

# 2023年工作缺乏经验 青年教师指导反思 经验总结(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 工作缺乏经验篇一

我从事教育教学工作已经27年，自己不谦虚的认为在小学教育教学方面还有那么一点儿道道。今年，在学校的安排下，带了两位年轻女教师——刘xx和蒋xx老师，在教育教学等方面给她们给予了力所能及的指导和帮助。

现对前一阶段的帮带工作，反思、总结如下：

一、端正青年教师的职业认同感。刚参加工作不几年的老师，工作热忱高涨，然而，往往对教师职业的认识不够全面。她们有的好高骛远，干劲大，热情高，认为教师是太阳底下最光辉的职业，是人类灵魂的工程师，然而却对教学实践中的实际困难估计不足；有的没有工作激情，认为教师职业太清贫，太辛苦，太琐碎，太枯燥，适应不了理想与现实的巨大反差，把自己的前途描绘得一塌糊涂。针对这种情况，我常常同她们交流沟通，以自己在多年以来工作中的切身感受，在教学中的实践来帮助她们正确认识教师这个职业的特点。让她们认识到在诸多灿烂夺目的桂冠下，教师默默无闻地从事着实实在在的工作，它琐碎，需要不厌其烦；它艰辛，需要不遗余力；它平淡，需要耐得住寂寞；它清苦，需要挡得住诱惑。更使她们认识到教师职业在崇高的背后是艰辛，在艰辛的背后是巨大的付出，在艰辛的背后同样也有有无穷无尽的欢乐。

二、提高青年教师的教学素养。迅速提高教育教学水平是刚参加工作不久的青年教师的最爱。她们年轻，思想先进，对新的事物接受吸收快，特别是新课程理念、改革实验更是给她们带来了用武之地。然而，她们的缺点也是明显的，那就是教学经验太少，无法把学习到的教育理论应用于实践。针对上述这种情况，为了提高她们的教学水平，我作为一位老教师，着重从备、教、批、辅、考、评诸方面对她们进行指导。备课时，让她们到四个精心。即精心钻研大纲和课程标准、教材，明确教学目的和教学重难点；精心设计课堂结构，做到精讲多练，及时巩固；精心设计练习，做到梯度、密度合理；精心设计板书，合理运用教具，做到纲目清楚，直观形象。讲课时，让她们实现三个转变，即教学目标的转变，学习方式的转变，教师角色的转变。听她们的课，我也从这三个方面来评价她们的课堂教学中的成功与失败。作业批改、课外辅导、考试评价的方式与方法我也尽自己所能给予辅导。

三、转变青年教师的学习观念。在当前汹涌的市场经济大潮的严重冲击下，面对日新月异、飞速发展的二十一世纪，教师决不能墨守陈规，固步自封。面对机遇和挑战，应该树立终身学习的思想。新一轮课程改革更需要教师对自己所从事的教师职业的专业性有新的认识，看到自己作为教师的优势和不足，自觉投身于终身学习，不断提高自己的专业发展水平。

我同我所帮带的两位青年教师——刘xx和蒋xx一起，苦练教学基本功，使她们两位青年教师的备课、上课、批改、辅导、管理等诸方面都有了不同程度的提高，能够适应教育的需要。对于继续教育，她们往往还不够很了解，认为自己刚刚在师范院校受过教育，刚工作不过十来年的时间，怎么又来个继续教育？为此，我狠抓了两位青年教师的校本学习，使她们从继续教育的校本学习中获益匪浅，从而使她们改变了对继续教育的抵触情绪。而对她们的学历提高我更是身体力行，自己已经通过自学考试取得了大本学历。我们互相鼓励，互相学习，共同进步，共同提高，目前，我们学校的

年轻教师纷纷通过成人高考、自学考试，提高或正在提高自己的学历水平。同时，我也深深的知道，帮带青年教师的工作，仍然会有预测不到的困难。但是我坚信：只要去努力，就没有过不去的火焰山！

