

最新就英法联军远征中国读后感 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信创意(精选7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

就英法联军远征中国读后感篇一

[创意]比较鉴赏

创意说明：本文立场鲜明，“赞美圆明园”“谴责侵略者”两大板块内容互相独立、共同支撑表现着雨果清醒的头脑、正直的良知、公正的立场。学习这篇文章，不必拘泥于“整体——局部——整体”的阅读模式，可以将文章自然切分为两个独立色整体比较鉴赏，在比较中感受侵略战争的罪恶、探究雨果的远见卓识。在形成鲜明的感受之后，再进行深层反思，关注那段历史，探究被掠劫的根本原因，由此把关注的目光投向艺术、文化、人类及整个世界。

[教学步骤]

一. 比较鉴赏

1. 自读1-4段，找出雨果评价圆明园的句子并对自己感受最深的句子进行鉴赏品味。

文章的第三自然段整段的内容都是雨果在评价园明园，代表性的句子有：

“在世界的某个角落，有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。

”作者以全球的眼光，高度概括地评价了圆明园的艺术价值在世界上的地位。

“请你想像有一座言语无法形容的建筑，某种恍若月光的建筑，这就是圆明园。”作者调动充分的想象，用“恍若月光”形容圆明园，足见圆明园的美丽与神奇。

“请您用大理石，用玉石，用青铜，用瓷器建造一个梦，用雪松做它的展架，给它上上下下缀满宝石，披上绸缎，这儿盖神殿，那儿建后宫，造城楼，里面放上神像，放上异兽，饰以琉璃，饰以珐琅，饰以黄金，饰以脂粉，请同是诗人的建筑师建造一千零一夜的一千零一个梦，再添上一座座花圃，一方方水池，一眼眼喷泉，加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀，总而言之，请假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府，其外貌是神庙，是宫殿，那就是这座名园。”“大理石”、“玉石”是中国特色的建筑材料，“青铜”、“瓷器”是中国的特产，“神像”“异兽”是圆明园里的陈设，它综合了洞府、神庙、宫殿的所有优点，字里行间流露出对圆明园美的赞美。

“希腊有巴特勒神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而东方有圆明园。”把圆明园和世界其他地方的建筑相提并论，足见圆明园的地位。

“这是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可名状的晨曦中依稀可见，宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。”用诗一般的语言赞美了圆明园不朽的艺术价值，窥一斑而见全豹，圆明园是亚洲文明的象征。

2. 自读5-10段，找出雨果讽刺侵略者的句子并对自己感受最深的句子进行鉴赏品味。

雨果讽刺侵略者一直贯穿5-10段的始终，有代表性的句子有：

“从前对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，只是更彻底，更漂亮，以至于荡然无存。”抨击了英法联军的野蛮行径，揭露了英法联军的无耻和狡猾。

“丰功伟绩!收获巨大!两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱篋。他们手挽手，笑嘻嘻地回到了欧洲。这就是这两个强盗的故事。”运用反语写出了掠劫者贪婪无耻的丑恶嘴脸。

“将受到历史制裁的这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利。”将英法帝国主义送上了历史的审判台。

“政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗。”公开抗议本国政府的强盗行径，不顾个人得失，表现出了一代伟人的骨气。

“我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明人对野蛮人所干的事情。”运用事实加以对比，批判了欧洲人自鸣得意的心态。

“法兰西帝国吞下了这次胜利的一半赃物，今天，帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主，把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出。”“富丽堂皇”应该是艺术的本来面目、本真状态，而掠夺已使它们支离破碎，整体的美感荡然无存，当然相比之下变成了破烂，揭露了帝国主义在中国犯下的滔天罪行。

