

最新文旅局年度工作报告 年度工作报告(大全5篇)

在当下这个社会中，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

文旅局年度工作报告篇一

时间随风流逝，新的一年悄悄的来到我们身边，今年就此结束不再前进，明年就准备交给它了。至于我，这一年见证了公司的成长，见证了自己的蜕变，见证了时间的流逝。未来一年的路可能很远，但这是新的旅程，是新的人生体验。为此，我在此对今年的全部工作进行梳理和总结。

虽然我只是公司里的一个普通员工，但我心里还是有一个很远大的理想。我想一步一步爬到顶端，通过自己的努力去探索和挖掘。每个销售人员都会有一个目标，这意味着我们都应该有一个志向。野心，如果我们善加利用，是一把利刃，推动我们前进，但如果我们没有掌握好大小，它可能会把我们拉入深渊。所以我也清楚的知道，我在这份工作中应该有一些野心，同时也不应该被这种野心所左右，应该有自己的思考和方向。所以带着一点欲望，一直在工作中严格管理自己，保持良好的工作作风，为自己的工作树立良好的标准，防止自己犯错，甚至防止自己误入歧途。确保工作的原则和标准已经成为我一路走来的要求。

其实今年的工作没有什么大的失误，但还是有一些小问题。例如：

- 1、有时候做事情的时候会走神，导致一件事情没有做好。这是非常不正确的。意识到后，我尽可能的调整自己。

2、有时候太强势了，无法和部门的同事交流。同事也跟我说，遇到一些工作问题，对自己的看法太强，说明整个人太强了。我会纠正这一点，保持平和的工作态度。

3、时机不太好。有时候，我总是喜欢把工作拖到晚上，更喜欢通过加班来完成，平时也不想花更多的精力。其实这个习惯不好，长期下来会影响我们的工作效率。

其实我很期待新的一年。今年一过，明年再来。每次重新开始，我们都站在同一起跑线上，所以要靠自己的努力。这是一个公平的竞争，我已经为来年准备了自己的计划。我会在工作中不断进步，不断探索前进。请公司领导期待我的表现！

文旅局年度工作报告篇二

音协小提琴专业委员会自20__年3月3日成立至今，专业委员会会员人数已达到136人。在全体工作人员和会员的共同努力下，协会得到不断地健全与完善。20__年是我会进一步成长的一年，开展了以下各项工作。

五一黄金周期间，第三次小提琴专业委员会教学研讨会在__音乐学院学术厅成功举行。来自__及周边地区的近200名小提琴教育工作者及爱好者参加了此次别开生面的研讨活动。本次研讨会的主题为“读好书拉好琴”。良好的普及教育是为专业教育培养后备人才的沃土，可是现今的学生课业重、时间紧，个个都是小忙人，能否妥善协调好学习与学琴之间的关系，是小提琴教育继续发展的关键环节之一，也是全面提升素质教育的一个重要组成部分。本次活动首先邀请了一批现就读于市重点中学，或毕业于市重点中学现已升入音乐学院的品学兼优的同学们进行现场演奏。孩子们出色的演奏才能，优秀的综合素质给大家留下了深刻的印象。在后面的研讨环节中，有关方面的教育专家、家长、演奏者本人全方位地与与会教师进行了沟通和交流。首先，__音乐幼儿园前园长范云芝老师做了在《音符中成长》的发言，介绍了__音乐

幼儿园的孩子们如何从幼儿抓起，在启步阶段如何开展全面教育与音乐特色教育相结合的体会。而后，拥有__最高水平学生交响乐团的__南洋模范中学的副校长潘旭炜老师做了发言，潘老师介绍了该校近年来考入重点大学的学生中，很多都是乐团的团员，同时也向__音乐学院等专业院校输送了20多名学生。重点介绍了他们在文化课学习及学生乐团的训练、管理、招生、建设和发展等方面的一系列经验。研讨会上还特邀了参加表演的2名学生和2名家长做了即席发言，介绍了他们在学习、学琴之路上的种种酸甜苦辣，他们的发言中充满了真情实感，引起了全场与会者的共鸣。

