

历史英雄的心得体会(模板5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

历史英雄的心得体会篇一

看过英雄的人都说很垃圾，我是不看新闻，不看电视的人，也没有看过英雄的宣传，只是朋友买了碟，一起看了英雄，完全没有大家说的那么不堪。我觉得是中国难得一见的动画片。

当我看到英雄的封面的时候，第一个感觉就是，这么象井上雄彦的《浪客行》的电影版。仔细观看其分镜、服装的风格，还真有几分神似。

只是故事比浪客行更唯美一点，但在我心目中这是中国目前最好的动画片(特效动画时间大概占70%左右)。

很多人说差，很多人说张艺谋垃圾，这是下流的人身攻击，我们看的不是导演人品怎样，怎样耍阴谋诡计，我们看的是电影，被宣传误导，只能说明您已经无法以平静心来观看一部作品。

如果这是一个无名的小导演拍的片子的话，请问您还会说他垃圾吗？

看电影就好好看电影，不是看导演，更不是看烟雾一样的宣传。对于在意电影以外的人来说，他绝对不是一个审美很高的人，因为他不知道专注的对象为何物，社会之所以复杂就是因为有了这些人。

历史英雄的心得体会篇二

淹没在历史长河中的那些英雄们，终归是化作玄冥，去了那六道轮回之界了。

——题记

在不同的文学体裁中，对“英雄”这个词语都有他们各自的解释；同样的，在今天的世界上，“英雄”已不单单指那些勇于面对死亡，为人为国的人了。可电影《英雄》给了我对于这个词语另一层新的涵义。也许当中的每一个人物对我们的影响力各有不同，但在我看来，当中的每一个人都是一位英雄，功大亦或功小，都具备了英雄的气概。

秦王：气大度凡，以刺为友

在我知道的所有文学知识里，秦王都没有给我留下良好而深刻的印象，哪怕在他统一六国后，制定的大秦法律都让我对他嫌弃三分。而在影片中，秦王也给了我一种从未有过的无奈和宽容。天下人只有刺客真正懂得秦王的心，但刺客所要的，便是其心。对于他来说，未免过于残忍。看得出秦王对这几个刺客怜悯，也看得出来他是想与他们成为朋友的，但法不能违，最后秦王还是被自己挖的“坑”捉弄到了。

刺客无名：冷静沉着，思想成熟

面对着高高在上的秦王，连头发都不曾抖一下的这个男人，便是刺客无名，虽说同样是刺杀秦王，但与荆轲相比，却多了一份成熟和冷静。咸阳宫内，烛火摇曳，这场与秦王无声的较量，他也算是打了平手。他的勇与智不比荆轲逊色，甚至更胜一筹，哪怕面对万剑穿心，相信他也不会后悔。

刺客四人组：哪怕只有三十尺

杀一个刺客便可近王十尺，这是无名刺杀秦王的前提，三个人为他争取了三十尺的距离，但差的，还是最后那一剑，最后那一刻的抉择。刺客四人不论是形影不离的“残剑飞雪”也好，如月也好，银枪长空也罢，都只有刺秦一个目的的，但最后残剑的“天下”二字，却真的倾了天下，覆了繁华。而如月作为一个仆人，对主人无比的忠诚，这便是英雄。但我最佩服的还是银枪长空，为了刺秦也不惜以生命为代价，英雄就是这样的本色。

