

# 最新读刘墉读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 读刘墉读后感篇一

刘墉是中国台湾人，后移居美国，是一个画家，同时也是一名作家。读刘墉的《刘墉励志散文集》，如纤纤细手拂过平息的琴弦，心久久不能平静。不信就跟着本站小编看看大家写的刘墉散文集读后感吧。

如果说兴趣、工作与生活三者能够相得益彰的统一，实现在工作中享受生活，在生活中轻松工作是人生终极的追求目标的话，那刘墉的生活状态在这个现实世界中也许值得众人顶礼膜拜。

刘墉是中国台湾人，后移居美国，是一个画家，同时也是一名作家。画家的职业生活，使他经常往返于世界各国之间，目睹与了解世界各地的民俗与风情；移居海外的生活使他融入并接受了西方国家的思维方式和生活理念；然后作家所特有的那种细腻与敏感，则使他用手中的笔描绘出了中西方文化、艺术、生活、教育等方面的差异，并取其精华集中反映在其绘画与文学作品中，进而形成了自己独特的画风和文风。这便是刘墉。

刘墉的这本书，文字轻松不失活泼、语言简短不失幽默，篇篇皆是散文中的精品，犹如一酝酿多年的陈坛美酒，初闻清淡而沁人心脾，余韵绕梁三日须有余。此本书虽为情感篇，初看书名，让人误认为写男女感情的，但终观其实，就会发现：刘墉笔下的情感即是一种包括了父子亲情、夫妇深情、

男女恋情、朋友之情、师生之情、同学之情、手足之情、还有同事之情等广博的人间真情。刘墉是一个兼具仁爱、积极、平和、达观的真正热爱生活、享受生活的成功男人。(这里的成功不仅指的是事业成就，而是包括：事业成就、家庭美满、亲情教育成功在内的整个人生的成功。或者说更多的则是一种心态的成功!)

读完此书，触动了我对以下问题的思考：

三、真正的生活是什么？我们在这个世上走一遭究竟为的是什么？“不负我生、不负我心”也许就是刘墉对人生最好的回答。平安、健康、快乐、幸福是每个人追求的终极人生目标。

读刘墉的《刘墉励志散文集》，如纤纤细手拂过平息的琴弦，心久久不能平静。

读刘墉的作品，就好像冬天靠着火炉，手里捧着一杯暖茶；读刘墉的作品，就如同炎热的夏日经过雨的洗礼；读刘墉的作品，就仿佛躺在草地上享受暖春的日光。

在他的世界里，他永远都是善解人意，他永远都是和风细雨，他永远都是那么敏锐机智。他会抚慰你不平静的心，平息你心中膨胀的怒火。有人说，读书是一种享受，我倒觉得读刘墉的作品却是灵魂的涤荡，心灵的重塑。

在刘墉的书中找不到李白的洒脱，也没有杜甫的沉郁，更没有张爱玲的慵懒。它如同一位圣人，永远平静、豁达。

他告诉我，人要面对自己；

他告诉我，人要肯定自己；

他告诉我，人要挑战自己。

“我做到了，我终于不再懦弱，我终于不再浮躁，我终于能够重新接受挑战！当我重新披上铠甲开始前进的时候，我知道，属于我的‘经典时刻’，就要到了！”刘墉就是这样，简单的话语，朴素的风格总给人无法预料的感动。

我其实很平凡，平凡的很像江海中的一滴水，大地上的一粒尘埃；我是有血有肉，有七情六欲的最简单的人，是善良的人们给了我如此的。——这是刘墉说的。

每个人都平凡，每个人都普通，可当我们跨过自己弱点这道难关，拥有平和时，那就变得特别，就像刘墉。——这是我说说的。

最近在读刘墉的散文集《纵横卷》，看他的作品时，我的思想会随着他的文字跳动，他并不把文字写的太过饱满，所以留给了我很大的遐想空间。读到其中一篇《你想一鸣惊人吗》时，我的心好像被狠狠的鞭策了一下，隐隐作痛。