二. 整体探究

作者对圆明园的评价和对侵略者的嘲讽表明了作者怎样的情感和性格特征？

赞美圆明园，表现了雨果对东方艺术、亚洲文明的尊重，对中华民族的尊重。对侵略者的嘲讽，表现出雨果不顾个人得

失、公理至上的正义感和骨气。

三. 深层反思

1. 中国当年被掠夺的根本原因是什么？
2. 失去了圆明园，我们教训惨痛，对于身边的文化遗产，我们该拿出哪些行动来保护？
3. 文化与艺术有国界吗？
4. 我们应该以什么态度对待“历史”？

[资料整合平台]

1. 课文背景资料影片《火烧圆明园》
2. 课文扩读材料

哭泣的圆明园

张晓惠

一直以为，圆明园是哭泣的。八国联军蹂躏着她的肌体，摧毁着她的骨骼，冲天大火燃烧的是一个民族的自尊，百多年的疼痛如那西洋楼的残臂断垣穿越百年的风雨永远存在——伫立在那西洋楼大水法的遗址前，我无法不感受圆明园的疼痛，感受一个民族的屈辱和疼痛，是那种切肤的痛。

是十年前，去的圆明园。没有人愿去，说是那么远，又没啥看的。我说我肯定要去。

是阴凄凄的天，是冷嗖嗖的细雨，和着秋风如刀子一般刮在脸上。沿着浩淼的湖水，我走啊走的，不见一个人影儿。最后，终于走到了那大水法遗址——尽管多少次从图片上，从

教科书中见过这遗址的照片，可当我立在苍苍的天空下，真实地面对着这一片一地一旷野的玉白石块时，仍感到那来自心底的震撼！依旧华美——我抚摸着那冰冰凉凉的玉石纹理；依旧精致——那欧式的曲线流畅又不羁；依旧贵族——断碎的罗马石柱在苍天下笔直出一派伟岸和傲然。后来我就流泪了，好在周围没人，我没带相机，但那些石块、石柱、石雕连同那灰苍苍的天空一起烙在了脑海，成为心房上一幅水不磨灭的壁画。

十年后的今日，我说，再去圆明园。对我来说，去圆明园是一种凭吊，一种拜谒，甚至是一种提醒。说出这些我不怕别人说我矫情，我就是这样想的。

进了圆明园，才发现今非昔比。十年前的清寂不复存在，曾经寂静的圆明园一片喧嚣。柳绿桃红藤紫，满目春色也罢，昔日皇族的休闲园址，也该平常百姓流连赏目，门票从五角涨到二十五元也罢，这遗址这偌大的园子要人管理也得养活自己。装饰华丽的`人力车左右缠着：去福海？去绮春风？就十元，拖您去西洋楼您哪！谢了您哪，我说，我就是想自个儿走走。

往前，沿着湖边再往前，穿过紫藤架，右拐，是了，是遗址，大水法遗址。

想不到的是西洋楼遗址这儿，竟也有这许多的人！一群系着红领巾的孩子尖叫着互掷着石子，一群看来是高中生或是中专生的少男少女咬着冰棍儿在海宴堂遗址前高声唱着“对面的女孩走过来走过来”；几位看上去似干部样的人笑眯眯地摆好阵势在镌刻着“圆明园”字样的大理石碑前照像，那捧着相机的说：笑！笑啊！这群人就腆着发福的肚皮蠢蠢地笑了。在大水法遗址前，就是那小时在书中看到，十年前在那霏儿哭泣的五根大罗马柱那儿，一对情侣旁若无人地拥抱亲吻！

刹那，我有点不知所措。亲吻示爱干嘛到这大水法遗址面前

呢?在这样残破颓败的乱石间，怎么笑得出来?要唱歌蛮好去那桃红柳绿的绮春园、长春园或是泛舟福海啊!看着这群在破碎的石块遗址前欢笑的老老少少，仰首凝视那高高而破残的罗马柱，眼眶和心口就都隐隐地疼起来。历史呢?耻辱呢?血性呢?!

