

最新大学教学竞赛教学反思与总结(汇总5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

大学教学竞赛教学反思与总结篇一

（一）课堂管理模式不够完善

有些老教师课堂掌控力比较好，选择把课堂交给学生，自己作为指导者，这样的课堂模式是比较好的。大学学习，应该要更加注重培养学生的思考能力，让学生会学习、会思考、会辨别，而不是单纯的接受。但是，这同时要求教师要具备较强的课堂教学管理能力。有时候让学生自主地进行学习，然后对于每个学生的展示进行及时的点评与补充。但是这种方式也有不理想的地方。不足之处在于每个学生都似乎只在乎自己所负责的那个模块，在乎怎样马上搜索答案回答老师课堂的问题。而忽略了别的同学讲了什么。这在一定程度上与教师的课堂管理模式存在着联系。一个好的课堂应该是尽量让更多的学生参与其中并且有所思、有所得的，而不是让学生单纯为了个人平时表现分而学习，忘记了学习的本质。

（二）教师教与学生学目标不明确

大学的课堂对于教师也好，对于学生也好，究竟目的是什么呢？这是值得教师们好好思考的一个问题。做一件事情，如果有着明确的目的，那么不光有干劲，甚至达到事半功倍的效果。反过来，如果目标不明确，有时候不仅会事倍功半甚

至还会导致白忙活。但是现在，在我们的课堂上就有着这样的现象，教师来上课的目的似乎仅为了完成课程教学任务，学生来听课的目的也仅是为了完成学习任务。于是，台上教师旁若无人地把该念的课件念完，该放的课件放完，该写的板书写完，于是认为完成了自己的任务。学生在上课铃响的时候，人到教室，拿起手机，戴上耳机，玩起游戏，下课铃响了便是去吃饭的节奏了。教师在要求学生认真听课的前提，教师本人也要做好备好课，上好课的准备。反之，教师在讲台使出浑身解数、声情并茂卖力的讲，而学生在下面各干各的，对讲课的教师来说，也是个不小的打击。

（三）教学模式单调，难以吸引学生学习兴趣

现在普遍现象，多数教师在课堂教学过程中，在“讲授结合教材配套课件”或者是“边讲授边板书”两者之间选择某一种。将教材上的内容基本上原封不动地搬到课件上，这其实从严格意义上来说并不算是真正的课件。只能算是教材内容的复制粘贴板。真正的课件要有授课者自己的制作思想，化书本教材的知识，用自己理解的语言表达出来。是其上课辅助的一种工具，而不是作为教本，作为读本。不论偏理论还是偏实践课程都是使用同一种模式进行教学，既没有结合现代化的教学手段，也没有理论结合实际将学科前沿的知识及时补充进教学过程中，只是一味地宣读课本的教学方式，乏味至极。

（一）实行目标管理，把关教师上课质量

对于教师上课质量进行严格把关是提高高校课堂教学的重要环节。在教师教学效果评价方面，可以采取目标管理方式进行教学质量监控。每个学期由教学院长、资深教学能手和学生三方面对本学期任课教师分别进行教学效果评价，并建议这三方面力量可以适当提高学生评教的比重。前提是学生不带个人情感色彩对任课教师进行客观评价。方式上可以在本学学期期中让学生做一次评教，期末再做一次评教，最终取两

次的平均值做为学生评教成绩。可采取非纸质化无记名网上打分等形式。评价内容除了常规选项还可增加一项意见补充项，以提高教师教学水平为最终目标。同时教师对学生的评价要引起足够重视，学生的许多意见和建议能够促进教师教学方法的不断改进。

（二）采取多样化评价，优化学生学业考核

学生的学业情况，主要是由学科知识的掌握情况、兴趣、动机、情感等个性品质的培养和平时能力的发展情况等几部分综合组成。对于不同的学科，评价方式也应该灵活多样，体现出学科差别，例如：文史哲学类倾向于使用纸质化的测验来评价学生，倾向考察他们的记忆背诵能力；而对于理工科类学生则更适合采用通过实验上机等实际操作性方式来评价学生更为妥当，考察他们的实际操作动手能力。因此，要科学的对学生进行学业评价，首先应该明确：学科不同，学生类别不同，培养目标和规格不相同，从而教学内容不同，所以最终评价模式也应该不相同。没有一种方式能够适用于所有学科，所以必须针对不同学科、视教学内容具体情况，多样化的对学生进行学业评价。