成功不垂青无备之人。哈佛大学流传着这样一句名言：“当机会来临的时候，你准备好了吗？”这句话是问句，但实际上应该这样理解，如果当机会来临，你却没有任何准备，你就不可能夺取成功，或者说是如果你没有做好充分的准备，就算是机会来临了，你也不可能抓住它。能“一鸣惊人”的，必定在他“不鸣则已”的时候不断养精蓄锐；能“动如脱兔”的，必定在他“静如处子”的时候仔细观察；能“一夕成名”的，必定在那“一夕”之前，有着千百个夜晚，暗暗地演练。所以平时不断给自己添加新的“血液”，完善自己的“装备”，才能通过“机会”这座桥梁，到达成功的彼岸。如果没有充分的准备，成功就不会垂青于他，他只能眼巴巴的瞪着机会，对天长啸了。于是，我们完全可以想象，那些“一鸣惊人”的人曾为此付出了多么大的努力。

那么我们呢？我们是不是也总在抱怨，抱怨社会竞争压力大，抱怨工作不好找，抱怨机会难觅……可是，当机会真的光顾

时，我们有没有完全的实力抓住它呢？所以，我们只有做到认真思考，认真学习，时时刻刻准备好自己，才能抓住机会，让成功垂青于我们。敲响心灵的警钟吧！成功不垂青无备之人！

人生如棋，我们需要的是勇往直前的勇气。许多人不会对棋产生兴趣，甚至连棋子的数量也不知。如此，我们与高手对决之时又有几分胜算？我想，此时，我们更需要的是勇往直前的勇气。若我们落子时犹犹豫豫，摇摆不定，不知会错失多少良机，不知会埋下多少祸患，不知会酿成多少灾祸。不如勇往直前，与高手们直接短兵相接，或许，还能杀他们个措手不及。不过，我们可能会赢，可能会输。赢了，万事大吉；输了，也要尽力与之同归于尽，也不枉称为枭雄……俗话说：“狭路相逢勇者胜。”放手一搏，背水一战，或许，我们就能走向重生的涅槃。

人生如棋，我们需要的是旁观者清的谋士。虽说：“观棋不语真君子。”可在人生的棋盘上棋逢对手，观棋的人，却不必“观棋不语”，于是功力差些的人，找几个参谋，常能开创好的局面。我们要记住：如果我们没有参谋，必是很孤独的棋手。

人生如棋，在棋局中要的是努力。不要轻易的说放弃，因为每个人才那么一局而已。你也许累了，你也许倦了，你也许认为没希望了，这时候我希望你还记得“天无绝人之路”，“柳暗花明又一村”。

棋如人生，人生如棋。

说他是画家，他有近三十多部中外广大读者所痴迷的文学作品问世；说他是作家他的绘画作品多次在各国展出，受到世界的瞩目。这就是现任纽约圣若望大学专任驻校艺术家及副教授的中国台湾著名作家刘墉先生。

也许正是因为他广博的涉猎，使他的文章清新俊美，如诗如画，在广大读者中引起了强大的反响，尤其是在青年学生当中更是广为流传，他的文章或抒情、或议论，都能在平实之中显现出深刻的哲理，教人深省，教人奋进。有的文章语句成为学生日记本中的“人生箴言”，有的书被学校定为学生必读作品。

一九七三年，刘墉大学毕业后，应台北某电视公司的邀请，主持一个益智节目——“分秒必争”。为了使节目有变化，在每集节目一开始，他都说段开场白，内容包含很广，由文学、哲学、艺术乃至身边点滴小事引起的触动，都化为几十字、二三百字的短文。电视节目播出后，引起了热烈的反响，许多观众要求出版这些短文，这便是《萤窗小语》。

《萤窗小语》是刘墉先生的处女作，也是他的成名作，前后十年，共写了七集，《萤窗小语》开启了刘墉文学创作的大门，正如他在接受记者访问时拿出一本《萤窗小语》对记者们说“如果没有这本‘小东西’，可能就没有今天作家的我。”浓厚的古诗与国画的滋养，使刘墉削笔为文之时，字里行间洋溢着亲切朴素的氛围，读之如临和风，如沐杏花春雨。其亲切，如亲朋好友围炉煮酒；其朴素，如处茅居小屋，常服便装，想说便说，欲止便止，无话时便静听屋外雨点打芭蕉，其间自然洗尽华堂大厦的道貌岸然和楚楚衣冠，洗尽虚以委蛇及顾左右而言他的做作。在文本上，刘墉文体具有很浓的家常味，以平常人处平常世相，以平常心看平常人的事。语无定题，言无栅栏，一言一语，左右上下随意攀搭，宛如瓜藤，攀上架，是天上的话题，根在下，是脚下的味道，议国计民生时其忧可见，论轶闻趣事时其趣可闻，闲话内容，笔下文章，游刃有余，恰如庖丁解牛。而言语一往一来，却令人想见夫妻间关于育儿、油盐柴米酱醋茶及邻里关系的对话，想见同学间关于升学、毕业、就业的展望。几分钟便可读完一篇文章，这对于处在生活节奏加快时代的当代人来说，顷刻之间悟一段人生，受一份好友的馈赠，自然是欢喜莫名的好事。而言之有物，因事陈辞，辞事相称，其间情趣、理趣