前些年，曾经围绕这圆明园需不需要重建有过争论，结果是理智的人们理解了废墟的价值，尊重了历史留给我们残酷的真实，这片废墟留下了。当时，我是为留下拍案叫好。可今日见到这么多在废墟上在遗址前欢笑嘻闹的人群，我有点怀疑留下的必要了，在经过那么多岁月之后，眼前这般断壁残垣，还能提醒人们对一个多世纪前那场噩梦的记忆，那场中华民族的灾难与奇耻大辱?!

使用建议：当年雨果以一个艺术家对人类文化的珍视，对英法联军的强盗行径给予了毫不留情地斥责。历史的烟云已消散，我们在享受和平生活的今天，是否应该忘记那段屈辱的历史?读将课文和《哭泣的圆明园》联合起来阅读，然后以“我们应该怎样对待历史”为题写一篇读后感。

《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》创意教学设计由本站会员分享，, 请注明出处!

就英法联军远征中国读后感篇二

1、首先展示有关圆明园的视频，让学生对圆明园有个感性的认知;然后通过文字介绍，对圆明园的过去和现在及雨果的情况都有一个理性的感知，为分析全文做好了铺垫。导入新课自然，能够引起学生的共鸣。

2、学生选择最喜欢的阅读方式，梳理结构，整体感知。学生自己选择，体现了学生的主体地位。课堂上学生采用了朗读的方式，朗读的好处在于——可以在最短的时间内获取所需知识要点，更利于学生的自主思考。

3、学生对文本的解读，在自主与合作中完成。重视学生活动，重视学生个人对文本的个性化阅读，设计教学环节给学生充分保留了时间，使他们有足够的时间深入课文，与课文直接对话。

4、设计教学环节避免了面面俱到，避免了处处分析与无微不至，相反，牢牢得抓住了雨果对圆明园的评价及对侵略者的谴责这个重点环节，以点带面。5、阅读与写作是相辅相成，不能割裂的，所以我注重学生的阅读与写作以及思维想象能力的多重培养，设计给雨果写信的环节来激发了学生的创作兴趣，加深对雨果博大胸怀和伟大的人格魅力认识。本节课的不足之处有以下几点：

1、个别问题深度不够，如圆明园作为奇迹，它的价值体现在哪？其中圆明园是亚洲文明的剪影，学生没有答出来，教师应再加以引导。

2、一思想品德的挖掘只限于分析作家本人上，对于课文更深刻的内涵：珍视人类文明成果，尊重人类文明创造的观念，提到的很少。

文档为doc格式

就英法联军远征中国读后感篇三

1. 了解作家及背景资料；

2. 了解这封书信的内容，理解雨果深厚的人道主义精神。（重点）

3. 整体把握文章，体味雨果的博大胸怀和高尚品格。（重点）

4. 揣摩文中关键语句，理解短文的深刻内涵。（难点）

讨论法、点拨法

1课时

一、导入新课

希腊有帕特农神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而我们中国能与之媲美的，只有圆明园。可惜我们现在看到的只是遗址。历史记载了耻辱的一页，1860年10月，英法联军以其强盗般的卑劣行径掠夺并焚烧了圆明园，如今只留下些断壁残垣。看着插图，举步其中，步履沉重；叩问历史，回声重浊……从遥远的国度里传来了正义的质问，回眸一瞥，原来是伟大作家雨果。今天我们学习雨果的《就英法联军远征中国给把特勒上尉的信》。

二、介绍作家及背景资料

1、雨果 2、英法联军远征中国(第二次鸦片战争) 3、圆明园

三、朗读课文，整体感知课文。

1. 示范朗读，学生听读，初步感知文章。

2. 学生自由朗读课文，并画出赞美圆明园的语句、讽刺侵略者的语句，并细细体味。

3. 齐读文中赞美圆明园的语句。

提问：

1) 雨果怎样评价圆明园?理清第三段的思路。

2) 这段文字中包含了作者怎样的思想感情?

