，复习《火车来了》

第三课时：三首作品的综合分析，并进行创作活动。

第六课：3课时

第一课时：欣赏《致音乐》和《美妙的琴声》

第二课时：学唱《一二三四歌》

第三课时：组织班级音乐会。

复习3课时、考查3课时

六年级音乐教学总结人教版篇二

以音乐审美为核心，提高学生的兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1) 保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2) 培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3) 培养表现音乐的能力。

- (4) 培养艺术想象和创造力。
- (5) 培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6) 注重培养学生环保意识

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

- (1) 认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2) 理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (3) 学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族

乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

六年级音乐教学总结人教版篇三

一、乐于以积极的态度体验美洲、拉丁美洲音乐的民族风格，喜爱美洲、拉丁美洲的民族音乐。

二、能够演唱歌曲《拉库卡拉查》和《红河谷》，能表现两

首歌曲的不同情绪，并能背唱其中的一首歌。

三、聆听《平原，我的心》和《化妆舞会》，能够领会拉丁美洲音乐的鲜明民族风格和它们的节奏特点。

四、结合歌唱、欣赏活动，参与敲打节奏等创造性活动。

1、歌曲《拉库卡拉查》后半拍开始的节奏特点是这首歌的重点和难点。

2、让学生领会、体验国标舞蹈的风格。

3、用和谐、统一的声音演唱二声部歌曲《红河谷》。

四课时

第一课时

一、竞猜游戏开课：

同学们，在上课之前啊我要给大家猜个谜语，打一个国家的名字，给四个提示：1、它是美洲的一个国家；2、它位于加勒比海岸边；3、他们国家最著名的舞蹈是“草帽舞”；4、著名的“玛雅”文化就是他们的印第安人发明的。（墨西哥）

二、导入：那么下面就跟着一段桑巴舞的音乐，让我们尽情的舞蹈吧。（放《拉库卡拉查》录音）

三、学习歌曲

1、聆听录音，让学生感受旋律，思考“拉库卡拉查”是什么意思？

2、老师简介歌曲，并解释“拉库卡拉查”的含义。

- 3、再次聆听录音，感受歌谱旋律。
- 4、跟着伴奏演唱歌谱。
- 5、有感情朗读歌词。
- 6、学习歌曲。
- 7、纠错。
- 8、有感情完整的演唱歌曲。

四、让学生创编自己的“拉库卡拉查”。

第二课时

一、复习歌曲〈〈拉库卡拉查〉〉。

二、欣赏乐曲〈〈化装舞会〉〉

- 1、让学生说说自己心目当中的化装舞会是什么样子的。
- 2、初步聆听乐曲，说感受。
- 3、再次分部分聆听。
- 4、举行化装舞会

（1）化装晚会将各自扮演哪些角色？学生开始分组讨论，确定自己的角色，故事情节。有的说要扮演童话故事的人物，有的说要扮演语文书中的故事，有的说要扮演动画片中动物，有的说自己创编角色。说着说着有的学生手舞足蹈，恨不得马上表演，真让人羡慕啊！

（2）、怎样打扮自己呢？用什么材料更能突出角色？有的学

生用皱纹纸做衣服，把自己变成美人鱼，有的学生用塑料袋披在身上，把自己装扮成天使，有的做头饰，有的做面具，各组分工合作制作，充分体现了合作精神，看到孩子们奇思妙想，真让人高兴呀！

(3)、纷纷上台表演。孩子们穿上各种表演的服装，带上面具或头饰，扮演成各种角色，然后开始表演，你看那有的表演憨态可鞠，有的表演绘声绘色，有的组分配非常合理，行动统一，有表演，有拿道具，欢声、笑声在教室里回荡，真让人感慨啊！

三、结束新课

第三课时

一、导入：在上课之前请同学们来聆听一首歌曲，如果听过的同学可以举手告诉老师，如果会唱的同学可以跟着一起演唱。

二、学习歌曲《红河谷》

- 1、教师用爵士乐的风格演绎全曲，伴随竖笛吹奏激趣
- 2、复听范唱，让学对歌曲有完整印象
- 3、先用mu哼唱全曲
- 4、朗读歌词
- 5、把歌词带入乐谱
- 6、纠错
- 7、有感情演唱