相得益彰，兼之语言平白，多用短语短句以形成与现实合拍的语境，自然见出刘墉的熔裁功夫与炼字炼句炼段的功力，和他于家常式的话题中发掘生命闪光点的功力。

## 读刘墉读后感篇二

人生最强的对手，不一定是别人，而可能是我们自己，在超越别人之前，先得超越自己！在肯定自己之前一定要先超越自己，超越自己就能肯定自己。

这是我读完刘墉的《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》后最深的感受。在这本书的内容是刘先生作为一个父亲对孩子成长过程中遇到的一些小事，但却是可能决定人生成败的关键之举的重要性的教诲。他的文章词不是精美的，相反却是那朴实的言辞更让人感到亲切，真挚。整本书有许多章节，每一小节就是一封横跨太平洋的信，每一小节都讲述了一个道理。其中分别谈到了一些有关吸毒、阶级观、世界观、价值观和道德准点的差异。作者用许多的事例来阐明最简单却又最真实的道理，令人信服。这也是我这本书如此受欢迎的原因吧，因为我们总能在读故事的不经意间领悟出为人之道、处事之理。

### 一：可怜天下父母心

每个人都有自己的父母，他们是我们最伟大的保护者、教育者，无论什么时候父母对孩子们的关爱都是最无私的。我始终忘不了他在一篇关于亲情的散文中那样说：“爱像果汁粉，生活是清水，只要调配适当，都能冲出一大瓶爱的果汁。可是有的人虽然倒了很多果汁粉，却加了太多的水，盖上瓶盖，怎么摇爱都不能融化。于是在喝了一杯又一杯淡而无味的薄果汁后，宾客将散人将老，甚至爱的人先自己一步离开，才发觉瓶底有那么多未溶解的浓浓的爱。”看到父母辛辛苦苦的为我们付出时，有没有对他们表达我们的感谢呢？爸爸谆谆

教导时，又没有而认真的听呢？妈妈慈爱的嘘寒问暖时，有没有耐心的回答呢？世界上的爱都是需要表达的，他教会了我感恩，教会了把对亲人的爱勇敢的说出来、表达出来！随着时间的流逝，父母脸上多了皱纹，出现了白发；我们也一天天的长大成人，我们应该用真心关爱老人，关爱父母；要像他们对我们一样无私地关爱。

从这些书里我真切的体会到了刘墉先生对孩子的周到、细致的关心呢！孩子的成长是天下父母最关心的事，孩子安安全全的成长则更是父母所牵挂的呀！这不就是细微之处见真爱吗？如果说母爱是地，则父爱就是天！在一个大男人的心里，却装着那么细腻的和周到的关爱，那他所教育的孩子，思想也应会是成熟而缜密，细致而周全的。但是我认为这样的教育该比说教更有力，更让人信服。有如润物春雨，细腻无声，却滋养万物！让孩子体验、了解亲人的关爱，让孩子学会在生存的同时更要保护自己。那朴实的言辞更让人感到亲切，真挚，更是他道出了天下父母想对自己孩子要说、该说的话，要做的事。它体现了一个父亲的睿智和博爱，更让我们感受到了父母的不易。现在的家庭大都只有一个孩子，父母们把自己的全部献给了孩子，往往换来的都是孩子的无情，因为过度包办会让孩子变得没有礼貌、不懂得珍惜。刘墉也认识到了这一点，所以在教育自己的孩子时他会放手让孩子做他们想做的事情。

