

# 最新我与地坛读书心得体会(优秀9篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 我与地坛读书心得体会篇一

江南的高温天悄然而至。街上行人似乎少了些，连楼下乘凉的居民们也不见了踪影。在盛夏的午后，翻开《我与地坛》，去寻一处清凉。

深蓝色的封面，给人以心旷神怡。手指触摸着封面上微微凸起的书名，觉出它对往事的述说。

书中讲述着史老先生的人生旅途。刚开篇，就出现了一座废弃的古园。这座古园历经四百余年的沧桑，注视着史老先生的成长。也是在这里，他完成了对人生的思考，对生命的领悟，对未来的期待。

史老先生的青年时期，因为一场病，双腿残疾。正值人生最美好的时光，史老先生却失去走路的机会，换作任何一个人都会有抱怨，有不甘心，有失魂落魄。这样的时期，我们需要独处。于是史老先生找了一个宁静的去处，独自思考。正如他所说：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”他在这个僻静的地方静静思考各种事情。

一开始，他觉得整日呆在这样的地方是逃避，是为了把自己的世界与外界隔绝。他在这里一连几年，看书、写作，确实好受一些。渐渐地他会一连好几小时地想关于死亡的事。终于，他弄明白了，一个人的出生不是一个可以辩论的问题，

而是上帝交给他的一个事实。死则是不必急于求成的事，那一天迟早会到来。除了生与死，剩下的就是怎样活的问题了。

所以，史老先生用了一生去诠释“如何活”。从双腿残疾到住院治疗、与死神垂死挣扎再到母亲的离世，最后他开始追逐梦想。他理解了“生与死”之后，便从病的阴影里走出来，活出了一片色彩。

他一生的经历归结为四个字“零度生命”，这就是他这一生精彩所在。生命本无意义，从零开始。但生命的到来并非平白无故，生命以它自己独特的方式向我们要求意义。我们应该活出意义，有意义的生命才有色彩。生命的开端确为零度，在生命中也常有零度。每前行一段，我们需要回头看看，是否偏离了梦想的轨迹。这样的每一次回头就是走向生命的起点，重新看看，我们接下来该怎么走。正如一叶孤舟在浩瀚无边的大海上行驶，漫漫长路，我们需要指南针的指引，一旦迷失方向，将永远到达不了目的地。在人生路上，每一次零度的重温就是航海的指南针。即使我们走的每一步都很渺小，但每一次重回零度后再继续前进，就将离目标更近一步。

这是史老先生的人生。他用了一生的时间去感悟，这就是他生命意义的体现。

每个生命都有它存在的价值。历史上，成吉思汗的统一女真，秦始皇的统一中国，康熙、乾隆的“康乾盛世”；当今社会，最美妈妈吴菊萍的见义勇为，最美司机吴斌的恪尽职守，最美乡村教师吉思妞的无私奉献。甚至是植物、动物。每一草，每一木都为了生命的色彩而存在。毋庸置疑的是，每一个生命都从零点开始，又在无数次的回归零度中升华，去体现它的意义，描绘它的色彩。

我们活在浩瀚的宇宙里，漫天飘洒的宇宙尘埃和星河光尘，我们是比这些还要渺小的存在。我们——平凡人，没错，但再渺小的生命也有它的意义。

唯一不变的，是“回归零度”

## 我与地坛读书心得体会篇二

为什么在真正失去后才会懂得母亲的辛劳？为什么不抓住当时的美好？为什么在无法挽回后才会尝试思考？作者史铁生已经告诉我们，他的痛悔，他的自责，难道我们要重蹈覆辙？我的答案是“不”。

所以，我们一定要抓住现在的美好。我们要珍惜母爱，回报母爱！它是世界上最伟大的爱。

体会

读书心得体会(我与地坛)