三、简单跟着录音学唱英文歌词。

四、老师小结

第四课时

一、复习歌曲《红河谷》

二、欣赏乐曲《平原，我的心》

1、初听

2、讲解歌曲的一些历史，并引导学生去感受歌曲。

3、复听。

4、可以根据歌曲的舞蹈特即兴表演。

六年级音乐教学总结人教版篇四

一、指导思想：

以邓小平“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”和“三个代表”的重要思想为指导，全面贯彻国家教育方针，以提高国民素质为宗旨，以培养创新精神和实践能力为重点，促进每一位学生的全面发展，培养学生美好的情操，健全的人格。教学中，强调音乐的情感体验，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体的不同音乐体验和学习方法以提高学生的审美能力，形成良好的人文素养，培养学生终身学习音乐的愿望和能力，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

二、学情分析：

教学对象为六(1)班学生，本班共47人，经过五年多的音乐学习，在教学常规方面大有进步。但只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。有些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，有些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课。还有一些学生底子薄、基础差，对音乐缺乏兴趣。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。应注意引导学生对音乐的整体感受，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。营造充满关爱和民主的课堂学习氛围，使学生们学习变得更轻松，快乐。

三、教材分析：

本册教材内容有：歌曲六课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、教学目标

(一)、唱歌部分

1. 紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
2. 遵循每节课前教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
3. 教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师指导学生唱，直到正确为止。
4. 每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来

演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5. 有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。（二）、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

五、教学措施：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

3. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。充分调动学生的积极性。并使他们学到知识同时掌握技能。并注意在课堂上培养学生的团结协作能力及创新能力。

4. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

5. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

六、教学重难点：

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和

创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

六年级音乐教学总结人教版篇五

教学计划(课程计划)是课程设置的整体规划，它规定不同课程类型相互结构的方式，也规定了不同课程在管理学习方式的要求及其所占比例，同时，对学校的教学、生产劳动、课外活动等作出全面安排，具体规定了学校应设置的学科、课程开设的顺序及课时分配，并对学期、学年、假期进行划分。下面是小编收集整理的六年级音乐教学计划范文，欢迎借鉴参考。

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高同学的学习兴趣，引导同学主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展同学的发明性思维，形成良好的人文素养。

二、同学情况分析：

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级同学对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的掌握还存在一定问题。针对同学喜欢流行音乐的现象，和时研究同学音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、教材分析：

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用

教材和乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高同学的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练同学的分析音乐作品的能力，并能用自身喜爱的形式表示出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表示音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

四、教学目标：

1、思想教育。

引导同学热爱民族、民间音乐，激发同学热爱祖国思想感情，教育同学做共产主义接班人；培养同学的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表示歌曲，通过欣赏，培养同学对音乐的兴趣以和欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养同学的竖笛吹奏能力，会自身看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表示。培养同学的创新能力，鼓励同学大胆创编旋律，并为自身创编的旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表示出来，使同学的发明能力得到发展。

五、教学重点：

通过多种形式的发声练习曲和二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使同学更好的表示歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表示感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

六、教学难点：

通过节奏、扮演，力度、速度、吹奏等训练，培养同学多方面的音乐表示力。

七、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备同学、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

(3)积极参与组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的优点，不时提高自身的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5)密切联系同学，因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。经常征求同学对老师的意见，不时改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要

求。

八、教学进度布置：

一、学生情况分析

本册教学主要以学生为主体，突出体验、重视实验、鼓励创造，让学生体验音乐活动的丰富性和完整性，把音乐课变成学生们乐于投入的生动活泼的活动。1. 采用系列单元主题的结构形式，将人文性与音乐性有机融合。2. 突出体验、重视实践、鼓励创造、为学生提供展示的平台。3. 贴近学生生活，精选教学内容，体现开放性。4. 力求教科书语言的可读性、交流性和多样化。5. 重视综合性学习和贯穿始终的评价形式。

二、本学期教学任务和奋斗目标

1. 指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。
2. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。
3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
4. 每节课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。
5. 合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。
6. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课中渗透德育，深化教育改革。

三、改进教学的具体措施

1. 倡导完整而充分地聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程

中获得愉悦的感受与体验;启发学生在积极体验的状态下,充分展开想像;保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

2. 根据中低年级学生的身心特点,从音乐基本要素入手,通过模仿,积累感性经验,为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

3. 通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景,激发学生对音乐的好奇心和探究愿望,引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动,重视发展学生创造性思维的探究过程。

4. 充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程,培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5. 将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中,通过以音乐为主线的综合艺术实践,帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