(对东方艺术、亚洲文明的尊重，对中华民族的尊重和赞美，

表现了雨果的博大胸怀和对全人类文化成果的热爱。)

3. 齐读讽刺侵略者的语句。

提问：雨果谴责英法联军的强盗行为为什么用了不少反语？使用反语有什么作用？

(用反语画出强盗的丑态，讽刺侵略者的卑劣行径)

4. 齐读课文3-6段，体味作者的思想感情。

就英法联军远征中国读后感篇四

适逢深圳市读书月活动进行快速阅读比赛，学校亦邀请专家举办了相关讲座，学生当中燃起了一定程度的快速阅读兴趣与热潮。

本单元课文皆为记叙文，如散文、小说重点皆在于“情”，而本文相对而言在“情感”之外还蕴涵着较为丰富的信息量（尤其是雨果对艺术的见解及对圆明园的评论），而且篇幅适中，较为适宜当堂进行快速阅读训练，然后再通过对圆明园的感性认识及雨果独具魅力的语言进行爱国主义教育。

知识性目标：相关的历史与艺术知识点；反语嘲讽的语言效果。

技能性目标：进行速读能力、捕获筛选信息能力及思维能力培养。

情感性目标：朴素爱国情感及雨果伟大人格魅力的渗透。

本课教学的成功之处有：

1. 运用快速阅读训练的方式来处理课文知识性较强的部分达

到了省时、高效的目的，使学生在极短时间内高度集中注意力进行消化吸收，既增强了学生的阅读兴趣，又强化了阅读训练。

2. 在课堂教学中充分体现了新课标、新课改的精神，重视朗读，以个别赛读、教师范读、全体齐读等方式反复诵读。重视学生个人对文本的个性化阅读，设计教学环节给学生预留了足够的时间深入课文，与文本直接对话，而非越俎代庖，以教师的个人阅读经验影响和代替学生进行感知。而课堂在赛读过程中频频响起的掌声也说明了学生在其中的收获，形成“亮点”。

3. 教学设计避免面面俱到，处处分析，无微不至，而致使课文支离破碎。相反，牢牢抓住重点环节以点带面，在整体感知的前提下突出后半部分的探究思考，使教学思路清晰可感，起到管窥全豹的效果。

4. 运用多媒体手段介绍圆明园，其丰富的图片及文字资料给学生营造了良好的教学情境，留下了深刻的感性认识，事半功倍地实现了爱国主义教育的情感性目标。

5. 注重学生阅读、写作、思维想象能力的多重培养，设计“给雨果回信”的教学环节极大地激发了学生的创作欲望，锻炼了积极创造与合理想象的意识与能力，同时及时反馈了教学效果。

本课教学存在的不足之处有：

1、课文的深度挖掘、细致品味仍未足够，虽然学生朗读课文及回答问题不乏闪光之处，但教师本人的“精讲”功力仍须深化提高。

2、速读环节的’设置增强了知识性气息，却在一定程度上削弱了文学性气息，应在其他环节上注意倾向弥补，以更凸

显语言学科的人文气息。

3、教师教学语言还不够精练，点评学生答题还可更加简练而富于变化。

4、教态过于随便，不必要的肢体动作应注意避免，这也是年轻教师不够严谨的表现之一。

一. 快速阅读测试

包括课文及注释约1400字, 3分钟内读完（根据中学生速读标准500字/分钟而定），要求看得快, 记得准。

1. 雨果是哪国作家, 代表作品有哪些?

（法国，《悲惨世界》《巴黎圣母院》《九三年》）

2. 雨果提及艺术有哪两种来源, 分别产生哪两种艺术?

（一是理想，产生欧洲艺术；一是幻想，产生东方艺术）

3. 各国艺术都有其代表建筑, 如: 希腊

有_____，埃及有_____，罗马有_____，巴黎有_____，而东方有_____。

（巴特农神庙；金字塔；斗兽场；圣母院；圆明园）

4. 雨果评价圆明园的一个关键词。（奇迹）

5. 按照雨果的描绘, 圆明园中有哪些物品?