下午的研讨中，__音乐学院的丁芷诺教授做了《小提琴人才培养的思考》的专题讲座，分析了我国小提琴教学的发展，介绍了我国小提琴教育发展的三个重要阶段，并指出随着时代的发展，更加要求我们培养出素质全面的小提琴演奏人才。赵诞青教授做了《做加法》的专题讲座，讲座中剖析了小提琴教学中仍存在的一些问题，并介绍了自己多年累积的一些行之有效的教学方法。在本次研讨会上与会者达成了共识，社会音乐教育、学校音乐教育、专业音乐教育是三个小提琴教育中不可或缺的环节。三者应环环相扣、相辅相成，构成有序健康，充满勃勃生机的良性循环的生物链。只有拥有一条良性的生物链，读好书，拉好琴，培养全面综合型人才才不会成为一句空话。

考级工作是历年来委员会的一项重点工作，今年是考级新标准正式实施的第二年。20__年考级中出现的一些混乱现象已有所好转。新标准中所规定的学习内容及考前公布考试内容的做法已基本为广大师生所认可和接受，特别是新增设的启蒙级和基础级吸引了大批幼儿前来报考，得到了社会各界的大力支持。评分标准也更加公正和客观，考级优秀率由去年的1%增长为1.5%。为了让广大琴童更好地了解考级的学习内容和过程，本会将于12月19日在音乐学院贺绿汀音乐厅举办考级优秀选手专场音乐会，为优秀琴童提供一展才华的舞台。届时将会组织600余名琴童与教师参加此次活动。在考级

音乐会结束后，我们将会有一定的后续活动，本会拟组建音协小提琴专业委员会少儿室内乐团，乐团成员由考级的优秀学生及专业教师推荐的优秀学生组成，由赵诞青老师担任团长，丁芷诺老师担任首席艺术指导。让学生们在学习单一演奏技能的同时，接触协奏、重奏、室内乐等多种演奏形式，广泛地接触并体验音乐表达的多种途径，更深入的了解中外优秀音乐文化。

委员会还将面临20__年全国第七届少儿小提琴比赛的准备、选拔、组团参赛的各项工作。由于__代表团在历届比赛中的优异表现和__小提琴学术界的良好声望与口碑，此次全国比赛的章程与比赛内容由本专业委员会制定完成。经过多次小组会议的反复磋商，查阅和整理了大量音乐作品，制定了六个组别60首比赛乐曲，并已审议通过，即将向全国正式发布。本会也将开展紧锣密鼓的筹备工作，于20__年5月举办__赛区选拔赛，8月将组团参加在江苏常州举行的全国比赛。

专业委员会本年度开展的一系列活动，均受到了同行们的热情支持，在社会上产生了积极的影响，也对__及周边地区的小提琴事业发展起到了一定的推动作用。在各项活动的组织实践中，委员会不断地成长壮大，我们积累了经验，也发现了不足。引导__的小提琴事业蓬勃发展的路任重而道远，我们会扬长避短，更加坚定更加团结的走下去。

文旅局年度工作报告篇三

作为安装处的技术员、预算员（工程预结算招聘），我按照公司及安装处的各项规章制度，按时按质地完成施工处的各项经营管理工作。

1、技术管理：

在过去的一年中，共参加6幢新建工程的图纸会审工作，并及时将会审资料通知施工人员。图纸会审后及时编制施工组织

设计及技术交底，并下发至施工人员手中。在施工过程中，多幢新建工程及在建工程又多次按甲方要求对水电暖工程进行了协商变更，由于设计图纸对于满足使用功能上的欠缺，在施工过程中经常发生甲方临时的变更，对于能够在施工前签证的变更，都做到了及时准确，而部分不能在施工前签证的，在施工完成后，立即进行了签证。