（三）师生互相监督，实行双向管理

高校课堂的管理更多注重的不是教师单方向的管理与制约，而是双向的交流与成长学习，真正地体现教学相长。让学生在课堂中锻炼其思考力、学习力与创造力。让学生在课堂中与老师进行思想的交流与碰撞，擦出真理的火花。让学生在课堂中与老师得到相互的学习与尊重。教师要有人文情怀，鼓励学生敢于思考、善于发言，积极参与到自己的课堂。勿用唯一的标准答案来束缚学生的思维的拓展。

作为一名一线教师，经常反思自己的教学过程，从中找出自己认为最成功、最满意的哪些亮点，并将其详细记录最好留下文字记录方便不断随时更新改进提升。例如：在课堂教学

过程中的某个瞬间、某个突发小状况而采取的某个临时应变得当的措施；某次条理清晰、层次分明的板书；某个瞬间，富有教学灵感火花的教学思想手段与现实相结合应用渗透的过程；某次启发式教学方法的突出奇想和有感触教学方法手段上的改革与创新等等包括某些富有思想灵感的片段。这些都是非常宝贵的经验也可以说是无价之宝，冰冻三尺非一日之寒，不以积硅步何以至千里，千里之堤，溃于蚁穴。平日里的点滴积累，将为今后的教学提供不可或缺的参考依据，我们可在此基础上进一步不断地改进、完善、推陈出新。以助自己早日成为一名合格、优秀的高校教师。

大学教学竞赛教学反思与总结篇二

随着英语教学的普及，有关教学法的研究也在不断展开。不管什么教学法，必须有一个核心：就是教学的内容必须是学生感兴趣的。具体来说，可以从三方面进一步理解新的课堂教学观：首先，课堂教学应被看作是师生一生中一段重要的生命历程；其次，课堂教学目标应包含促进学生全人发展的培养目标；最后，课堂师生讨论可以针对课堂教学过程本身进行。换言之，课堂教学蕴含着巨大的生命活力，只有师生的生命活力在课堂教学中得到有效发挥，才能真正有助于新人的培养和教师的成长。

“快乐教学”是通过师生情感共鸣，激发师生双方教与学的热情。教师精心设置情景，促使课堂教学情趣化，给学生以愉快的情感体验，激发他们的学习兴趣与求知欲，以达到感知——理解——体验——共鸣——吸收的教学目的。寓教于情，重视学生的情感因素。“快乐教学”是教育改革方向，是人们对教育的一种理想，是教育工作者努力的方向。对大学英语课堂快乐式教学模式探讨有更积极意义。

针对在实践中的大学英语教学改革和大学英语课堂快乐式教学模式探讨，以及如何把快乐式教学模式应用于课堂教学的设计与实施、自主性学习的指导中，有待于我们研究、实验、

总结。

2、快乐式教学法在大学英语教学中的运用

2、1、实施快乐式教学法的原则

2、1、1、以学生为中心

大学教学竞赛教学反思与总结篇三

标和内容而围绕特定主题形成的比较稳定而且简明的教学结构理论框架及具体可操作的教学活动方式。大学钢琴教育是我国钢琴教育的一部分，它不同于专业音乐院校的钢琴教学，又不同于中小学的音乐普及教育。由于音乐教育正是素质教育的重要组成部分，因此，大学音乐专业的教学改革，将会直接关系到普通音乐教育师资队伍的整体质量，进而对全社会的音乐教育——素质教育水准产生广泛而深远的影响。钢琴课是音乐教学中一门重要的专业技能课。在高等院校的音乐教学中，钢琴课占据了重要的地位，成为所有音乐专业学生的基本技能。作为大学音乐教学中一门重要的专业主干课、基础课，钢琴课必然成为大学音乐教育专业教学中的一项重要环节。而钢琴教学水平的提高，又将积极作用于大学音乐教育专业培养目标在更高层次上的体现。笔者认为应当从以下视角来构建我国的大学钢琴教育教学模式。

在我国，专业的钢琴教学已经有了一套完整的体系，培养出了一大批优秀的钢琴演奏家，在这种专业教育体系里，一切都以选拔、培养和造就艺术家为中心。过去我们高等院校的钢琴教学完全照搬专业音乐院校的教学经验，一味追求技巧的训练，忽视了二者之间的区别。