《我与地坛》阅读心得体会

某年我与地坛读书心得

读书心得体会5

王丽

读书心得体会35

一篇读书心得体会

## 我与地坛读书心得体会篇三

要是有些事我没说，地坛，你别以为是我忘了，我什么也没忘，但是有些事只适合收藏。不能说，也不能想，却又不能忘。它们不能变成语言，它们无法变成语言，一旦变成谣言就不再是它们了。它们是一片朦胧的温馨与寂寥，是一片

成熟的希望与绝望，它们的领地只有两处：心与坟墓。比如说邮票，有些是用于寄信的，有些仅仅是为了收藏。

如今我摇着车在这匾子里慢慢走，常常有一种感觉，觉得我一个人跑出来已经玩得太久了。有一天我整理我的旧像册，一张十几年前我在这圈子里照的照片——那个年轻人坐在轮椅上，背后是一棵老柏树，再远处就是那座古祭坛。我便到园子里去找那棵树。我按着照片上的背景找很快就找到了它，按着照片上它枝干的形状找，肯定那就是它。但是它已经死了，而且在它身上缠绕着一条碗口粗的藤萝。有一天我在这园子碰见一个老太太，她说：“哟，你还在这儿呢？”她问我：“你母亲还好吗？”

“您是谁？”“你不记得我，我可记得你。有一回你母亲来这儿找你，她问我您看没看见一个摇轮椅的孩子？……”我忽然觉得，我一个人跑到这世界上来真是玩得太久了。有一天夜晚，我独自坐在祭坛边的路灯下看书，忽然从那漆黑的祭坛里传出阵阵唢呐声；四周都是参天古树，方形祭坛占地几百平米空旷坦荡独对苍天，我看不见那个吹唢呐的人，唯唢呐声在星光寥寥的夜空里低吟高唱，时而悲怆时而欢快，时而缠绵时而苍凉，或许这几个词都不足以形容它，我清清楚楚地听出它响在过去，响在现在，响在未来，回旋飘转亘古不散。必有一天，我会听见喊我回去。

## 我与地坛读书心得体会篇四

我已经记不得是在什么时候开始接触史铁生的，印象中初中的课本上就有一篇《我与地坛》。那时候读不懂，但由于是课文，不懂也要装懂。

后来偶然间心血来潮，开始读他的文，才发现原来，他的文字是那么地深刻。

其实高一的时候，语文老师曾跟我们讲过，她有一个学生，

在xxxx年元旦的时候打了个电话给她，电话里哭着说：“他死了。他死了。”老师也慌了，连忙安慰她。后来才知道，他，是史铁生。

当时我就在想，是怎样一种情感，能够对一个可以说是毫无关系的作者的离世这么心痛。不过那时也就想想，并没有去探知。高二的时候，买了这本《我与地坛》。读着读着，越发地爱不释手。我也才开始有点体会，那时候那个学生内心的不舍和悲伤。谁说和他毫无关系呢，明明我们都曾受到命运的折磨，有过相同的感受，灵魂里有着关联。

有时候，看到书里的某些句子，也会不知不觉地湿了眼眶。里面有写他从健康到生病的过程，有着他对生死的思考，也有着他与母亲之间的情感流淌。有时细腻悠长（如我与地坛，墙下短记），有时豪迈乐观（如我的梦想），有时透露着一种无奈感叹（我二十一岁那年，想念地坛），但更多是有一股坚忍不拔的劲儿充斥其中（好运设计）。我与地坛读后感在我对铁生有那么一点点了解的时候，我突然有些懊恼。为什么没能早一点，在他还在的时候去读他，分享一点点他的喜怒哀乐。可是转念一想，我又感觉有些庆幸，还好我当时没有想要去理解。因为就当时的我不一定能对他的文章感兴趣，或许稍微看一下就弃之一旁，更加错失了了解他的机会。

