

最新背影的读后感(优秀8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

背影的读后感篇一

秋雨连绵，而我，便喜欢独自坐在书桌前，听着窗外似有若无的雨声，手捧一本《朱自清散文集》，细细品味。已记不清是多少次再读《背影》。中学时的我并不能体味其中深意。如今，我已日渐成长，书中父亲提着橘蹒跚的背影，已定格在我的脑海里，像一根敏感的琴弦，一经拨动，便会引发我无限的感慨。

在中国几千年的浩瀚文海中，歌颂父母的文章不计其数，而《背影》却是最让我感动的一篇。也许就在于作者用普通人的眼睛去发现普通的父亲一个最普通不过的动作。而这恰恰触碰到了我心里某个最敏感的部分，让我想起我的父母，细腻的情感绵绵不绝，汇集成一条温柔的小溪，在我心中缓缓流过。

我敬佩和羡慕那些作家或擅于写作的人，可以把对父母的情感通过笔尖，自然而然地流泻于纸上，读来总能带动读者的心灵随之跃动，让心灵深处的情感也随之点燃，继而蔓延，情到深处，禁不住泪眼模糊，就像《背影》带给我们的感动。

于是我情不自禁地想到我的父母。想着虽然生活艰辛，但他们却乐观幸福的笑容；想起我放假回家，母亲见我时孩童般的喜悦；想到他们冬日里依然在凛冽的寒风中，守着收入微薄的小摊，任冷风吹痛了脸颊的身影；想起他们日渐加深的皱纹、愈加清晰的白发……真的，想到此处，我便忍不住泪眼濛濛。

平凡的父母给了我不平凡的。我有一个很简单的愿望：早日让父母卸下沉重的担，安享晚年的幸福。我只有尽我的努力让他们过得更好，因为我知道，父母，都是无私而伟大的。

背影的读后感篇二

在记忆深处，总抹不去朱自清的《背影》，他细腻的文笔看似平淡却令人刻骨铭心，像云絮轻轻划过天际，留下永远拭不去的云天爱语。

浓浓的父爱，让人深深地怀念。在《背影》中，一位父亲对儿女至深的爱，在朱自清笔下却溢着独特的伤感。父亲家境贫寒，又遭突变，却依然像每个父母一样默默地关爱着儿女。在火车站上，父亲买橘子的背影，爬上月台的背影，深深地烙在我们每个人的心中。父亲面对贫苦的家境，在一个人挑起这个支离破碎的家庭的同时，对儿子更是爱护有加。当作者去北京求学之时，年迈的父亲还执意把作者送到北去的月台，临走时，留下了那一道耐人寻味的背影。

那是一道爱的背影，温暖着每位读者的心房，也触动着每个儿女最柔软的情感芳草地。

那也是一道爱的背影，在推开现实大门的那一刻，我们被深深地震撼！那是一场史无前例的大地震，山崩地裂，摧倒生命无数！汶川，一个让人听到它便无限悲痛的地方。有多少父母，为了儿女的安危，留下了这一幕幕壮丽的背影。在楼房塌陷的那一刻，一位母亲用自己的身体护住了仅有15个月大的孩子。她用精神肉体筑成了一座永摧不毁的堡垒。沉重的水泥板、石块砸下来，她纹丝不动。而更让人惊异的是，孩子竟在母亲的庇护下安静地睡着了！母亲最后留下的背影，那样艰难却又那样坚强地匍匐着，守护着她身下挚爱的幼小生命。这是生命中最亮丽的背影，留给世人最伟大的母爱芬芳！