## 二：独立、勇敢的面对一切。

孩子成长需要独立、自主，但天上不会掉馅饼，孩子的成长也要引导孩子慢慢地学会自主，学会摸索方法。书中刘墉写了这样一段话：“孩子！越是面临灾难、面对打击，我们越要坚强、越不能落泪，因为泪眼使你看不清敌人，泪眼只可能遭遇更致命的伤害。孩子！这就是年轻，这也正是年轻人面对灾难应有的态度。所以，今天看着世贸中心倒塌了，我们要想，明天，将会在这儿矗立起更伟大的建筑。”刘墉还给他儿子写了这样一篇信，题目叫《迎向战斗》，信中写了他的

儿子对与突然袭来的困难或是遇到紧急情况，总是发一愣，不断的逃避，等别人来解决，或是让事情自然过去，这样的人是不会受到别人的尊重，当然也不会成功。在我们的生活中，并不是任何情况都允许你逃避的，无论我们面对紧急状况时，都应该立刻反应，主动出击，容不得你去犹疑，思考！书中说最困难的时候，没有时间去流泪，最危险的情况，没有时间去迟疑。每当我们犹豫彷徨，面对压力而不知所措时，我们应该冷静思考，迎向战斗！人生艰苦，而我们要加倍努力。

### 读刘墉读后感篇三

忙完了一天的工作和家务，心静静的读书。读书能学很多知识，陶冶人的情操，忘掉一切的累。好文章能使人回味无穷，精神的一种放松，达到学而不厌，豁达开朗的目的。

刘墉著《创造自己》读后，使人懂得当代的年轻人，应该怎样面对自己出现的问题，应该怎样去解决自己的工作，生活，成长中出现的问题。如《没有赢！》中说到：在人生的战场上，我们不但要有跌倒之后再爬起来的毅力，拾起武器再战的勇气，而且从被击败的一刻，就要开始下一波的奋斗，甚至不允许自己倒下，不允许自己悲观。那么，我们就不是彻底输，只是暂时地“没有赢”！从中我们看到一个乐观的父亲这样教导自己的孩子：跌倒了不要紧，要紧的是不要失去信心；只要自己能够坚强的站立起来，最终我们还是会走向胜利！

除了不能丧失勇气外，还教给了我们许多拼搏的方法。《人体的机器》中告诉我们年轻人要珍惜时光，努力把握、尽量吸收，不要怕脑子装不了，真正做到博学强记。《在压力下茁壮》讲到：压力虽然不好受，但只会使我们站得更挺，步履更稳，能够在未来承担更大的压力，产生更强的斗志。且从身体的内部、心灵的深处，激发出源源不断的力量，走向人生的凯旋门！《玩物丧志》告诉了我们一个浅显的道理：做事情要衡量事情的轻重、缓急、先后。《肆情的夜晚》更提出了“只有知道收敛的人，有资格纵情；只有白日知道迎向光

明的人，可以享受一些夜的绚丽！”的道理，警告我们只有知道奋斗的人，而且真正做到的人才有资格享受成功的果实！俗话说：身体是革命的本钱。所以，年轻的时候要加强身体锻炼。书中《打通脑里的障碍》一文讲到：适当的运动不仅能使自己身体健康，也能使思想健康，并为过多的精力，做出正确的导向！

还有作者提到了我们东方人一些独特的优点：优良的传统！就是孝悌忠信、礼义廉耻，使我们既能从西方习到自由的学风、海阔天空的创造力，更能有超越西方的自我要求和自我完成的用功态度。只要我们拿东方人的智慧、苦功，加上西方式的创造力，未来世界的重心必然会移到东方！

在当今这个知识的世界，能力展现的世界，靠打拼来竞争这个世界。年轻人要适应这个世界，必须不断的努力学习。敢于面对现实中的，工作，生活，压力。《肯定自己》的能力，《创造自己》的未来《超越自己》的目标，《冲破人生的冰河》。

《创造自己》就是教我们如何去拼搏，创造另一个自己！创造自己的前途！创造自己的自己！青春年华的我们，努力吧！奋斗吧！在这无边无际的世界里，为创造更好的明天飞翔吧！

## 读刘墉读后感篇四

给大家推荐一本书，听同学年的老师说，他们很早看过这本书了。我是相见恨晚呀。

在这本书中，刘墉做了自己的阐述：不要认为不去跟别人比，就能减少面对敌人的机会，也就能比较快乐。因为你不去比，别人却要来跟你比，这个世界也总是把大家放到一起比！比，不是狭隘地排斥别人，而是积极地参与大家；是认知别人，肯定自己；是精益求精，更上层楼。孟子说：“舜何人也，予何人也，有为者亦若是！”就是由“比”，进而产生自我期许、