## 工作缺乏经验篇二

本学期教学主要内容有：集合与函数的概念，基本初等函数，函数的应用，直线与方程等内容。现将本学期的工作总结如下：

### 一、教育教学

#### 1、合理使用教科书，提高课堂效益。

对教材内容，教学时需要作适当处理，适当补充或降低难度是备课必须处理的。灵活使用教材，才能在教学中少走弯路，提高教学质量。对教材中存在的一些问题，教师应认真理解课标，对课标要求的重点内容要作适量的补充；对教材中不符合学生实际的题目要作适当的调整。此外，还应把握教材的“度”，不要想一步到位，如函数性质的教学，要多次螺旋上升，逐步加深。

#### 2、在课前预习中培养学生的自学能力。

课前预习是教学中的一个重要的环节，从教学实践来看，学生在课前做不做预习，学习的效果和课堂的气氛都不一样。为了抓好这一环节，我常要求学生在预习中做好以下几点，促使他们去看书，去动脑，逐步培养他们的预习能力。

(1)、本小节主要讲了哪些基本概念，有哪些注意点？

(3)、对照课本上的例题，你能否回答课本中的练习。

(4)、通过预习，你有哪些疑问，把它写在“数学摘抄本”上，而且从来没有要求学生应该记什么不应该记什么，而是让学生自己评价什么有用，什么没用(对于个体而言)少数学生的问题具有一定的代表性，也有一定的灵活性。这些要求刚开始实施时，还有一定困难，有些学生还不够自觉，通过一个阶段的实践，绝大多数学生能养成良好的习惯。

### 3、在课堂教学中培养学生的自学能力。

课堂是教学活动的主阵地，也是学生获取知识和能力的主要渠道。作为数学教师改变以往的“一言堂”“满堂灌”的教学方式显得至关重要，而应采用组织引导，设置问题和问题情境，控制以及解答疑问的方法，形成以学生为中心的生动活泼的学习局面，激发学生的创造激情，从而培养学生的解决问题的能力。

在尊重学生主体性的同时，我也考虑到学生之间的个体差异，要因材施教，发掘出每个学生的学习潜能，尽量做到基础分流，弹性管理。在教学中我采用分类教学，分层指导的方法，使每一位同学都能够稳步地前进。调动他们的学习积极性。对于问题我没有急于告诉学生答案，让他们在交流中掌握知识，在讨论中提高能力。尽量让学生发现问题，尽量让学生质疑问题，尽量让学生标新立异。

### 4、在课后作业，反馈练习中培养学生自学能力。

课后作业和反馈练习、测试是检查学生学习效果的重要手段。抓好这一环节的教学，也有利于复习和巩固旧课，还锻炼了学生的自学能力。在学完一节、一课、一单元后，让学生归纳总结，要求学生尽量自己独立完成，以便正确反馈教学效果，通过一系列的实践活动，把每个学生的学习积极性都调动起来，成为教学活动的参与者和组织者。

## 二、教育创新

大家都知道中学数学的教学内容为初等数学的基础知识，这些基础知识源远流长。不可能再有什么知识层面的创新了。更不可能要求学生发明创造什么新的初等数学的结论。因此，我个人认为数学教育创新应该着眼于学生建构新的认知过程，用数学的语言就是——“认知建模”。而这过程的创新应该体现在以下三个方面：

## 1、勤于思考：

创新的前题是理解。我们知道，数学离不开概念，由概念又引伸出性质，这些性质往往以定理或公式呈现出来。对定理、公式少不了要进行逻辑推理论证，形成这些论证的理路需要思维过程。为此，我们首先必须让学生对学习的对象有所理解。因为数学知识的获得主要依赖紧张思维活动后的理解，只有透彻的理解才能溶入其认知结构。