在目前的实际教学中，大学钢琴教学的目标并不是很明确，教学活动的随意性较大。教学目标不明确导致了教学手段、教学要求等诸多方面出现了偏差。高等院校音乐专业毕竟不

同于以培养专业演奏人员为目标的音乐学院，大学教学的目的是培养基础教育人才。因此，大学钢琴教学乃至整个大学音乐教学应该培养的是中小学音乐教师。以此为目标，在教学过程中应更加注重对学生综合素质的培养，以适应中小学教学工作的需要。作为音乐教育的普及者，他们不仅要掌握音乐的基本技能，还应该有较强的文化素养和教学能力。过去我们的教学就是围绕专业课进行的，课程设置也模仿专业音乐院校，忽视了大学钢琴教学的自身特点，实际培养出的人才既不可能是专业演奏家，也不能适应中小学音乐教学的需要。

为了解决教学与实际人才需求相脱节的问题，一些高等院校开始尝试招收艺术通才专业。艺术通才，顾名思义即对众多艺术知识融会贯通。此专业定位于培养具备一定的音乐、舞蹈、美术(含书法)的实践技能和教学能力，能在中小学校特别是在基层从事教学、研究、管理等方面工作的专门人才。该专业课程设置较之以往也有很大不同，随之带来的是钢琴教学活动的改变。在通才专业的教学中，钢琴课全部采用“集体课”的形式，课堂教学不对学生具体的钢琴演奏技法做过多过高的要求，演奏曲目也不需要很高深，而是更多侧重于识谱演奏能力和即兴伴奏水平的培养。因为在具体的中小学教学以及普及型的音乐活动中，视奏和即兴伴奏这两项钢琴技能更加实用。大学开设钢琴课程首要任务就是为其他音乐课程打基础，如乐理、和声等，并通过钢琴课的学习，开阔学生的音乐视野。教师在教学当中应当注意内容的实用性，改变过去的老套子，从实际需要出发，开展全新的，集培养乐理、和声、曲式、即兴伴奏、视奏等多方面能力于一身的钢琴教学。

作为一名大学钢琴教师，必须清楚认识到我们的培养目标，教学目的。总体练习曲、复调乐曲、大型乐曲、中外各类中小型乐曲都应让学生有所涉猎并掌握。但音乐教育专业的钢琴课首要任务是即兴伴奏技能的掌握，所以，应加大即兴伴奏课的课时量，在其它内容上适当取舍与调整和补充。

首先，要由钢琴教研室组织全体教师共同研究教学大纲，调整各项教学内容各占的比例，在教学大纲的指导下灵活教学，并突出教育专业的特点：

1、钢琴基本技术中的断奏、连奏、音阶、双音、和弦、八度、大跳等是所有学生都必须准确掌握的基础部分，故应系统合理的予以安排，成为贯穿于学习钢琴演奏和教学全过程的主干线。钢琴基本技术应占整个钢琴教学内容的 5%。

2、钢琴练习曲是对于掌握钢琴演奏技术，如断奏、连奏、音阶、双音、和弦、八度、大跳、震音及装饰音、踏板等训练必不可少的内容。因此，按比例必须合理地安排难易度始终的一定数量曲目。钢琴练习曲应占整个钢琴教学内容的 20%。

3、复调作品对音乐教育专业的学生来讲耗时太多、难度太大，可适当涉及，不应作为主要内容。复调作品应占整个钢琴教学内容的 10%。

4、中小型作品可以使学生掌握各个流派作曲家的音乐创作手法与风格，是培养学生音乐表现能力的重要途径，应作为主要内容。中小型作品应占整个钢琴教学内容的 20%。

5、大型作品的练习对钢琴基本技术的有效运用和培养学生音乐整体结构感方面是很有帮助的，而且可听性较强，应加强这方面的内容，大型作品应占整个钢琴教学内容的 15%。

6、音乐教育专业的学生应着重加强即兴伴奏能力的训练。

除了应开设伴奏课程以外，应在钢琴教学中引导学生去分析各种伴奏类型与手法，为日后的即兴伴奏储备大量的感性知识。伴奏曲目应占整个钢琴教学内容的 40%。加大即兴伴奏教学内容比例是培养目标的需要。落实各项教学内容比例实施，由于是即兴伴奏所占的比例，它是在钢琴教育中突出教育的集中体现。其次，要求教师在每学期伊始，针对每一名