积极努力的态度！

## 读刘墉读后感篇五

如果说兴趣、工作与生活三者能够相得益彰的统一，实现在工作中享受生活，在生活中轻松工作是人生终极的追求目标的话，那刘墉的生活状态在这个现实世界中也许值得众人顶礼膜拜。

最近在读刘墉的散文集《纵横卷》，看他的作品时，我的思想会随着他的文字跳动，他并不把文字写的太过饱满，所以留给了我很大的遐想空间。

读到其中一篇《你想一鸣惊人吗》时，我的心好像被狠狠的鞭策了一下，隐隐作痛。

成功不垂青无备之人。

哈佛大学流传着这样一句名言：“当机会来临的时候，你准备好了吗？”这句话是问句，但实际上应该这样理解，如果当机会来临，你却没有任何准备，你就不可能夺取成功，或者说是如果你没有做好充分的准备，就算是机会来临了，你也不可能抓住它。

能“一鸣惊人”的，必定在他“不鸣则已”的时候不断养精蓄锐；能“动如脱兔”的，必定在他“静如处子”的时候细细观察；能“一夕成名”的，必定在那“一夕”之前，有着千百个夜晚，暗暗地演练。

所以平时不断给自己添加新的“血液”，完善自己的“装备”，才能通过“机会”这座桥梁，到达成功的彼岸。

如果没有充分的准备，成功就不会垂青于他，他只能眼巴巴

的瞪着机会，对天长啸了。

于是，我们完全可以想象，那些“一鸣惊人”的人曾为此付出了多么大的努力。

那么我们呢？我们是不是也总在抱怨，抱怨社会竞争压力大，抱怨工作不好找，抱怨机会难觅……可是，当机会真的光顾时，我们有没有完全的實力抓住它呢？所以，我们只有做到认真思考，认真学习，时时刻刻准备好自己，才能抓住机会，让成功垂青于我们。

敲响心灵的警钟吧！成功不垂青无备之人！

你我均知，人生如棋。

我们总喜欢用棋局来形容我们的人生，黑黑白白的旗子在棋盘上纵横交错，编织成一幅优美的水墨画卷。

人生如棋，我们需要的是勇往直前的勇气。

许多人不会对棋产生兴趣，甚至连棋子的数量也不知。

如此，我们与高手对决之时又有几分胜算？我想，此时，我们更需要的是勇往直前的勇气，。

若我们落子时犹犹豫豫，摇摆不定，不知会错失多少良机，不知会埋下多少祸患，不知会酿成多少灾祸。

不如勇往直前，与高手们直接短兵相接，或许，还能杀他们个措手不及。

不过，我们可能会赢，可能会输。

赢了，万事大吉；输了，也要尽力与之同归于尽，也不枉称为枭雄……俗话说：“狭路相逢勇者胜。”放手一搏，背水一

战，或许，我们就能走向重生的涅槃。

人生如棋，我们需要的是旁观者清的谋士。

虽说：“观棋不语真君子。”可在人生的棋盘上棋逢对手，观棋的人，却不必“观棋不语”，于是功力差些的人，找几个参谋，常能开创好的局面。

我们要记住：如果我们没有参谋，必是很孤独的棋手。

人生如棋，在棋局中要的是努力。

不要轻易的说放弃，因为每个人才那么一局而已。

你也许累了，你也许倦了，你也许认为没希望了，这时候我希望你还记得“天无绝人之路”，“柳暗花明又一村”。

棋如人生，人生如棋。

枕边，一直放着《刘墉文集》，之所以选择这本书，一是因为刘墉的作品大部分都是散文、小故事，通过很小的故事总结、升华。

读过之后，带着一种满足悄悄地入睡。

更多地，我是被刘墉这种有深度而又不脱离现实的文字吸引。

他对于点滴小事的细腻、敏感令人震惊，他的故事中仿佛就有自己的影子，加上到位的分析，会使你的疑问瓦解。

他的文字很难归纳类型，因此他的作品适合各种年龄段的人阅读，凡是会用心体味故事的人都可以是他的读者，不过各种经历的人读起来领悟不同罢了。

他的很多文字会给人很多启迪，很多励志的'文字，并不像有

些书那样，告诉你人生的路应该怎样走，刘墉的作品讲述着人生路上你颗颗绊脚石的作用，不告诉你他所出现的地点，让你自己去体会、尝试，因为在我看来，只有受过伤害，体会过痛苦的人生才比较值得珍惜，我们就要看着他的作品一步一步认真地走下去，体会每一颗小石头。