这就需要摒弃过去那种单靠记往教师在课堂上传授的数学结论，然后套用这些结论或机械地模仿某种模式去解题的坏习惯。而要做到理解，就需要勤于思考。对知识和方法要多问几个为什么？如：为什么要形成这个概念？为什么要导出这个性质？这个性质、定理、公式有什么功能？如何应用？勤于思考的表现还在于对认知过程的不断反思、回顾，不断总结挫折的教训和成功的经验。避免墨守成规，勇于创新。

## 2、善于提问：

学生在数学课堂中通过观察、感知学习的对象以后，要学会分析，要有自己的见解，不要人云亦云，要善于挖掘自己尚不清楚的问题，多角度，全方位地探究，并提出质疑。作为一个中学生，不见得也毋须什么问题都能自己解决。我们倡导的只是能对学习的对象提出多角度的问题，尤其是善于提出新颖的具有独特见解的问题。我认为会提问是创新的一个重要标志。

### 3、解决问题：

学数学离不开解题，解题是在掌握所学知识和方法的基础上进行运用。解题可以训练技巧，磨炼意志。在解题过程中，首先应判断解题的大方向，大致有什么思路，在引导学生解题的探索过程中，要注意联想，要学会用不同的立意、不同的知识、不同的方法去思考，并善于在解题全过程监控自己的行为：是否走弯路？是否走入死胡同？有没有出错？需要及时调整，排除障碍。这样长期形成习惯后，往往可以别出心裁，另辟解题捷径。

这种思维品质也是创新的重要标志。为了让学生达到这个境界，必须让学生明确不要为解题而解题，要在解题后不断反思、回顾，积累经验，增强解题意识，提高能力。从他们的经验中我体会到数学的核心——问题；总结出解决问题的途径——问的是什麼、有什麼、還有什麼、是什麼；教會學生如何去學習，要勤於思考、善於提問、解決問題。

### 工作缺乏经验篇三

今年是我工作的第二个年头，今天能坐在这儿跟大家交流数学教学是我莫大的荣幸。作为一名年轻教师，在教学、教研等方面都处于摸索和学习阶段，而在座的各位都从教多年，有着丰富的教育教学经验，在各位老师面前我还显得非常稚嫩。对于我个人而言，我觉得谈不上是经验交流，而应该是对自己工作的总结和反思。这一年多时间里，在学校及各级领导的支持和鼓舞下，我积极参与各类教研活动，每一次活动都为我的教学工作注入了生命力，让我慢慢成长。从中，我也渐渐深切体会到，对于中学生来说，唤起学习的积极性是学生积极学习的首要条件。这就需要教师寓教于乐，教学有方，当然也离不开课后的耐心指导。那么如何使学生保持比较持久的注意力，让学生喜欢数学、学好数学呢，我总结出了两个字，第一个是“情”（情感的情），第二个是“勤”（勤快的勤）。下面我就这两点谈谈我个人的体会。

## 一、情

参加工作的第一天，我就对自己说，“既然选择了教师这个职业，就一定要把它当成自己的一份事业！”从此，我把干一番让学生满意、让家长满意的大事业当成自己的精神动力。正是这种信念，让我每天对教学工作充满自信。然而事与愿违，我的自信换来的却是学生的焦虑、烦躁。于是，课后我认真反思，请教其他老师，觉得主要因素是课堂导入单一、缺乏趣味性。为了吸引学生的注意力，让学生爱上抽象的数学，我在以后的教学实践中，尽量用学生熟知的事物导入，让数学形象化，使学生懂之于“情”