背影，无数的背影。抗洪抢险时，一个又一个默默无闻的人民子弟兵，在洪水泛滥的生死关头，日夜兼程赶赴灾区。他们赤着脚走在嶙峋的石片上，被石子划破了，咬咬牙，继续在茫茫洪水中寻找受灾人群；铁钉深深地扎进了他们赤裸的双脚，咬咬牙把铁钉一拔，跟上队伍接着扛沙袋……轻轻地来，默默地走，不留下一个姓名，只留下一个个在洪水中浴血奋战着的背影，那样疲倦却又那样巍然的背影，筑起一道坚不可摧的精神长城，屹立在灾难面前，抵挡！奋进！无畏！不屈！那一道生命中最壮美的背影啊，留给祖国的是晴空万里、风和日丽！

背影，静静地来，悄悄地去。无论是大是小，是崇高是卑微，都凝聚了融合般的真挚情感，那是自然赋予人类最美的情感——爱！

背影，在我们的心头荡起那爱的柔波，一圈又一圈……

背影的读后感篇三

那是一个暮春的向晚，太阳即将落下，火红的阳光映衬着天边的晚霞。路上车水马龙，行人熙攘，阳光下他们的背影拉得很长。

晚饭后，我到楼下散步。“小姑娘，可以帮我们拍张照片吗？”身后传来突兀的话语声。我转身一看，是一位面目慈祥的老奶奶，她手里拿着一部款式陈旧的手机。

“嗯！”我点了点头，并双手接过老人手中的手机。“等一下，我们在这里照！”老奶奶面含微笑，拉着身边的老爷爷，选了一个背朝晚霞的方向，头轻轻地靠在老爷爷的胸前，脸上挂着灿烂的笑容，在晚霞的映衬下，既美丽，又温馨！

天空，是将落的太阳，五彩的晚霞；远处，是嫩绿的枝叶在微风中飘扬；眼前，是一对慈祥的老爷爷老奶奶，面对我的

镜头摆出新潮的姿势。“哇！”，夕阳西下，还能有这么相映成趣的美景，我兴奋地几乎不能自己。调整情绪，屏住呼吸，稳住双手，“咔嚓咔嚓”，我快速而又稳健地照了好多张，生怕这夕阳下的美景由于失误而从我的指间悄悄溜走。回看相片，漫天红霞，悠长的树影，两位老人携手相伴，幸福感充满整张照片。

照片拍完了，两位老人相互搀扶，慢慢远离我。夕阳下，金色的光芒映照在他们的背上，把他们的背影拉得很长，正如他们携手走过的漫长岁月。两人手牵着手，走得很慢，我远远地看着他们的背影，很久很久，直到消失在林间小路的尽头。

我仍然沉浸在刚才的那个情景当中，那对晚霞中的背影深深地印在我的脑海里，挥之不去。那一刻我似乎明白了世间最美好的情感就是相濡以沫。而那对背影就是这种美好情感的生动体现。

我在心里默默为他们祝福；愿那对相互扶持的背影在晚霞里能长久地走下去……

背影的读后感篇四

读了《背影》让我深深的体会了父爱。

“在父母的眼中，孩子常是自我的一部分，子女是他理想自我再来一次的机会。”费孝通说得好，在父母的眼中永远有我们的存在，他们常常会为我们而着想，因为他们的期望全都寄托在自己孩子的身上，希望他们能够有所成就，不用再走父母曾经走过的那一段布满荆棘的道路，他们无怨无悔的付出，而不求半点儿回报，这对于我们来说就已经足够了。从我们开始咿呀学语，直到我们开始蹒跚学步，再到我们跨入校门的那一刻，他们——我们伟大的父母无时无刻的在我们身边给我们鼓励，给我们加油，给我们关怀。我们在他们

的臂弯里快乐而又健康的成长着，所以到了现在我们都还是离不开他们对我们的悉心呵护。

读了《背影》之后，我感受到父母对孩子们的爱并不一定要真真切切的表达出来，有时候一句话，一个眼神，一个动作都能够传递着他们对我们的爱。

或许在多少年后的今天，我离开了他们，独自到很远的地方去工作，去生活，但是我都不会忘记我的父母对我的养育之恩。“受人滴水之恩，必当涌泉相报”，这句话说受了别人一滴水这样小的恩惠就应当以涌泉一样的恩情去还给别人，我们对待这份恩情就像是寸草春晖，更何况父母对我们的爱无法去衡量，其实在那个时候。