万物自生，定有其英雄本色，千秋万载，不变的只有一个“勇”字。

历史英雄的心得体会篇三

对于《英雄》这部电影，影片的拍摄，服装，武美都十分出色，让我不仅视觉上震撼，也让我感触颇多，受益匪浅。

电影以两条主线贯穿，一明一暗，明是剑客无名要刺杀秦王，暗线是秦王要统一天下，而秦王统一天下是必然趋势。剑客无名原是赵国人，只是普通百姓的孩子，其父母在秦统一天下中，在秦王攻打赵国时死于战乱，无名从此流落街头，被秦国百姓收养，他怀着为父母报仇的梦想不断努力，全心全意地投入，为实现刺杀秦王的目标，干出了惊天地泣鬼神的壮举。十年磨一剑，最终成为身怀绝技，天下无敌的知名剑客。而天下知名的三大刺客长空，残剑，飞雪，得知他的坚定目标后，都不由自主地选择了支持他，并以命相许。但残剑最后却阻止无名刺杀秦王，可无名还是走近了成功的殿堂。他的努力得到了回报，这告诉我们有志者事竟成，只要我们努力地去去做一件事，即使在别人看来是多门不可能，我们也要努力去证明它的可能性。坚定的目标和不屈的毅力最终会把我们带入成功的殿堂，不断的去努力，为成功创造机会，不断提高自己，发展自己。才能十年磨一剑，最终展现光彩。

而对于秦的大一统，争议一直很多。中国有句古话叫：天下

兴亡，匹夫有责。而匹夫即是百姓，也就是天下中最最最最无辜，而且总是被践踏的人。这些人是兴亡的主体，但对兴亡无责。当权者玩弄天下，也对天下兴亡不敢兴趣。他们只为自己的利益着想。有权就有责，但反过来有责就意味着有权，至少“应该”有权。而匹夫有了责就应该有权，而责是天下那么大的责，那么权也应该是天下那么多大的权。秦王嬴政的目标很宏大，也很明确，也就是统一中国。中国统一的三大好处：

- 1、结束了7国长年战乱。
- 2、修筑长城，抵御外来侵略。
- 3、统一了度量衡、钱币、文字，极大地方便了人民生活。

但像修筑长城，也带来了生灵涂炭，还有焚书坑儒，为了自己的统治来愚笨百姓，而发展必定要有牺牲。秦的大统一奠定了中国两千多年的封建制度，也是中国人民长期领先世界人民的重要前提，更是华夏文明得以源远流长的一大重要基础。四大文明古国的中国之所以有着如此丰厚的文化底蕴，与秦王统一文字，方便后人文化交流，融合发展，各具特色，漠不相关。秦王统一的想法既是他的野心的表现，也是历史的必然趋势。即使他的方式不完全对，但他的创举无法磨灭。我们应全面的角度看待事件，没有什么事实十全十美、完美无缺的，把握主要方面做出的判断才是理智的想法，遇事应全面思考。总体来说，《英雄》是部相当不错的电影，它的文化价值远远超越电影本身，我们应借鉴历史，放眼未来。汲取有利部分，不断丰富、发展自己。

历史英雄的心得体会篇四

“暴力美学”作为一种特殊的电影表现手段和风格在近年来的很多国产商业大片中都有表现，而张艺谋的电影《英雄》更是其中的一个典型。所谓“暴力美学”，指的是对于暴力

的表现不再执着于暴力内容本身的真实展现，而更讲究一种形式上的追求，也就是赋予暴力内容以形式的美感。

影片的故事是围绕“刺秦”展开的，有多段精彩的武打场面，但在表现这些场面时，影片并没有采取真实再现杀戮场景的方法，而是把这些原本残忍、血腥的场面处理得空灵、飘逸，富有诗情画意，充满了形式上的美感，使这些暴力场面不再让观众感到厌恶，而是具有了一种可观赏性。下面我们将选取一些典型打斗段落进行分析。

在无名向秦王讲述的故事里，无名首战长空，将其杀死。这本是一场高手之间的决斗，但在影片的表现中我们感受不到惨烈取而代之的是一种空灵的美感。两人的打斗伴着一位白发老人的琴声进行，紧和着琴声的节奏。两人在空中飞跃，交战。屋檐上的水滴缓缓落下，显出一种空灵、寂静。在双方对视的时候，交战则在意念中进行，这也体现出中国传统美学的虚实合一的境界。最后，无名一剑刺死长空，但镜头并没有渲染长空死时的痛苦，没有血流如注的表现，只有一把宝剑落地，溅起了地上的水珠。这一段落，本应是生死对决，充满血腥和痛苦，可影片的处理方法让我们看到的只是一种形式上的美感，高手过招的空灵飘逸，这样就消解了观众对死亡的恐惧。