《我不是教你诈》更是把人性的弱点和人生的艰难表现得淋漓尽致！书中讲述的是将一些妇孺皆知的成语演绎成了日常生活中我们不注意的平常故事，然而在实际生活中却很少被想到，如“越俎代庖”、“防微杜渐”、“有备无患”、“三思后行”等等。

经过刘墉先生的解析，它们竟然变得字字珠玑，深深铭刻进脑海里。

仔细想想，几乎每个故事中的角色，都可能是身边的人或我们自己。

刘墉在书中提到这个世界上，很难说有永久的朋友和永久的敌人。

当原来的“互利”变成“互害”，在利益上有了冲突，则原来的朋友可以变成敌人；当原来的“敌对”变成“共荣”，在利益上可以结合，则原来的敌人可以成为朋友。

同时教我们要学会换位思考。

正所谓的“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”。

有一天，你也可能站在对方的立场，那时你就会了解对方的苦衷，给别人一个机会，也给自己留一条退路。

不管是《创造自己》《肯定自己》《超越自己》的经验之谈，还是《漂泊人生》的温馨，或者是《我不是教你诈》的贴切，

都带给过我不少的感动。

读他的作品。

我不会再空想，会多一些实干，而且在思考问题的时候，少了一些徘徊，多了一些尝试着去做的勇气，少了一些对于过去的事情的埋怨，多了一些前进的勇气。

一种深入社会的历练，一种人情练达的哲思，带领我取读懂生活，品味生活。

刘墉是台湾人，后移居美国，是一个画家，同时也是一名作家。

画家的职业生活，使他经常往返于世界各国之间，目睹与了解世界各地的民俗与风情；移居海外的生活使他融入并接受了西方国家的思维方式和生活理念；然后作家所特有的那种细腻与敏感，则使他用手中的笔描绘出了中西方文化、艺术、生活、教育等方面的差异，并取其精华集中反映在其绘画与文学作品中，进而形成了自己独特的画风和文风。

这便是刘墉。

刘墉的这本书，文字轻松不失活泼、语言简短不失幽默，篇篇皆是散文中的精品，犹如一酝酿多年的陈坛美酒，初闻清淡而沁人心脾，余韵绕梁三日须有余。

此本书虽为情感篇，初看书名，让人误认为写男女感情的，但终观其实，就会发现：刘墉笔下的情感即是一种包括了父子亲情、夫妇深情、男女恋情、朋友之情、师生之情、同学之情、手足之情、还有同事之情等广博的人间真情。

刘墉是一个兼具仁爱、积极、平和、达观的真正热爱生活、享受生活的成功男人。

(这里的成功不仅指的是事业成就，而是包括：事业成就、家庭美满、亲情教育成功在内的整个人生的成功。或者说更多的则是一种心态的成功!)

读完此书，触动了我对以下问题的思考：

一、刘墉对子女的亲情教育非常成功。

也许是因为早年移居美国，接受的是西方社会的那种开放、宽松式的教育，加之刘墉本身对其子女中国文化的家庭渗透和熏陶，使得其一对子女的创造性和自立精神得以很好地培养，并同时取其中西方教育的精华，最后得以成就子女的成长之路。

而作为平凡的人们而言：什么才是真正成功的因材施教式的亲子教育???

二、刘墉的家庭生活非常美满。

刘墉的妻子温柔而贤淑。

而刘墉对家庭的责任感及其对家庭生活的热爱无疑是一个很重要的影响因素。

同时不可否认刘墉经常性聚少离多的画家职业生活，也为他们夫妻的感情生活添加了一些美满的色彩。

在现实生活中，能够有多少的夫妻可以做到如此相濡以沫式的理解与支持???

三、真正的生活是什么?我们在这个世界上走一遭究竟为的是什么?“不负我生、不负我心”也许就是刘墉对人生最好的回答。

平安、健康、快乐、幸福是每个人追求的终极人生目标。