（大理石，玉石，青铜，瓷器，异兽，花园，水池，喷泉，成群的天鹅、朱鹭、孔雀等，答出四样即可过关）

6. 雨果认为圆明园是为谁而建?为什么?

(为了各国人民; 因为“岁月创造的一切都是属于人类的”)

7. 两个“强盗”指谁?当时两国统治者分别是谁?

(英国和法国侵略者; 维多利亚女王和拿破仑三世)

8. 英法火烧圆明园的罪魁祸首是谁?(小额尔金)

9. 两个“强盗”在圆明园犯下了哪些罪行?

(洗劫, 放火, 行窃。)

10. 雨果批判所有英国人与法国人吗?

(不是, “治人者的罪行不是治于人者的过错”。或答“政府有时会是强盗, 而人民永远不会是强盗”亦可算对。)

二. 感性认知圆明园。

我以为我可以忘记

只要我不回过头来

我以为我可以当作什么都不曾发生

只要我不翻开昨天的日记

然而你总在我的梦中出现

唤醒我的心中对你

不能忘却的思念

就英法联军远征中国读后感篇五

《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》是人教版八年级上册语文教科书里收编的新篇目，较之传统教材有更多可供师生自由发挥的空间；从教材内容分析，该文写的是法国著名作家雨果就英法联军远征中国一事，愤怒谴责英法联军的强盗行为，愤怒谴责英法联军毁灭世界奇迹圆明园的罪行，他深切同情中国所遭受的空前劫难，表现出对东方艺术、对亚洲文明、对中华民族的充分尊重。教师要能做到能调动学生参与并融入课文的氛围中并为作者的强烈感情所感染。

本课是该单元的第四篇课文，本单元所选课文都是以战争为主题，学习这一单元，可以了解历史，可以看到正义战争的威力和非正义战争的罪恶，可以看到真善美与假恶丑的两个极端。本课则是愤怒谴责非正义战争的罪恶，学习这篇课文就要抓住本文的语言特色，了解雨果的伟大情操。进而关注那段历史，探究被劫掠的根本原因，由此把关注的目光投向艺术、文化、人类及整个世界。本课在学生的审美体验、能力培养上，都起着十分重要的作用。

根据新课改理念，结合本文的特点，学生的兴趣，爱好及个性特征，我制定了如下教学目标：

知识与能力目标：有感情地朗读课文，体会作者的思想感情。
方法与过程目标：比较阅读，体味赞美的语言和反讽语言的细微差别。
情感态度目标：珍视人类文明成果，尊重人类文明创造，培养热爱全人类文化的情感。

学生是学习的主体，每当我们向自己的学生教授新知识的时候，自然要考虑到我们的教学对象在学习本课知识时的原有基础、现有困难及某些学习心理特征，从而有针对性地确定学习的重点、难点及教学对策。鉴于以上分析我确立教学重点为：掌握本文的语言特色。了解雨果的伟大情操。

难点：辨别本文中赞美的语言和反讽语言的细微差别。

如何突破重点、难点，有效完成本课的教学任务呢？我决定从学情出发，首先要把握两个原则：第一，注意高视角、低起点，先把基础知识落到实处，再循序渐进进行教学；第二，重视素质教育，有意识地对学生科学素质的培养、因材施教。其次，分解重点、难点。本文立场鲜明，“赞美圆明园”“谴责侵略者”两大板块内容互相独立，共同支撑着雨果清醒的头脑、正直的良知、公正的立场。学习这篇文章，不必拘泥于“整体——局部——整体”的阅读模式，可以将文章自然切分为两个独立整体比较鉴赏，在比较中感受侵略战争的罪恶，探究雨果的远见卓识。在形成鲜明的感受之后，再进行深层反思，关注那段历史，探究被劫掠的根本原因，由此把关注的目光投向艺术、文化、人类及整个世界。