一、学生情况分析

六年级共有学生39名,上学年优秀率为97%,及格率为100%,总体来说学生在音乐审美能力方面有所提高,课堂上能积极参与各种演唱活动,并能对老师的要求做出恰当的反应,演唱歌曲时能姿势正确,声音自然流畅,节奏音准把握较好,在进行合唱时多数同学能注意积极配合他人,能对同学的课堂表现做出合理评价,在欣赏方面能乐于倾听各种乐曲,并能对所听乐曲做出简单分析,多数同学音乐想象力丰富,对所听音乐能即兴表演相应动作,叙说音乐内容,有较强的音乐创造能力。但对于歌曲视唱旋律方面难度较大,许多同学能随老师的琴声哼唱及模唱出旋律,但要求单独视唱还有困难,在以后的教学中多加强这方面教学,相信会有所提高的。在这个阶段要做好学生的复习工作,但不能要求学生掌握太多的东西,我只要求理解就可以。因为这个阶段学生负担很

重。经过六年的学习，学生对音乐的认识，以及他掌握的程度，都已经成了一定的定局，不能强求，所以，在这个阶段，只要求学生轻轻松松的度过即可。另外，要稍稍介绍一些中学音乐知识，为今后的学习做铺垫。学生将在音乐的殿堂里尽享音乐带来的无穷乐趣。

二、全册教材分析

本教材是课程教材研究所，音乐课程研究中心根据教育部制定的《音乐课程标准》的精神编写的，经全国中小学教材审定委员会审定通过并试用。

1、本教材体现素质教育观念，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造思维，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2、本教材体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知规律，与身心发展规律。改变过去教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主的教学方式，代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点，为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习积累音乐文化的广阔天地。

3、本教材在编写体例上采用“单元”形式，各单元都有明确的主题，各主题之间具有有机的联系，每单元课型丰富多彩，更贴近儿童生活，使学生易于学习，乐于学习。

4、本教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重总结性评价，有注重过程性评价，在评价形式上采用自评、互评、他评相结合，这更能增进学生对音乐课的情感体验，激励学生更有兴趣地学习音乐。

三、教学重难点：

(一) 丰富音乐情感体验，发展音乐感受力

(二)发展学生音乐创造性思维，注重音乐能力培养

(三)了解当今比较流行的世界音乐，丰富学生的音乐视野

四、教学目标

1、总目标：

保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与各项音乐活动。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，培养学生的音乐感受与音乐鉴赏能力，发展艺术想象力与创造力。增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，在生动活泼的教学过程中培养学生乐观的生活态度和友爱精神。

2、分目标：

(一)感受与鉴赏

知道常见的中国民乐器，并能听辨其音色，在感知音乐节奏和旋律的过程中能初步辨别旋律进行的高低、快慢、强弱，能感知乐句与乐段的结束，并能做出相应的反映。能体验并简述音乐情绪的变化，能区别齐唱与合唱齐奏与合奏，聆听音乐主题并能说出曲名。喜欢聆听我国民族民间音乐，知道一些代表性的地区和民族的民歌和民族器乐曲。

(二)音乐表现

乐于参与各种演唱活动，并能对老师的指挥动作几歌曲的前奏做出恰当反映，演唱时姿势正确，声音自然，节奏音调准确，在合唱中能注意与他人合作。知道力度记号、反复记号。

(三)音乐创造

能利用废旧物品自制简易打击乐器，利用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。能即兴创编音乐故

事、音乐游戏、音乐剧，并能参与表演。能创作4小节的节奏短句，及简单的旋律。

(四) 音乐与相关文化

关注日常生活中的音乐，热心收集各种音乐材料并经常聆听。主动参与社区、乡村的文艺活动，并能大方地与他人进行交流。乐于听赏音乐会或当地民俗活动中的音乐表演，接触与了解戏曲舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

五、提高教学质量措施

1、突出培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践活动的主动参与能力的培养

3、教学中将音乐学科知识与技能，有机地渗透在各项活动中，减少学生学习的畏惧心理，使学生在饶有兴趣的学习中，自然地掌握必要的音乐知识和技能。

4、根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用书本，有意识地加强有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

5、认真备课，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣，并注意备学生。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

一、学情分析：

六年级的学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析

1. 本学科所使用教材的编排体系

本教材在内容编排上体现了新课程理念和新课改的意图，突出单元主题，图文并茂，较多地运用了图谱，注重音乐教学活动。教材强调学生的学习，以学生发展为本，注重学生的个性发展，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标，引导学生用自己独特的方式学习音乐，有个性化的见解。