“她说：‘出去活动活动，去地坛看看书，我说也挺好的。’许多年以后我才渐渐听出，母亲这话实际上是自我安慰，是暗自的祷告，是给我的暗示，是恳求与嘱咐。只是在她猝然去世之后，我才有余暇设想。当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦与惊恐与一个母亲最低限度的祈求。现在我可以断定，以她的智慧和坚忍，在那些空落的白天后的黑夜，在那不眠的黑夜后的白天，她想来想去最后准是对自己说：‘反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真的在那园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。’”读到这一段的时候，我

脑海中一位开明坚强的慈母形象高高耸立着，也突然想到每次我出去玩的时候，我的母亲也是像这样地担心着我。怪不得我晚回来的时候她会那样地生气又开心。

“我闭上眼睛，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊地，我听见了回答：‘她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。’我似乎得到一点儿安慰，睁开眼睛，看见风从树林里穿过。”看到这里我的眼眶红了，是一种从内心的敬佩和心疼。敬佩一位母亲的伟大，心疼她承受的苦痛。但我想她应该是幸福的，如果她能知道铁生已然如此坦荡和从容，面对命运的不公。

墙下短记中，有一段话让我觉得铁生对生活的感悟很是通透。

“一些当时看去不太要紧的事却能长久扎根在记忆里。它们一向都在那儿安睡，偶尔醒一下，睁眼看看，见你忙着（升迁或者遁世）就又睡去，很多年它们轻得仿佛不在。千百次机缘错过，终于一天又看见它们，看见时光把很多所谓人生大事消磨殆尽，而它们坚定不移固守在那儿，沉沉地有了无比的重量。比如一张旧日的照片，拍时并不经意，随手放在哪儿，多年中甚至不记得有它，可忽然一天整理旧物时碰见了它，拂去尘埃，竟会感到那是你的由来也是你的投奔；而很多郑重其事的留影却已忘记是在哪儿和为了什么。”个中滋味，有过经历的能懂。

在好运设计里面，铁生设计了一段他认为的，想要的.美好的人生。“我先要占住几项先天的优越：聪明、漂亮和一副好身体。”然后你降生在一个普通知识分子的家庭，你的父母都很疼爱你，但有并不限制你的自由。你可以很好享受童年的乐趣，不必急于学习各式各样的辅导班，但你要接受文化的熏陶。上苍赐你不屈不尽的创造情怀，你可以尽情感受自然，感受生命。然后你又有一份美好的姻缘。但是这样幸运的人生是不可能的，也显得过于单调，有所欠缺。所以他由加了一些痛苦，但笨，丑，无知，狡猾等等都不符合。但如果你生了一场有期的大病，在你绝望的时候，突然有了转机，

然后你开始祈祷，你也会慢慢发觉，之前的苦难都没关系，你将爱生活，爱这个世界，爱这个世界上所有的人。“劫难之后失而复得，现在的你才真正是一个幸福的人了。苦尽甘来，对，这才是最为关键的好运道。”

但是铁生也并不是总是那么乐观睿智的，在他年轻的时候就被告知很有可能一辈子只能在轮椅上度过时，他也是痛苦了好长一段时间的，“我终日躺在床上一言不发，心里先是完全的空白，随后由着一个死字去填满。”后来慢慢的明白了，看透了，但是命运却没有就此松手。

白岩松曾写过这样一段话，“史铁生是我非常尊敬的一位老大哥，他曾经说过这样一段话：当四肢健全、可以随意奔跑的时候，常抱怨周围的环境如何的糟糕。有一天，突然瘫痪了，坐在了轮椅上，这时候，抱怨自己怎么坐在了轮椅上，于是怀念当初可以行走、可以奔跑的日子，这时才知道那个时候多么阳光灿烂。又过了几年，坐不踏实了，长褥疮，各种各样的问题开始出现，突然开始怀念前两年可以安稳地坐在轮椅上的时光，那么的不痛苦，那么的风清日朗。又过了几年，得了尿毒症，于是开始怀念当初有褥疮，但是依然可以坐在轮椅上的时光。又过了一些年，要透析了，不断地透析，一天清醒的时间越来越少，于是怀念刚得尿毒症那会儿的时光。