学生制定教学日历，并在授课过程中严格执行，学院及教研室负责人定期检查教师的执行情况。

当然，在实际的教学中，要有针对性的教学，对于不能按时完成计划的学生也要灵活应变，因材施教。大学钢琴教育应是基础教育、素质教育，既是音乐学习的工具，又是教学手段，是需要普及、推广的教育。在课程设置上，现在大学的钢琴课只开两年，三年级分专业时，只有少数成绩好的学生还可继续学钢琴，成为主修生或方向生，他们的钢琴程度大多连299的水平都达不到，这就导致了好的学生、主修生向音乐学院的钢琴专业看齐，差的学生又不能适应中小学音乐教育工作的需要，这也使得教师的资源没有得到合理的分配。要改变目前的状况，就需设立一个标准，学生在毕业时均需达到299以上的程度，学制为4年，对于达标的学生可以提前拿到学分，对于还想继续提高的学生也给他们提供继续学习的机会和条件。突出大学钢琴教育的特点，高标准要求，为中小学及整个社会所需的音乐教育培养合格人才。

总之，大学音乐教育钢琴教学研究要从实际出发，全方位考虑方能找出一条适合大学音乐教育钢琴教学的实用之路，要提高我们的教学质量，为社会培养出合格优秀的音乐教师。

为了构建合理的课程结构体系，实现学科课程的整体优化组合，我们有必要对一些传统的课程体系进行重新调整与组合，把在教学内容上有重复的课程合并在一起。比如说，乐理课与视唱练耳课在教学内容上有着密切的联系，因为乐理课大部分教学内容需要结合音响效果进行教学，反之，视唱练耳课的教学内容中也有大部分乐理知识，所以两课合并是可行之举。另外，因为，钢琴即兴伴奏课教学内容中的音乐理论知识，都属于和声课里面的内容。所以，和声课在教学内容上应该调整，由易到难，可与钢琴即兴伴奏课合并。这样不仅解决了资源浪费问题，而且在教学上能让学生接受的更完整、更直接。这样做有两点好处：一是可以精简必修课程，丰富必修课程的知识容量，减少教学中不必要的内容重复，

让学生有更多的精力选修其它课程，拓宽其知识面。

选择钢琴课教材授课，是通过学生的钢琴程度和学习的时间长短来决定的。在大学钢琴教学中，普修只有两年，那么，对于钢琴程度相近，但有一定基础、程度并不高的学生，在基础技术训练的同时，要多选择一些伴奏音型较规整并有一定旋律性的伴奏曲作为学习的教材。例如，我们可以从中外声乐作品中选出一些不同程度的、有一定教学价值的、有一定针对性的歌曲成品伴奏进行钢琴集体课教学，把钢琴基本练习曲、复调、乐曲教学相对地削减。这样，既可以改变学生学习钢琴的被动情绪，同时又能大大提高学生的钢琴视奏、伴奏能力。在大学钢琴集体课教学中，将初级和声理论、简单曲式结构、钢琴作品背景及作者生平有机地引入到钢琴的技能教学中，锻炼学生独立思考学习的能力。这样，既可以激发学生的学习兴趣，又掌握了一定的理论基础知识，同时又可使本显枯燥的技能练习变得有趣和鲜活起来。学生通过两年的钢琴普修，不仅在钢琴视奏、伴奏、演奏以及一些理论基础知识上得到了一定程度上的提高，同时也为学生更好地接受钢琴即兴伴奏课、和声课、曲式课奠定了坚实的基础。

针对不同钢琴程度的学生，可选择一些初、中、高级的钢琴四首联弹及双钢琴协奏曲目，作为钢琴课教材，这样不仅能够提高学生钢琴技能、技巧，而且避免了钢琴教学单一、枯燥的不良现象，同时也大大增强了学生学习钢琴的兴趣。