为此，新课之前，我总是精心找材料，尽量做到情境导入，由具体的物提升到抽象的数。例如，在学习七年级《同类项》时，先出示各种各样的水果、蔬菜、电器产品，让学生分类。再过度到数的分类，这时，学生对“同类项”有了大体的印象，精讲概念时也就不那么费力了；学习《平均数》时，让学生分别计算中国男篮和中国女排队员的平均身高，学生看到“姚明”，“周苏红”等明星的名字就非常激动，就连平时不爱听课的学生都积极参与到课堂上来，于是我把展示机会给了平时从来没举手发言的学生。这样，学生都会求平均数了，有了前面的兴奋劲作铺垫，在讲解中位数、众数时，学生也非常认真，整堂课学生是兴奋到底；再比如学习《方差》时，我选取班级两位同学前五次数学测试成绩，让学生比较哪位学生成绩稳定，通过画图、计算引出方差这一描述数据波动性大小的统计量；学习《直棱柱的表面展开图》时，我特地去了趟超市买了很多包装袋是直四棱柱、六棱柱形状的零食，上课给学生展示直棱柱的表面展开图，学生听得真是别有一番滋味。身边的这些实际情和景，不仅让学生感受到了数学来源于生活，更重要的是通过这些鲜活的例子让学生深刻理解了其中的数学意义，他们学习数学的积极性更高了。其实，只要我们老师是有心人，课前认真准备，让学生爱上数学并不难。

## 二、勤

学生知识的获取关键在于课堂效率，但我觉得课外的辅导与延伸也是促使优等生提升、后进生进步的有效手段。

学生是有个体差异的，为挖掘学生潜能，我把那些学有余力的学生组建成了四个学习小组，每星期布置3到4道课后有一定难度的作业体，每个小组独立完成。对那些完成情况较好的小组和个人给予一定的奖励。这样一来，提高了他们的数学程度，二来提高了小组合作意识和团结意识。转化差生可能是所有老师最头疼的事情。而任何一个班级中学生优、良、中、差的层次是必然存在的，所以我们只能面对现实、接纳差生、想出对策。针对后30%的学生，我是要求他们坚持每天问一道或一道以上的题目，无论提什么问题都给予详细答复。这种方法也收到了较好的效果。记得班级有两名女同学，平时单元测试不过六、七十分，她们一方面惧怕问问题(可能我平时比较凶)，另一方面她们的好学意识不强，坚持每天问问题以后，她们把平时的疑点、难点慢慢消化，这种恍然大悟的感觉让她们重拾了学好数学的决心与信心。

更重要的是，这样的一对一讲解也拉近了我与后进生之间的距离。她们也会有被重视着的感觉。时间久了，他们也消除了对我的畏惧感，敢于和我沟通并寻求帮助了，后来这两名女同学也能考出八十来分的成绩。这种做法也让我彻底明白了一件事，那就是：耐心的辅导往往比严厉的斥责效果要好很多。同时我也让其他学生对其进行结对帮助，学生更容易接受和理解，这样也加深了优生对知识的理解。我也会经常寻求家长的帮助。此外，这些学生若考试成绩比上次进步五分以上就有小奖励。这样有了学生们互相帮助的力量、有了家长的协助和支持、再加上后进生自己有了自己的目标，实行后进生的转化就容易多了。

学无止境、教无定法，新时期的教师，我们有许多机遇但也面临很大的挑战，但我坚信，只要我们抱着一颗“事业



心”，不断改进教学方法更新教学观念，我们定会干出一份让学生满意、让家长满意的大事业！以上我从二个浅层方面谈了我在教学工作中的几点做法，如有不当之处，望请各位老师见谅。谢谢大家！

## 工作缺乏经验篇四

六年级第一学期已近结束，在学校领导、以及教研组、全体语文教师的共同协助下，我成功的完成了六年级语文第一学期的教学，繁忙的教学工作即将结束，回顾本学期的语文教学工作感慨万千。现将我在本学期教育教学中的感触和体会谈一谈：

一、对学生进行扎实的语文基本功的训练，培养学生的语文能力。工作中我全力做到认真钻研教材，认真钻研学生，工作扎扎实实。通过本学期的学习，使学生能利用汉语拼音识字，学习普通话。培养独立识字的能力，能读准字音，认清字形，了解在语言环境中的字意，并能正确书写；能联系上下文，结合实际或查字典理解词语的意思，学过的词语大部分能在口头或书面中运用，养成了积累语言的习惯。引导学生自觉地运用查字典联系上下文和生活实际准确理解词语，含意深刻的句子让学生联系文章的语言环境理解，把词语的积累和运用结合起来。让学生能正确处流利有感情地朗读课文，背诵指定的课文。在阅读的过程中能领会一些词语的意思，提高阅读的速度，能体会作者表达的思想感情；学习了作者观察事物方法和表达的方法。要求学生大量的阅读课外读物，逐步养成阅读课外读物的习惯。能把自己看到的想到的按一定的顺序写下来，并能写出自己的真实感受，能试着修改自己习作。养成了较好的语文能力。