所以，史铁生说，生命中永远有一个“更”，为什么不去珍惜现在呢？”

我有点无奈地笑了，说得很对，可是深处的我们总是不懂。

就像铁生所说的，“要是有些事我没说，地坛，你别以为是我忘了，我什么也没忘，但是有些事只适合收藏，不能说，不能想，却又不能忘。”有些事，自己收藏，旁人懂不懂无所谓，你明白就好。

## 我与地坛读书心得体会篇五

为什么在真正失去后才会懂得母亲的辛劳？为什么不抓住当时的美好？为什么在无法挽回后才会尝试思考？作者史铁生已经告诉我们，他的痛悔，他的自责，难道我们要重蹈覆辙？我的答案是“不”。

所以，我们一定要抓住现在的美好。我们要珍惜母爱，回报母爱！它是世界上最伟大的爱。

《我与地坛》读书心得体会

读书心得体会(我与地坛)

《我与地坛》阅读心得体会

《我与地坛》读书心得

某年我与地坛读书心得

读书心得体会5

《我与地坛》读书心得王丽

读书心得体会35

一篇读书心得体会

## 我与地坛读书心得体会篇六

你看看吧，看看《我与地坛》。为什么要看？不为什么。你要我看，就找不到一个理由？就怕我说的这个理由太沉重，你不想看；又怕我说的这个理由太无聊，你不想看。



我们站在最高的那一层楼往下看，看到斜晖下的人们还是匆匆的赶路，这时候的他们会不会去想他们生命的价值，会不会去想他们幸不幸福，会不会去想斜晖静静的映照在他们身上到底为了什么？生命本身就是含义无穷的，“蜂儿如一朵小雾稳稳的停在半空”，“蚂蚁摇头晃脑捋这触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去”“瓢虫……”（《我与地坛》）史铁生笔下的这些小生命也都在思索着自己无穷的生命含义，不仅仅在吃，也不仅仅在睡，拥有了生命，也就有了演绎生命的使命，这是亘古不变的规则，对人，对虫子都是一样的道理。史铁生花了很长的一段时间到地坛去思考这一个问题，幸好他在思考这个问题的时候，顺便读了很多书，不知道他在书中找没找到他的“黄金屋”，也不知道他在书中找没找到他的“颜如玉”，但他有了“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”的感悟，也顺便告诉了我们这个道理。王羲之的“一死生为虚诞，齐彭殁为妄作”（王羲之《兰亭集序》）也是告诉我们活着要比死去有更多的意义。死是一个节日，在这个节日到来之前，我们能做的不外乎两件事情：一是好好活着，二是尽可能让自己的生命有一点价值。活着是很容易的，对于常人来说，吃饱，喝足，倒头一睡，这是活着；养男，育女，造间大房子，买辆名牌汽车，滚滚，这也是活着；出生，上学，毕业，找工作，不断换工作，这也是活着；就算吃不饱喝不足睡不着，还不是活着？但好好活着得着眼于“好好”，这有两个“好”。

我私下认为一“好”是：知道自己为什么要活着。虽然“一个人出生了，这就不再是一个可以辩论的问题”（《我与地坛》），出生也许不是自己的主意，但好好活着得自己想清楚。史铁生为什么要活着？他想过“我为写作而活下来”，而又想到“只是因为活着，才不得不写作”（《我与地坛》）。这些反复辗转的思考让他认识到“在科学的迷茫之处，在命运的混沌之点，人唯有乞灵于自己的精神”（《我二十一岁那年》）。精神？人只有回归到自己的信仰殿堂里，才能看得见自己精神的微笑，也才能有单臂顶千斤的力量。你觉得你成绩很差，没有了学习的动力？你觉得家里很穷，没有了跟命运

叫板的勇气?你觉得你长得丑, 没有了问鼎梦想的机会?错了, 你把眼光全放在了信仰殿堂旁边的魔窟屋顶上, 那里挂满的只是“欲望”, 外在的衍生品, 他们存在的目的是迷惑你, 让你找不到自己的精神, 也就找不到为什么要活着的. 答案了。别信他的, 哪怕你的信仰殿堂里的精神才长出一小点幼芽, 你就相信精神的力量。现在, 睁开你炯炯有神的眼睛, 迈开你矫健的步伐, 张开你有无穷力量的臂膀, 抓住宇宙的边缘, 飞翔, 你会看到: 人人生而平等!