我们已经欠了他们一生的债，只是那债他们不需要我们去偿还罢了，而且他们赐予了我们生命，生命虽然是有限的，但是我们可以在这有限的生命当中去创造无限的价值！

背影的读后感篇五

是谁的背影？总穿梭于危急的地方，把我从苦恼中救出？是谁的背影？总守候在病床的旁边，熬红了双眼却不在乎？是谁？是父亲！

父亲，在失败时鼓励，在成功时严厉，需要时帮助。没有华丽的语言去形容默默奉献的父亲，用上所有的语言也不够。但他为孩子付出的，一点一滴积起来是一个大海，一粒一颗堆起来是一座大山，一片一朵凑起来是一幕天空。

来到这世界，转眼间也将赤地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？”一连串抒情的疑问句，自然而然流露出他心灵的自我斗争，自我剖白的痛苦，也可看出他徘徊中的执着追求。强烈的质问中，寻找着永远也找不到答案的结局，就像一首轻音乐，在略带忧伤的钢琴曲中寻着漫长的尽

头，可是，那来自内心的呐喊，却又强烈地表现出一种不平静的思绪，在朴素平淡中透出浓烈的抒情气氛。在一连串疑问句中透出诗人怅然若失的情绪。是一种对时间匆匆流逝而散发出的无奈和惋惜。

这篇文章虽然短小，却百读不厌，一种在字里行间强硬跃然纸上，这是一种在彷徨中并不甘心沉沦的心境。

面对时光，我忍不住回首，然后擦掉眼中的模糊，是独自一人的黯然伤神，我是一个女孩子，却是免不了逃避现实的，过往烟云便像一棵大树啊，缠缠袅袅的高的吓人，可过了多少时候，当当年都已经没人再记着的时候，再高的大树也会轰然倒塌，震得人心里一慌。

有的书上把时光比作一只只看不见的小箭，在人的身上悄无息的留下苍老的印记——皱纹。

时光是最可怕的，所以勇往直前，绝不回头是的办法，傲娇不是办法，是愚蠢，当你对身后的景色留恋的时候，请大步向前吧，告诉自己，继续！

背影的读后感篇六

读了朱自清的文章《背影》，有着深刻的体会。文章的主要内容是讲述一位父亲送儿子前往北京念书，路上不断叮嘱儿子小心，要求茶房照顾好儿子。待火车要开时，父亲就算不方便，也要爬台阶为儿子买橘子的故事。

文章主要片段“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袄，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不太难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的

泪很快地流下来了。”父亲虽未言说，但从他的举止投足中，都体现了深深的父爱。读文章就得深入到文字的背后，细心去体验每一词、每一句的作用和意义。

“近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。”文中的父亲为了家庭，为了责任，默默扛下所有，活得是那么辛苦，那么累……回想自己的父亲是否也是在默默的付出一切，为了我们一定是这样的。

父亲总是把儿子放在第一位，儿子对父亲来说是最重要的！尽管儿子已二十来岁，但在父亲眼里依旧是个孩子。孩子永远是家长心中的孩子，永远是最重要的人，所以我们应该更加敬爱父母。

父亲的爱总是藏在细节中，他不像母爱那样会表达，但他从来不会比母爱少一分一毫。父母的爱都是一样，只是表达的方式不一样。

背影的读后感篇七

朱自清在回北京时，父亲来送他，火车还没有开走，父亲让他等等，去买几个橘子。朱自清靠窗坐着，看着父亲的背影，心里湿润了。然后，父亲抱着橘子回来了。过月台的时候，因为身子微胖，爬得很努力。父亲蹒跚地走了过来，把橘子放下，嘱咐朱自清好好照顾自己，然后慢慢地走了。他看见父亲远去的背影，流下了眼泪。