同样是在无名向秦王讲述的故事里，飞雪因嫉妒杀死了残剑，如月为报残剑之仇与飞雪决战。决战在一片枫叶林进行，黄色的枫叶，飞雪，如月红色的长裙，色彩饱满，画面极富美感。风吹起满地的黄叶，漫天飞舞，两人不时腾空、飞起，红色的裙衫，黑色的长发也随风舞动。伴着柔美的音乐，这场决斗不像是充满恨意的决战，更像是两个女子的一场绝美的舞蹈。最后，如月中剑，影片依然没有正面表现她临时的惨状，而是表现了一把剑插在树上，落下一滴鲜红的如宝石般透亮的血珠。随后，以如月的视角表现了一片黄色的枫叶林慢慢被整片的鲜红浸透，我们可以清楚知道这是一种对死亡的描述，但感觉到的仍然是一种浓烈色彩带来的美感。这

一段落可以说是“暴力美学”的一个经典段落，这场厮杀，原本是充满仇恨和血腥的，但张艺谋用浓烈的色彩、黄叶、红衣等意象构建的影像留给我们最大的感受还是视觉上的美感冲击，充满飘逸、灵动之感。

在无名的讲述中有一段秦军攻赵的场景，也是影片中暴力美学的典型场景。秦xxx队的阵营用两种色彩表现，一种是鲜艳的红色，战士的红铠甲，飞舞的红色军旗，一种是灰色，战士的灰色铠甲，灰色的盾牌，这种大块的色彩表现军队，伴着整齐的“大风，大风”的口号，气势恢宏。赵国书馆内的颜色也是一片鲜艳的红色，红色的陈设，赵人红色的裙衫，极富视觉冲击力。随后秦军箭阵齐发，密密麻麻，像密集的雨点落在书馆，射在赵人身上。赵人在白发老者的带领下，集体练习书法，纹丝不动。这个场景表现的内容实质上是一场集体杀戮，我们可以看到很多影片对相似场景的表现往往是惨绝人寰，百姓凄苦的喊叫，尸横遍野，血流成河，一片阴郁的色彩。但《英雄》中的处理方法并没有让我们感觉到这是场残忍的杀戮，更像是一种集体的表演，极具形式化。我们在震撼于影像中场面的宏大之时，对惨遭屠杀的赵人并没有过多的怜悯、同情之感，反而觉得他们的牺牲很正义。

综上所述，在电影《英雄》中，原本表现生死肉搏的视听符号已被转化成了极具形式美的表演，暴力打斗本身已被解构。之所以要这样做，是因为影片的主题是“英雄的牺牲精神”。而如果英雄的牺牲太过于真实、残忍，就会有悖于主题的表达。故而，影片采用了暴力美学的手段，既让电影充满视觉奇观，又让英雄们的牺牲显得正义而富有仪式感，进而完成了英雄牺牲精神的主题的表达，是一部难得的暴力美学佳作。

历史英雄的心得体会篇五

电影是音画艺术，音乐与电影是骨肉相连的。音乐进入电影以后，成为电影这个综合艺术的一个有机部分，是一种新的音乐体裁。它既有一般音乐艺术的共性，又有自身的特殊性。

它在突出影片的感情、推动影片的剧情起着特殊的作用。电影《英雄》无论从画面和声音来讲无不都是美的体现，宏大的画面与磅礴的音乐、画龙点睛般的声音特效相互辉映。我将向大家展示《英雄》这部电影中音效带来的震撼。