2. 全套教材的特点

(1) 以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐，教育将是无源之水，美的感染必须通过自身的体验才能获得。因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中，体现在教师教育观念中，体现在活动的全过程。

(2) 以(音乐)文化为主线

我们通过学习，认识到普通小学的教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化，是素质教育的需要，

因此本教材的内容强调了音乐与人，音乐与社会，音乐与民族，音乐与自然。

(3) 以(音乐)学科为基点

从音乐的诸要素的感性体验到理性认识;从最基本的时值“一拍”到各种音符的时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;从基本的舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器演奏等等，教材都一一通过各单元由潜入到深入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

3. 本册教材的内容结构及特点

本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，1、“古风新韵”2、“月下踏歌”3、“银屏之声”4、“美好祝愿”5、“快乐的阳光”6、“神奇的印象”7、“放飞梦想”。每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

5. 本册教材的基础和学完本册教材应达到的水平

1唱歌:

(1)能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

(2)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(3)能够体会歌曲的风格特点，表现歌曲的音乐情绪。

2演奏

能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表现。

3听赏：

(1)不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野。(2)通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。

三、教学目标 知识与技能：

认识了解秧歌、长调、短调、小调、劳动号子以及中国民歌、外国民歌的相关知识 过程与方法：

学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。 情感态度与价值观：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

四、教材的重点、难点

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学

生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

五、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制订本计划。

一、教学目标

1、情感态度价值观：

通过音乐教学，并能够在听赏乐曲中正确感受音乐的情绪并能够正确地表述音乐的情绪，对音乐的欣赏能够有自己更深入的认识和见解，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

2、知识与技能

(1)能够认识连音符，知道一些音乐家的故事，能够演唱简单的旋律，并且保证基本音准。

(2)能够熟练地用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不同的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式熟练地表现歌曲。能够背唱部分歌曲。

(3)能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

(4)能够在音乐聆听中感受乐曲的情绪，能够对音乐的结构做出正确的判断，能够分析简单的器乐曲式形式。能够通过想象描述音乐的形象和意境。

3、过程与方法

(1)通过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识，模仿的范围从歌曲扩展到器乐旋律。

(2)通过听赏、动作、律动等不同形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

(3)在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

(4)在教学中积极引导探究音乐的表现形式，引导学生探索音乐的好奇心和探究意识。

(5)注重音乐教学方法的实践，特别是对音乐欣赏中对比欣赏的使用，引导学生对比欣赏，从对比中感受音乐的不同特点。

二、学情分析

六年级的学生在音乐上有了比较高的欣赏能力和演唱水平，在欣赏音乐的过程中能够自己理解音乐并能够表达自己的理

解，在节奏方面能够较熟练地运用简单的各种节奏，在音乐知识上有了一定的了解。但是，歌唱的技巧不够熟练，变声期开始，一些学生演唱高音比较困难，对歌曲的情感理解不够深入，表现不够准确，在欣赏乐曲的时候有些乐曲的兴趣不够，对通俗乐曲的兴趣增强。

三、教材分析

本学期教材共有六个单元，其中有唱歌11课，欣赏8课，但是欣赏曲目数量庞大，音乐家故事2课，活动4课，音乐知识1课。欣赏与歌唱课的比例虽然不同，但是欣赏的曲目在数量上有很大的增加，同时对音乐家的认识有了要求，活动课的内容比较大。与旧版的实验教材有了较大的改变，换掉了一些较为老的歌曲，增加了一些新的歌曲，难度也有之下降。外国音乐作品较多。

四、教学重难点

(一)重点

- 1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。
- 2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。
- 3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色，能够对一些音乐家有所了解。
- 4、积极引导学生参与音乐的编创和表现，在编创和表现中积极合作。

(二)难点：

- 1、对音乐技能的掌握和学习，特别是对一些特别的节奏的练习是难点。
- 2、歌唱的技巧和方法，特别是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。
- 3、欣赏的数量很大，如何在众多曲目中选择重难点进行教学是重点工作。在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

五、教学进度

周次 教学内容

- 1 感恩的心、欢乐颂、音乐家贝多芬
- 2 爱的人间、爱之梦
- 3 爱的罗曼斯、爱星满天
- 4 单簧管波尔卡、拨弦波尔卡
- 5 蓝色的雅特朗、快乐的农夫、喷泉
- 6 霍拉舞曲、康沃尔的早晨
- 7 卡普里岛、羊肠小道、圣托里尼
- 8 拉库卡拉查、环球之旅
- 9 举杯祝福、嘎达梅林
- 10 一对白鸽子、连音符、爱我中华
- 11 爱我中华