二、营造与培养学生自主创造、和谐民主的语文课堂教学氛围。语文教学就要民主化。在教学中，我没有将学生视为容纳知识的器皿，而是从人格平等的基本观念出发，允许堂上有不同的声音出现。在我的语文教学中主要体现如下几个方

面：

在整个学习的过程中，都会主动、紧张地思考、学习。如此一课始终，学生或问或答，或思或记，无形中调动了自己的一切思维，积极参与了活动，学习效果较好。同时，在课堂上，学生之间积极互动的现象非常频繁，因为他们都意识到必须紧密团结，而我也要不失时机地培养学生的团结精神与协作能力、在主动获取知识、训练能力的同时，更培养了学生的集体意识，使他们意识到团结协作的重要性。因此，我觉得根据教材而采取的多种形式的授课形式可以较好地使学生战胜学习的心理障碍，激活思维，主动学习，还可以为每一个学生提供更多、更频繁、更深入地参与语文活动的机会，真正使每一个学生都成为课堂的主人。

2、创设平等的民主氛围，将师生活动建立在友好、亲切、和谐的氛围之中。

课堂上的教师的教授过程由明到隐，特别是在感受新知识后的问题探究阶段，更应该让学生仁者见仁，智者见智地主动学习，使学生的主体意识充分地体现出来。学生可以向我大胆地提出不同的观点及疑惑，我对于他们这些有新意的想法也不一定要说服，这样学生就会敢于提出疑问，自信心也会增强许多，独立分析、解决问题的能力也就会相应地提高。

另外，我更注意情感的作用，把自己放在于学生平等的位置上，处处尊重他们，同他们结成亲密的朋友和友好的学伴关系，这样学生会全心全意地配合自己、支持自己，使自己的教学渐入佳境。

以上只是我在教学的一些粗浅认识和体会，希望大家能够指出不足，使我再学习、再改进，在以后的教学工作中能够有更好的成绩、更出色的表现！

三、班主任、语文工作中所取得的点滴经验。

1、根据本班学生实际情况，本学期的教学从学生的思想工作入手，认真钻研教材，认真钻研学生，培养良好的班风、学风，以课堂教学为主渠道，逐步突破了重点和难点。努力提高学生学习积极性。

2、加强了师生之间的沟通，让学生觉得老师更爱自己，也让学生觉得教师是良师又是益友，建立了和谐的师生关系。

3、因材施教。对不同的学生采用不同的教学措施。如对于优生，加以了严格的要求，使其有自己的奋斗目标；对于成绩较差的学生，多加鼓励，且认真进行了辅导。还利用中午、下午放学时间对差生进行个别辅导，有一定的收效。使大部分学生顺利地达到了目标。

4、加强了学生的思想工作，积极与家长取得了联系，除了经常与价值通电话交流外，还与学生交心，并再次对学生进行家访，与家长交流、探讨教育学生的策略，最大限度争取了家长的支持，共同对学生进行了教育。

四、工作中的不足与今后努力的方向。

不足：

1、由于本人自参加工作以来这是第二次带高年级、毕业班，教学经验缺乏，对于培优补差缺少好的方法。

2、虽然经常走进学生了解学生，可是对于学生的消极的思想的转化欠缺好的方法。

3、对于六年级学生的作为水平提高是否有捷径(时间短有效率)今后努力的方向：

1、加强自己的业务水平，提高自己的教育教学能力，脚踏实地、扎扎实实地教学，更好地干好本职工作。

2、情系学生，诲人不倦，使之学而不厌。树立大教育观：生活即教育，社会即学校。

3、紧跟教材、拓展教材，扎牢“双基”，形成能力。抓住学生的点滴进步，进行鼓励、表扬，激励学生不断奋进。

4、注意因材施教，狠抓薄弱点，不断总结，采取灵活多样有效的方法，加大力度全面复习。

## 工作缺乏经验篇五

一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。为人师表，热爱学生，团结同事，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。为了下学期更好的工作，我现将本学期教学工作总结如下：