世间的每一个父母都是这样，我们应该学会感恩，学会理解。我们是不是应该懂事一点？自己做好自己的事，努力学习，取得优异的成绩报答他们呢？想想当年，他们耐心教我们系鞋带、梳头、写字……一步一步教我们走路，从不厌烦我们咿咿呀呀的学语。而现在，我们长大了，可开始恼他们的唠叨。有时回头想想，自己真的不懂事，父母为我们付出了这

么多，而我们却没有给予他们一丝的关心，身为人女，怎可以这样！

是啊！朱自清笔下父亲的背影深深打动了许多人，在我的印象里，母亲的回眸同样令我有一样的感受：我的妈妈长期不在我的身边，因此，我非常想念她。前不久，妈妈回来了，我和她度过了美好的时光……几天后，妈妈又要走了，尽管有些不舍，却还是没有让泪水滴落。我随妈妈来到了车站，她头也不回的上了车。我赌气的坐在车站，注视着车上随人流走动的妈妈。紧一咬着唇，不愿意让妈妈看见我的泪水。车渐渐开走了，妈妈转过头，给了我一个无比灿烂的微笑。看着这温柔的回眸，我再也忍不住了，泪水一滴一滴落在衣服上，望着往远方驶去的车，我狠狠擦掉挂在脸上的泪珠，笑了！

背影的读后感篇八

没想到若干年后的今天再次碰到朱自清的散文《背影》。儿子上初二了，老师布置家庭作业时，需与学生一道读《背影》，打开课本，细细读来。虽短短千余字，却被朱自清文字的真诚和淡泊所感动，使我过去肤浅认识有了新提升。

对我而言，《背影》这篇散文第一次接触是在初中时代。那个时候懵懂状态的少年，不经世事的孩子，对文章的真情未必感受的那么透彻和深入。仅仅是通过老师的讲解，懂得了父子之爱是伟大的、无私的、深沉的。如今已经是做了父亲的我，处在另一个角度来读这篇文章，才真正懂得了作者的用意和那种内疚的心情。读来，不仅使人想到了自己，想到了自己的父亲，那种愧疚的心情油然而生。我不禁回忆自己的父亲的背影，那种曾经面临分离的无奈和无可奈何的表情，那种永远也读不懂不可言状的矛盾心情。一个父亲的爱，就是这样，只是默默付出，不需要回报，甚至不一定需要懂得。

朱自清在《背影》中写他父亲是一个胖子，过铁路线十分的

不便，但是仍然坚持要为他买橘子。那个时候，朱自清已经是一个十八、九岁的小伙子了，虽然处在兵荒马乱，条件艰苦，有不安全的隐患，但是在父亲的眼里，他仍然是个孩子，需要关照的孩子。这种“不能”又“不得不能”的鲜明对比，使我们更加清晰地感到父亲的爱总是那么无微不至，总是那么牵肠挂肚。正是如此，朱自清情不自禁地抓住买橘子这个细节特意进行了描写，那一招一式的动作清晰明了，使人久久难忘，也使作者三次泪盈满眶。也正是这样一个感动的情节，触动了他内心最柔软的地方，使他萌生了以“背影”这样一个动情点，从细节处反映人生的大道理，而写出了表达父爱的传世之作。

朱自清是一代散文大师，语言大师，他的散文可以说支撑了一个时代。其语言质朴、其情感真挚、其叙述自然值得我们细细品味和认真学习。也许长期与父母生活在一起的孩子，总不会有这样的感觉，不会产生《背影》式触动。

再读朱自清的散文，使我得到了一个道理，难道写文章不就是要教育他人怎么做人吗？难道学习语文不就是让人更加懂得如何表达做人的道理吗？难道我们一辈子不就是一直在探求做人的‘真谛’吗？文学其实就是人学。也许，这些是说给自己听的，但我更想让自己的孩子懂得这些道理。