12 长江我的家、塔里木河

13 长江之歌、保卫黄河、洗星海

14 黄河与长江

15 毕业歌、放心去飞

16 离别、回忆

友谊地久天长

六年级音乐教学总结人教版篇六

我任教六年级四个班的音乐，高年级学生对音乐的兴趣因为认知的因素开始转入写实期，对音乐的欣赏和表演的要求增加了，急需音乐知识和技巧的补充，教师应本着因人而异的原则，指导学生大胆表现自我，并加强技巧的指导，评价方法也要以促进学生的长期发展为主。

二、教材分析：

本册教材分七个单元，即第一单元“古风新韵”；第二单元“月下踏歌”；第三单元“银屏之歌”；第四单元“美好祝愿”；第五单元“快乐的阳光”；第六单元“神奇的印象”；第七个单元“放飞梦想”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、编创与活动等。

三、教材内容

1、认识国外的优秀作曲家，如奥地利著名作曲家舒伯特，初步了解其音乐的特点，学习舒伯特的歌曲。学习舒伯特小时

候在逆境中仍然顽强学习的精神。认识三连音，认识升降记号，并能基本准确地唱出。

2、聆听河北民间音乐，听辨出管子、唢呐、板胡的音色，感受比较不同地区的不同音乐地方特点。

3、有感情地唱好风格不同的歌曲。了解舞曲。包括常见的三拍子舞曲：圆舞曲、小步舞曲、玛祖卡舞曲；二、四拍子的波尔卡舞曲、探戈舞曲等。了解这些舞曲的拍子特点。

4、认识民族乐器中的打击乐器的分类，欣赏打击乐器的典型作品，体会民族打击乐器的魅力所在。知道西塔尔、甘美兰、独弦琴等代表性亚洲民间乐器，并能听辨出这些乐器的音色。

5、初步了解五线谱的知识。基本能唱出c大调简单的五线谱。并且能把简单的五线谱翻译成简谱。

6、初步了解大合唱、组歌。接触现代、各民族的音乐，接触各国、各洲的音乐，欣赏典型的外国影片插曲和亚洲民间乐器片段。

四、教学目标

1、知识目标：

(1)认识 and 了解不同的民族生活风俗。

(2)通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。

(3)认识 and 了解音乐家及其音乐作品。

(4)了解歌剧以及歌剧音乐的作用。

2、能力目标：

(1)学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。

(2)通过学习，使学生会自制打击乐器并为歌曲伴奏。

(3)通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

五、教学重难点：

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。继续提高学生的歌唱能力和表演能力，继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

4、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

六、教法学法

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

七、教改措施

- 1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。
- 2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。
- 3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。
- 4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。
- 5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。
- 6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。
- 7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

八、教学资源开发

利用教师用书、录音带和多媒体教学软件等多种教学辅助资料来进行音乐课教学，还可引导学生利用日常生活中的一些物品自制乐器，让学生更加有兴趣，更轻松、愉快地学习。

六年级音乐教学总结人教版篇七

喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

六年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

本册教材分为十个单元，即第一单元“开心的感觉”；第二单元“春之声”；第三单元“红土地的歌”；第四单元“大家园”；第五单元“世纪之约”；第六单元“放飞希望”；第七单元“粤桂飘香”；第八单元“月光下的歌谣”；第九单元“一支永远传唱的歌”；第十单元“美好的收获”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

1、知识目标：

- (1)、认识和了解不同的民族生活风俗。
- (2)、通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
- (3)、认识和了解音乐家贝多芬、比才及其音乐作品。
- (4)、了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5)、了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。
- (6)、认识乐器埙、古琴、马头琴，并了解其音色特点。

2、能力目标：

(1)、学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。

(2)、通过学习，使学生会自制打击乐器并为歌曲伴奏。

(3)、通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。通过学习，掌握相关的文化知识，提高人文素养。

教学难点：

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学重点：

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

3、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

1—2周 第一课 3—4周 第二课

5—6周 第三课 6—7周 第四课

8—9周 第五课 10—11周 第六课

12—13周第七课 14—15周 第八课

16—17周第九课

18—19周 第十课

20周 选唱选听