电影声音诞生在上个世纪即将转弯的时候。关于电影的声音滥觞，最初有一派学者主张是为了掩盖放映影片时机器运转所产生的杂音，或是填补器材故障与换片的空档时间，因此以音乐来遮蔽噪音或把音乐当成串场的中介。但是，我们随即发现这种说法过于偏向功能主义，不是用来解释电影声音起源的合理因素。最早期的无声电影(默片)就伴有音乐，当时的影片由于没有音效声、环境声与对白声，音乐就成为弥补视、听不平衡的方法，最常用的作法就是以管弦乐的强音来表示打击声、摔门声、关窗户声，或打雷声等；至于人物对白的部分，多以乐器演奏的形式来配合呈现，例如男女主角互诉情衷时配上某段歌剧里的二重奏。这种以音乐来替代声音的情形，其实有更深层的心理意义，因为人类的感官需要接收上的平衡。德国电影音乐学家汉斯艾斯勒对此解释为：音乐正足以当作影像的解药，因为观者目睹近乎真实世界的一切活动时，却听不到一点相对应的真实声响，必然引发感官上的不适应，因此音乐不只用来填补影像所欠缺的真实生命感，更可以解除观众在看影片时所产生的不适应以及恐惧。

电影从无声到有声，经历了一个巨大的转变过程。20世纪初，人们逐渐领悟到无声电影需要用音乐来渲染剧情，也可以以此掩盖放映机的噪音，于是就尝试在电影中加入音乐。随着时代的发展，电影技术的革新，人们越来越意识到电影音乐在影片中的作用，使得它无可替代的成为了电影不可或缺的一部分。

《英雄》开始就以小提琴和古玄子为主的悲壮的音乐开篇，对电影有一种暗示的韵味。电影背景音乐是综合性的，它的存在是为了使观众的注意力集中于作为整体出现的情节上。因此，音乐必须受到画面叙述的严格制约，按照叙事的需要，

决定自身的出场与否。音乐在电影中的运用不一定多，但是一定要恰到好处。合适的音乐出现在正确的位置，可以渲染影片气氛，调节观众情绪，有时候还可能帮助画面共同制造影片的高潮。

反映在影视作品中，角色也需要有语言。在有声电影问世之后，电影作品中通常都会使用对白，独白，旁白等，这些统称为影视作品中的语言。《英雄》全篇人物语言大多都是类似文言文的古香古色的言词。很符合时代大背景，能够将观看者带入那样的时代背景下引人入戏。

看过张艺谋导演的《英雄》都知道它的画面美得让人陶醉三日三夜，那它的音效给你的回味更是前所未有，全片声音采用同期录制在很大程度上它将武侠片的意境提升了一个层次。

全片贯通的音乐是小提琴演奏的低沉的曲调，在剧情变化或者是激烈的场面的时候，鼓声就会响起。在观看《英雄》的过程中，除了影片中低沉的音乐外，给人们最深印象的应该就是低沉的曲调，和那超强悍的音效。英雄在除了对白外的地方都用上了声音，这一点难能可贵，这部影片的制作过程可以是中国电影史上的一座里程碑。

《英雄》是一部奇观，不论是从影片中所讲述的离奇的故事，还是影片中给画面配上音乐，都是现实生活中所不能全部看到或者是听到的。他只是一部电影，一部娱乐的大片，供人们消遣用的。在一部大片中能看到如此唯美画面还有如此超现实的音乐，也是一种享受。

首先，音乐的描绘功能，可以有效生动地向我们展示电影的背景。即电影画面中的事物和情景通过适当的音乐配合，能够使画面和情节更加生动，使整部影片更具真实性。例如棋馆比武，在“长空”和秦宫七大高手时，冷兵器碰撞的声音特别大，金属的每一次碰撞，都会有一次刺耳的声音。而

在“无名”和“长空”比武的时候，特效就很多。背景音乐的节奏在加速着观众们的心跳。好像观众都身临其境似的，“无名”踏水花的声音，以及在大都正酣时候的叫喊声，不是发自他们口中，听起来也是恰到好处。每次水落下的声音，清晰可闻，真实的可能比在现场效果还好。而背景音乐使用古琴，加上剑和长枪碰撞所发出的金属声，真如“无名”所讲的那样，“武功琴韵虽不相同，但原理相通，都讲究大音希声之境界。”二者完美的结合，意境深远。而最后一击，更是运用音效到了极点，“长空”长枪划的水花，“无名”碰撞水滴的声音，在现实生活中可能听不到，但是却让我们产生了一种相信它会存在。