大学教学竞赛教学反思与总结篇四

在上节课学习的基础上，让我对七年级新生的认知水平和语文基础有了初步的了解，因此在这节课上我决定采取不同于上一节课的教法。首先，我让学生将选文中难懂的段落、词汇划下来，然后小组内探讨解决，小组内解决不了的，再全班解决。这一环节后，几乎整篇选文都被划了下来。由于选文内容重复的比较多，所以最终需要解决的词语并不多。于是，我将这些全班同学都没有解决的词语在黑板上给注解了

出来，让学生用最短的时间记下来并记住，然后开始通译全文。学生的积极性比较高，教室内活跃了起来，都积极认真地开始看书、翻译、学习。等学生都静下来的时候，我开始检查学生的学习情况，先小组内相互检查，再各小组间展开竞争检查，再由课代表主持分必答题和抢答题的竞赛得分。学生参与的积极性空前高涨，学习效果也不错。这一堂课，我感觉到比较满意。

3、我们教师的教学方法一定要得当。不同的学生、班级要采用不同的方法，心中要装着每一名学生。适合的就是最好的。

大学教学竞赛教学反思与总结篇五

1. 教材选择难。经管类专业微积分课程教学是整个数学类课程教学的基础，我们学校经管类专业招收的是文理兼收的学生，其中90%生源地是贵州，他们的数学基础较差，学习数学的积极性和主动性几乎没有，所以教学难度大。我们学院一共有9位老师先后上过数学类课程，老师们教学态度是认真的，工作是负责的，但是由于多方面原因，数学教学效果很不理想，试卷不及格率较高，有些学期不及格率超过了50%。学院曾多次举行教研活动，探讨数学课程教学改革，也定期召开班级学生代表座谈会，并将座谈会信息及时反馈教师，但是仍然收效甚微。

笔者通过听其他任课老师的课、与学生、任课教师私下闲聊等多种方式进行交流，通过参加学生座谈会，调研学生课后对数学课程学习的投入状况，认为微积分教材的选择是影响微积分教学效果的首要因素。这是因为：第一，微积分内容多，主要包括函数的基本知识、一元函数的微积分、多元函数的微积分、向量代数与空间解析几何、微分方程与差分方程、级数等内容，虽然本课程开设两学期，合计144学时，但是由于第一学期实际学时只有56学时（新生从第五周才开始上课），再加上节假日，全年实际学时不足110学时，教学时数远远不够，虽然我们对教学内容进行了一些调整，删减了一

部分内容，但是教师教学仍感学时不够，学生学习仍然感觉接受困难。第二，教材的可读性不适合我们的学生。我们先后选用过“微积分”（赵树嫄编）、“经济数学-微积分”（吴传生编）、高等数学（曹定华编）三种版本的教材，这些教材均是211重点院校的专家、教授编写的，其结构严谨，内容详实，应用型强。这些教材对于211院校的学生来说是适合的，但是对高考分数与一本录取线相差一大截的二本院校学生来说，众多的教学内容以及大量的练习题，使学生学习倍感吃力，不但激发不了学生的学习热情，反而打击了学生学习的积极性，选用这类教材，对教师和学生来说都是一种挑战和考验。第三，学校对教材选用的规定。目前，国内经济管理类专业微积分教材有数十种，其中多数教材都是211院校的专家、教授编写的，学校对教材的选用要求是使用规划教材或者重点建设教材，其实这种选用教材规定，相当于是要求二本学生去接受一本学生的课程教学，这对二本院校的大多数学生来说是非常困难的，是不恰当的。

2. 学习习惯养成难。大学强调的是培养学生良好的学习习惯，大学的学习与中学的学习差异很大，刚进校的学生还没有从高中的满堂灌输、拼命做练习，自己学习总结与思考的时间极少的状态中醒悟过来，对大学的自主学习认识不足，加上对于大学生活的美好憧憬与现实生活的差异存在较大反差，所以缺乏学习的积极性和主动性，特别是基础较差的同学，中学的学习习惯就不太好，到了大学根本适应不了大学的教学模式，没有课前预习的习惯，由于基础原因听课精力不集中，课后复习遇到疑难问题不知道怎样处理，没有和同学谈论和交流的习惯，更不愿与老师探讨，慢慢地落差越来越大，有些同学干脆就放弃复习和做练习。最终出现厌学或不学的现象，采取上课应付、作业应付等办法简单应付微积分课程教学。