根据教材及学生的特点，联系学习目标和学习重点，这节课我将采用质疑法、朗读法、讨论法、探究法等教学方法，其中以诵读、讨论为重。

自主学习，探究学习，合作学习等学习方法将贯穿课堂始终，再配以多媒体课件辅助。

1、指导学生从朗读中体味语言特色，体会作者的思想感情。2、通过合作学习，让学生既向别人表述自己的观点，又能从别人那得到不同的信息，共同完成一定的目标。懂得与人合作的意义，体验群体合作的成功感。在肯定个性化阅读的同时，告诉学生如何从集体中汲取智慧。

兴趣是最好的老师。讲故事是学生最感兴趣的，设计这一导入可以激发学生对学习的兴趣，又形象地讲出了课文地有关内容，为这节课的学习奠定了一个良好的基础。

这一环节的教学，我准备设计以下问题：

1、雨果怎样赞美圆明园？语言有什么特点？

2、雨果怎样谴责英法联军的强盗行为？语言有什么特点？

在学生回答的基础上进一步明确：雨果是这样赞美圆明园的：

1) 是东方幻想艺术中的最高成就。

2) 几乎集中了超人的民族的想象力所能产生的一切成就。

3) 是幻想的某种规模巨大的典范。

语言上充满感情，语句凝练优美，富有感染力。

那么雨果对英法联军的强盗行为持谴责态度。用了反语这种修辞手法：

布特勒上尉恬不知耻的认为，这次远征是体面的，出色的，光荣的，他们期待的是雨果对英法的这个胜利给予盛大的赞誉；雨果在愤激之下，用反语来形容强盗的心理。像“漂亮”、“丰功伟绩”、“收获巨大”、“文明”、“野蛮”等等反语正是强盗的口吻，有辛辣的讽刺意味。

本文是一篇感情充沛，语言精警，很有感染力的文章。读者初读此文，就很容易的被吸引：既有对作者评价圆明园的真切的认同，又能感受到作者强烈谴责侵略行为的痛快淋漓。本环节的设计就是抓住学生的这第一“感点”，感情朗读，直接进入文本，形成对比鲜明的第一感受。在此基础上，进入第三环节的学习。

雨果作为一个参与掠夺与侵略的法国的一个公民，在强盗统治的国度里，发表自己的言论，没有一点奴颜媚骨，仗义执言，公理至上，是很有骨气的。这是本课学习的重点。能不能引导学生想到这一点，收获大不一样。为了突破这一重点，

我设计以下问题：

1、同学们，如果说，你们家有个人犯了罪，你的第一态度是什麽？（学生可能回答，我会原谅他的，再给他一次机会等类似的内容。）

学生四人一小组讨论、交流上一环节中提出的问题。然后由四人一小组的小组长派代表回答问题。争取做到人人参与。师生共同对学生回答的问题进行评点。之后教师作归纳小结。

人类的立场上，（这里有说，正义的立场，中国的立场，或者是人民的立场等等。）珍视人类文明成果，尊重人类文明的创造者。

他有清醒的头脑，正直的良知，公正的立场。

他认为“政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗。”

我们要学习雨果的博大的胸怀与高尚的品格。

这一环节中通过合作学习，让学生既向别人表述自己的观点，又能从别人那得到不同的信息，在交流的过程中加深了对文章的深层理解。

当年雨果以一个艺术家对人类文化的珍视，对英法联军的强盗行径给予了毫不留情的斥责，历史的烟云已消散，我们在享受和平生活的今天，是否应该忘记那段屈辱的历史？为了引起学生的思考，我准备补充扩读材料《哭泣的圆明园》。