我私下认为第二个“好”是: 热爱自己的命运!这是史铁生告诉我们的最铿锵的道理。史铁生在他“最狂妄的年龄上忽然残废了双腿”(《我与地坛》), 他想到过死, 谁都不希望自己有一双残废的双腿; 在他在文学上碰撞出一条路, 发表了文章后, 母亲溘然长逝, 他再度沮丧, 谁不希望母亲看着自己成功, 然后满脸骄傲呢?可是世事无常, 我们每个人都无法预料, 在我们经历前面的这些“风和日丽”之后, 会不会有“狂风暴雨”在等着咱们; 我们也都无法预料宠我们爱我们的双亲会不会一直陪着我们; 更无法预料, 今天努力完成了作业, 明天考试会不会一塌糊涂。“无限的悲怆与有情, 无限的荒蛮与惊醒……以及靠着无限的思问与祷告, 去应和那存在之轮的无限之转”(《扶轮问路》)。“存在之轮的无限之转”啊, “存在之轮”是“物与我皆无尽也”, 是恒常, 是一定了的; “无限之转”是“则天地之间曾不能以一瞬”, 是变化的是无常的。活着是肯定的, 命运已经发生了变化, 暂且不说变好变差全随个人修化, 单说这命运变了我们唯一的办法就是爱他。

史铁生在《好运设计》中给设计了非常完美的命运, 可是他却说: “没有了阴晴圆缺, 没有了潮汐涨落, 没有距离便没有了路程, 那是什么呢?很明白, 那是死亡。”我们说过要好好活着, 活着的死亡可比死了的活着要痛苦许多。所以, 碰到顺畅如意的命运我们爱他, 碰到“不可心”的命运, 我们更要爱他。在爱自己命运的同时, 把我们爱命运的感悟化成春风去温暖在坎坷路上辗转的人们, 我们所经历的或好或孬

的生活就成了我们爱众生的财富了。史铁生就是这样的人，二十一岁后，在轮椅上和命运几次谈判几次肉搏，挣扎着感受亲情、友情、爱情的滋养，他笔耕不辍，就是要把他爱命运的感悟化成缕缕春风吹去我们心头对命运的埋怨。他是爱众生的，他已经在命运的旅途中成功的升华了自己。

说了这许多，知道为什么要你看《我与地坛》了吗？生命对我们每个人来说，是父母亲没有和我们商量就给了我们的，但生命的品质得靠我们自己去锻造，如果还找不到让自己的生命有实实在在的价值理由，多读点书也许就能找到了。总之，爱自己的命运，爱大家的命运！

## 我与地坛读书心得体会篇七

“我常常觉得中间有命运的味道，仿佛这个古园只是为了等我，而沧桑在那里等了400多年。“带着淡淡的惆怅，《我与地坛》拉开了序幕。它没有华丽的词藻，也没有家破人亡般的悲哀，但却如此震撼我。也许这个残疾人躲在和他一样孤独的古园里是如此的偏执和普通，但只有仔细阅读这篇文章，我们才能明白，这是一个中年人年轻时假装悲伤的羞愧，是对这种不幸但幸运的生活的突然接受。