音乐的戏剧性功能往往在配合情节发展方面有突出作用。例如在危险、幽默、惊喜或者不知名的东西出现的时候，一般会有音乐的提醒，来烘托背景和环境气氛。例如在影片中，胡杨林决斗的场景时，“飞雪”和“如月”两个人打得你死我活，背景音乐这次是女高音，到了后面就开始加上了手鼓，节奏随着故事情节的变化而变化。“飞雪”每一次拉剑都会有和树叶碰撞的蜂鸣声，这种长剑的蜂鸣声音给人真实感。特别是“飞雪”最后刺向“如月”的那一剑，在空气中应该是没有这种声音的，加上特效之后，给人的感觉是这一剑快，刺破了空气。背景的女高音加上画面的纯色，让人很容易的联想到唯美的画面。一个“如月”死去了，在唯美中死去了。美丽的风景，漂亮的女主角，优美的旋律和特效声音完美结合让观看者久久不能忘却。再如，影片中的九寨沟之战，这里用的音效可谓是开创了水下音乐的先河，剑声交触的声音可以听出双方交锋时的力度和剑的质感，剑在水面轻点触碰、脚步掠过水面的声音显得格外干净清晰。而当镜头在水下拍摄，两人在水面上蜻蜓点水式的飞过，触水的声音亦模仿观众的主观视角在水下听到的感觉。这一段落也运用了京剧。男人意念的斗争，在京剧的演唱中凸显了力量和深度。也结合画面增加了视觉节奏感。这个段的最后部分，残剑轻柔拭去飞雪脸上的水珠，那种深爱融入进了弦乐之中，让人动容。弦乐的演绎亦营造了一种沉重和悲重之感。

再次，气氛性音乐在表现时代背景，渲染某种气氛时都起到了不容忽视的作用。音乐本身具有浓厚的地域性和时代性，把某一地域或某一时代比较流行的音乐用于电影中，便能增加影片的地域色彩与时代感，营造渲染出不同气氛，从而达到深化视觉效果的作用。有的影片还用音乐营造一定空间和时代背景，用以表现人物形象和一定的思想情绪。例如在影片中，无名刺杀秦王的时候，当时无名离秦王只有“十步”时，当时无名夺剑刺向秦王中途有一段“无声”接着就是秦王“啊”的一声和无名刺秦的剑的声音；这一小段给人一种无名刺秦“成功”的错觉，“无声”是一种具有积极意义的表现手法，在影视片中通常作为恐惧、不安、孤独、寂静以及人物内心空白等气氛和心情的烘托。“无声”可以与有声在情绪上和节奏上形成明显的对比，具有强烈的艺术感染力。如在暴风雨后的寂静无声，会使人感到时间的停顿，生命的静止给人以强烈的感情冲击。但这种无声的场景在影片中不能太多，否则会降低节奏，失去感染力，产生烦躁的主观情绪。

以上几个片段从画面和声音来讲都完美的结合，简单的说面了声音和电影画面是相互成就相互衬托。《英雄》的音乐粗犷、沧桑、唯美、浪漫，表现了北方大地的一种情怀。浓郁的北方音乐氛围，带人走进两千多年前的秦代。音乐的沧桑带人走进历史，动人肺腑，对人的心灵产生了冲击，让人去接进古代的传奇。开始时配的音乐给人一种苍凉，幽怨的感觉；然后又在这种沧桑的音乐之上加上了手鼓，使得整个开幕给人一种期待的感觉。在一种沧桑的背景音乐下让人感觉不到苍凉或者是哀伤这是一种很好的配合。

总之，电影音乐在电影中有着举足轻重的地位，可以说，现在的电影已离不开音乐。有些电影，离开了音乐，就会很难说清呈现了怎样的面貌。相反，只要有了音乐，不懂电影的人，也能从音乐中读到一些东西，这是电影中其它元素所无法取代的。一部好的电影，必然有深入人心的音乐，评价一部电影的好坏，音乐是十分重要的一个部分。在影视教学中，

声音除了与画面教学内容紧密配合以外，运用声音本身的组合顾虑也可以显示声音在表现主题上的重要作用。