这篇扩读材料，写出了如今的圆明园遗址前、废墟上，欢笑嬉闹的人群，作者发出“历史呢？耻辱呢？血性呢？”的呐喊。

1、学习了本文后，同学们不仅品味了雨果的精彩语言，而且

感受了雨果的博大胸怀，如果要更好的感受他的内心世界，请你也用书信的形式，给他写一封信，谈谈你读了本文后的感想。

提示：

(1) 你如何评价雨果的观点？他的胸怀和品格对你有何启发？

(2) 就英法联军远征中国这件事，你是怎样看待的？

(3) 当年被侵略、被掠夺的根本原因是什么？一个多世纪来中国有了什么进步？

2、结合扩读材料《哭泣的圆明园》，以“我们应该怎样对待历史”为题，写一篇读后感。

学生在以上两题中任选一题完成。

作业第一题的设计，与雨果对话，有自己的心得和评价，既加深对课文的理解，又升华思想感情。第二题的设计主要让学生客观地评价历史，清醒地认识历史，增强历史责任感。

就英法联军远征中国读后感篇六

教学《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》一课时，课堂上还剩几分钟，于是组织了一场讨论。

“雨果是法国人，但对法国的”胜利“没有喜悦，没有赞美，而是站在正义和良知的立场上揭露和批判了这次‘胜利’。他这样是不是不够‘爱国’？谈谈你的看法。”

虽然是开放性问题，但答案实际很明显。我以为不会出现什么问题。可是，一个男生的回答出乎了我的意料之外。

“我觉得雨果不爱国。爱国的话，就应该支持祖国的军事斗争。国家打胜仗了，就应该为她高兴，而不是批判。”

说实话，语文课是需要这样特别的声音的。有了不同意见，才有讨论的必要，学生的思维在讨论中才能得到锻炼，表达能力才能进一步提高。

我肯定了孩子敢于表达自己独特观点的胆量，也表达了自己的看法。但是课堂上却没有对学生的价值观进行正面引导。说到底，还是教学机智不够。

全国著名特级教师王君曾经说过：为人称道的课堂“急智”其实来自于课前充分钻研教材和倾情备课。唯有这样，你的课堂聆听和课堂反应才可能机敏。

回到教学现场，自己确实在备课方面出现了问题。

我没有料想学生可能会有相反的意见，对课堂预测不够，这是其一。其二，自己备课的草草了事，也导致自己和学生处于同一水平。因此，最后的总结并没有升华的作用。

要是再来一次，我可能会在以下角度对学生进行启发：

到底什么是爱国，什么是不爱国？

祖国处于危难之间，自己挺身而出；祖国有了发展进步，自己倍感荣耀。这就是爱国。

对于国家任何的事情都不关心，不热心。事不关己，甚至落井下石，充当卖国贼。这就是不爱国。

英法联军远征中国的性质不容置疑。就是赤裸裸的一场侵略与掠夺的非正义战争。国家政府做错了事情，还一味赞扬歌颂。这是狭隘的民族主义，不是真正的爱国。

有狭隘民族主义的人大有人在，可有着清醒头脑、正直良知和公正立场的雨果更加难能可贵。

我们可以继续保留自己的观点，但不能给雨果扣上一个不爱国的帽子。要知道他老人家为了正义和良知，能够在一般的国人都赞同的情况下，公开的表达反对的观点，矛头还是自己的国家，是需要多大的勇气和多么坚强的内心啊！要是在如今的网络社会，估计遭受的非议更多。

希望同学们都能如雨果一般，大是大非面前有自己的判断，哪怕得罪的是自己的挚爱！

那个特别的孩子，感谢你，让老师又有了进步！

公众号：罗老师用文字记录生活

就英法联军远征中国读后感篇七

本课教学存在的不足之处有：

- 1、课文的深度挖掘、细致品味仍未足够，虽然学生朗读课文及回答问题不乏闪光之处，但教师本人的“精讲”功力仍须深化提高。
- 2、速阅读环节的设置增强了知识性气息，却在一定程度上削弱了文学性气息，应在其他环节上注意倾向弥补，以更凸显语言学科的人文气息。
- 3、教师教学语言还不够精练，点评学生答题还可更加简练而富于变化。
- 4、教态过于随便，不必要的肢体动作应注意避免，这也是年轻教师不够严谨的表现之一。

文档为doc格式