我感触最深的是“幸福在细微的地方萌生”。虽然作者在傲慢的一年突然残疾，但他在一个寂静的地坛上，看到了永恒的太阳，悠闲的昆虫，甚至是金色的空气。这些是多么普通啊！通常他们会静静地呆在我们身边，但我们没有时间看看他们有多漂亮。我们总是抱怨成绩不够好，零花钱不如别人多，为什么我们的父母这么老套，生活节奏这么快，为什么我不开心。

合上书，我静静地想，多久没独自在大自然中慢慢走了。我还记得上一次是在第二天，我放学后一个人沿着车的路回家了。那一次，我惊讶地发现路边有卖风筝和布鞋的商店，古色古香的商店，还有我抬头看到的阴影。通常我可能不会在

车里发呆，或者和同学聊天，有那么多美好的事物，在窗外转瞬即逝，我从来没有注意到，也无意寻找，自然不会知道更广泛的幸福。

幸福在微妙的地方萌生。我认为世界上并不缺乏美，但我们会发现美丽的眼睛闭上，太累或不想再睁开，所以，读史铁生“我和地坛”，虽然他残疾，但更有时间体验大自然的乐趣，和深深的母爱，最终意识到生命的真正意义。读完之后，在感动的同时也去郊区散步，沐浴在干净在阳光下，好好微笑。

## 我与地坛读书心得体会篇八

为什么在真正失去后才会懂得母亲的辛劳？为什么不抓住当时的美好？为什么在无法挽回后才会尝试思考？作者史铁生已经告诉我们，他的痛悔，他的自责，难道我们要重蹈覆辙？我的答案是“不”。

所以，我们一定要抓住现在的美好。我们要珍惜母爱，回报母爱！它是世界上最伟大的爱。

《我与地坛》读书心得体会

读书心得体会(我与地坛)

《我与地坛》阅读心得体会

《我与地坛》读书心得

某年

读书心得体会5

《我与地坛》读书心得王丽

## 我与地坛读书心得体会篇九

我们每个人从生下来到少年、青年、中年、老年，这之间的经历就好似一场场赌博：第一场赢了，四肢健全；第二场赢了，平安生活，以致第三、四、五等全部赌完了，人生已经没有什么可以用来下赌注了，一切不确定因素都消失了，一生也就该结束了。我们是幸运的，赢得了较好的生活和健康的身体，但天知道下一场是输是赢，为了赢，得到更好，我们就会努力，这时我们努力的起点就会比别人高，因为我们之前赢了，但那些输的人呢？他们可能没有健全的四肢、平安的生活，只能加倍努力，前提是他们的意志能承受住失败。承受住且努力，成功；承受不住或不努力，失败。这，就是社会，就是人生。

史铁生先生就是那些输的人中的一个。他失去了两条腿，就像前面说过的，输了就看意志力，撑不住，就是灵魂的残疾。当输了时，忙碌的生活就会瞬间变的缓慢，慢到你可以看清它每一个细小的瞬间，观察生活时，你会得到铺天盖地的信息，它们躲在你从未注意到的角落，等待你擦去因赌输而疯狂流淌的眼泪，正眼瞧瞧它们。这是一道门槛，当你跨过去之后，你会进入下一个阶段——思考：得到的信息太过深奥，你会不由自主地思考它们，这时你会发现一切都值得思考，生活、经历、曾经的所有，甚至赌输几场的副作用，也就是提前结束赌博——死亡，也会引起你思考的兴致。当你静下心来，你会沉迷于思考，你会失去恐惧，发现人生的意义并不在于生存和得到更好，而是逐渐理解世间万物的内在联系，体会世间真情的前因后果，终于在思考中得到了动力，终于抬起希望的步伐，想走下去了，继续努力了，黑暗才会被你抛在身后，死亡也不再可怕，就像史铁生先生说过的：死是一个必然会降临的节日。

人生好似赌博，赢便得到，输便失去。每输一次，明白了一些事情，撑过来继续为赢而努力，偶尔又输，明白后又赢，在这无限的循环中，一次次加深对世界与生活的理解，或许，人生的真谛亦在于此。