本学期担任一年、二年和学前的美术教学工作。班级多，学生的状况均有不同。按照《美术新课程标准》的要求，我努力加强教学中师生的双边关系既重视教师的教，也重视学生的学，体现学生在学习过程中的主体地位，提倡师生平等关系。

一学期来，认真备课、上课、听课、评课，讲评作业，广泛学习各种知识，以便能在教学中得到更多的应用，在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性。平时善于总结经验，向教学经验丰富的老师学习，取长补短，使美术教育教学工作顺利完成。

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，懂得了美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有放矢地结合学生的生活实际进行教学。

一、教学要培养学生的学习兴趣，以学生为主体，教师起到引导作用。

我觉得上课就像上舞台，“导演”就是教师，但学生决不是“观众”而是“演员”！教师要做一个好导演，要引导学生去演，去学。学生不可能40分钟都聚精会神地听老师滔滔不绝地讲授知识，引出课题必须抓住学生的思维，就如一个好的故事开头往往会吸引一大堆听众，需要一个环节一个环节地吸引他们，在适当的时候抓住机会吸引学生的思维，把学生吸引住了，学生的思维跟上来，积极性自然就上去，例如《形形色色的世界》一课，在课本上有这么一句话：如果没有了形和色，生活会变得怎样？我觉得这样不能引起全部学生的注意，所以我换了一种问法：你们知不知道这些画只是画家们用了某种高超的技术骗取了你们的视觉？你知道他们是怎么骗你们的吗？话音刚落，所有目光都聚集在我身上。随后还要把学生能够发挥参与的机会让给他们，学生三四个活了，肯定会带动着七八个人，七八人又慢慢牵动着全班人，如果学生不能或不会回答或参与时，可适当调低难度，例如提示，激发促进学生思维，最后涉及知识面。比如可让学生先去参与知识点的研究，让他们悟出错在哪，老师再进一步总结，同时还可以结合生活中的实例对比着讲。

教师对学生兴趣的激发，关键是捕捉学生思维的兴奋点，对学生的培养，强调学生学会了什么，而不是学了什么，而且要让他们学以致用。棋迷、球迷们为什么会“迷”呢？因为这里有竞争，如果直接参与竞争更能入迷，“迷”即是高度的“兴趣”，有了这种兴趣，自然就会在愉快中学习了。例如《汽车的造型》一课中让学生自己设计一辆概念车。细致观察，学生在竞争中是非常活跃的，连后进生都不甘示弱。教师再利用部分时间进行作业评讲，这样更能激发学生学习的劲头。

二、对教师而言，学生的任何丰富的想象力，我们都应该支持。

玩是孩子的天性，那些活泼宽松的课堂看起来似乎有点乱，但就是在这种乱的过程中，学生发挥了自己的主动性、创造性，生动活泼地学到了知识。我不要轻易地否定学生，而是相信学生的创造潜能与学习能力，鼓励他们去探索和创新，杜绝只要一种答案，只追求共性，忽视个性的评讲方法，否定用“像不像”等来作为衡量的标准。因为不是每个学生都是要考艺术院校。例如《我为同学画张像》和《想象的汽车》。我觉得美术教师首先应该做一个积极、善意的旁观者，在学生遇到困难的时候，总站在他身边，或轻轻点拨让学生茅塞顿开，或真诚鼓励使学生充满自信。

在其他方面，我积极参与听课、教学研究课、研讨活动，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。积极协助学校、班级做好美术宣传工作。还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作。