3. 课件制作较难。目前多数教材都有课件，但与教材配套的课件几乎是教材的翻版，可读性较差，任课教师因为对计算机以及课件制作缺乏系统的训练，所以制作课件难度较大，

想对已有课件进行删改，由于系统或课件制作者加密等原因，很多内容根本改不了，所以很多情况下想改课件上的内容但是没办法改，如何处理课件制作或修改中存在的问题成为数学教师的一大难题。

4. 层次教学实施难。我们的生源存在省内和省外生源差距、存在文理科学生的差异，所以教学中若按照统一的课程教学大纲实施教学，相当一部分学生接受感觉有困难。但现行教学条件及班级规模，使得我们只能按专业分班教学，不能实施分层教学，班级人数较多，学生基础差，最终出现老师艰难教，学生痛苦学的尴尬状态。

5. 教研活动开展流于形式。一次好的教研活动，可以使任课老师获得很大的收益，教研活动开展可以多种多样。比如，集体备课，举办公开课，开展说课活动、专题研讨乃至校际交流等。但是，由于学校政策原因，教师、教研室主任积极性均受到严重挫伤，没人愿意上公开课，集体备课开展不起来，专题研讨会教师也没兴趣，校际交流没有开展，教研活动的开展完成处于失控状态。

1. 编制适合专业发展的微积分课程教学大纲，选择适合学生的教材。笔者认为：要解决目前我院数学类课程补考率偏高，学生害怕的局面。首先要考虑的是制定适合专业发展的数学课程教学大纲，可将课程教学大纲按照两个模块设置，第一模块是基本要求，即按照专业够用的原则，制定满足各专专业专业课教学需要的数学课程教学大纲，具体由数学老师在广泛征求各专业课老师专业需求的基础上，结合数学课程的特点，在专业够用的基础上，编制基本教学大纲；第二模块，专业拓展。改内容是在掌握第一模块的基础上，对数学知识的提升，这部分内容专为准备考研研究生的学生制定的提高模块。

在制定课程教学大纲的同时，选择适合我院学生的“经济数学-微积分”教材。现行的微积分教材，更多讲究数学严密的逻辑关系以及知识的连贯性，这给学生课外阅读带来了难度，

所以，应该考虑教材的更换，选用经管类院校编写的微积分教材，同时，结合我院学生实际，编制数学讲义以及学习辅导读物，条件成熟时，在已建校级精品课程《经济数学-微积分》的基础上，联合本省地方本科院校经管类专业的数学教师，试编适合我院学生使用的经管类数学教材。

2. 加强课外辅导，充分激发学生学习的激情。学生进校数学基础较差，可通过建立数学兴趣小组，加强课外辅导，建议每周安排一个下午的时间集中辅导答疑，由任课教师轮流到校辅导答疑，使学生有相对固定的时间得到老师的辅导，也可尝试借助网络或建立qq群与学生进行课程学习的交流。以此来解决学生在学习过程中遇到困难得不到及时解决的困惑，增强学生学习的信心。

3. 开展课件制作培训，提高教师课件制作水平。要求任课教师自己动手做课件，有针对性定期举办一些课件制作的培训或比赛，以提高教师制作课件的质量，同时，教学常规检查将教师教学课件作为检查的主要内容之一进行检查，所有检查结果拿入年度考核内容。

4. 尝试在微积分教学中实施分层教学。打破专业界限，将全院所有专业学生打散，按学生高考成绩或通过分班考试，将学生按高考数学分数或分班考试成绩对学生进行分班教学，按照不同层次学生实施差别教学，同时严格控制班级人数，每班人数不超过60人。

5. 举办形式多样的教研活动。为避免流于形式的教研活动，建议教研活动尝试按以下方式进行：上课老师按照“上课—说课—辩课”，听课老师按“听课—评课—议课”的程序进行教学探讨，最后大家达成教学共识。每学期每个教研室至少举办2次类似的教研活动。鼓励教师积极申报各级教改项目，积极支持教师外出参加各种形式的教学改革交流活动及培训活动，积极组织学院老师到各高校进行教学交流活动，以提高教师的教学能力，激发教学参与教研活动的热情。另外，

应定期召开学生座谈会，及时反馈教学信息，根据学生的需求及学生状况，及时调整教学计划和教学方式，以最佳教学状态积极、主动地实施教学，力争教学质量能够尽快提高。