2、资料管理：

1) 对于在建、新建工程均按照工程的形象进度，及时、准确的收集材料合格证、进行材料试验、隐蔽工程验收、检验批质量验收、分部分项工程质量验收，并且及时找甲方驻土地工程师、监理工程师签字盖章，从而做到了施工资料各检验批、分项分部、隐蔽验收、材料试验的日期能够与实际施工日期相吻合，满足资料编制的要求。

2) 部分工程的监理盖章滞后，个别工程进场材料未做到及时向监理方报验。

3) 由于工程多、工作任务重使得个别工程资料不能与工程同步。

4) 个别工程出于防盗方面的研究，暖气片、开关插座等均在门窗安装完成后施工，导致迟迟不能进行工程变更签证，从而影响了决算的编制工作。

以上问题，虽不能影响工程质量及工程验收，但把“查找不足赶先进，立足根本争先进”作为工作方针的自我，总觉得没有尽到一个技术员、预算员的职责，在今后工作中自我将努力做到更好。

经过总结一年来的工作，找出工作中的不足，以便在以后的工作中加以克服，同时还需要多看书，认真学习好规范规程及有关文件资料，掌握好专业知识，提高自我的工作本事，

加强工作职责感，及时做好个人的各项工作。

总之，在今后的工作中，我将不断的总结与反省，不断地鞭策自我并充实能量，提高自身素质与业务水平，以适应时代和企业的发展，与公司共同提高、共同成长。

文旅局年度工作报告篇四

我们的摄影实习已经接近尾声，我对于实习期间的拍摄有了一些感悟，特写出来与大家分享讨论。

景深的有效控制有助于画面的表现力，光圈、焦距是改变景深的主要元素，而光圈也是调节通光量的重要部件，因此，如何正确地改变光圈、焦距，构造完美照片是十分重要的。另外，快门速度与感光度是影响曝光的主要因素，要根据拍摄意境合理地选择方能拍出理想的照片。

我最喜欢拍的是微距，虚化的背景给人一种高手制作的感觉，那是相当有成就感的。特别是当我拍到雨后娇艳欲滴的红花之时，我更进一步地了解了微距摄影的真谛。不是世界不美好，而是我们没有认真去观察。

它骄傲地挺立着，大片的土地上，那一抹鲜红分外吸引我。我为它的独立、自信所感染，我选择最好的角度，我要拍照，我要生命欢呼！

这是我们最常见的拍摄。实习以来，我更感觉到摄影师的不易。

为了能够拍出更好的效果，拍摄之前，必须选择好合适的画面背景，不能太乱、过杂，要与主题的颜色协调。结合环境光线，调节感光度及拍摄模式。再根据拍摄模式适当调节光圈、快门速度、测光情况等。或许，最难办的是保证画面曝光正常，这需要长时间、大量拍摄才能熟练掌握。对于初学

者来说，是一件不怎么容易得手的事，往往衣服画面要调几种曝光档次才能拍到理想的照片。

对于模特来说，如何摆姿势也是相当重要的。这是理想拍摄的前提条件之一。我们在人民公园里时，一张同学目光斜向上的照片颇得朋友好评（只是曝光稍微欠缺点）。

对于儿童摄影，我们体会到了捕捉的不易。如何将孩子的童真童趣更好地表现出来是我们考虑的首要问题。孩子的调皮、好动无疑增加的拍摄的难度。我不得不承认自己拍摄的几张是相当失败的。首先要解决对焦问题，才能在一个变动范围内拍摄清晰的照片。其次是选择抓拍，快速度。

对于静止的物体，拍摄时如何构图仍然是十分重要的。采光条件及相机的调整需要情况而定。此外，照片所要表达的意向、主旨也是调节光线的重要因素。比如说，清晨时拍摄早读场景，但由于某种原因未能及时到位，而我们又想拍出“早”的意境，这就要合理地调整光圈与快门速度，控制曝光量，而“合理”只能在数次拍摄后挑选才能知道。

最后，如何发挥想象拍摄是十分必要的。我们拍摄的“单手托日”及“呼唤朝阳”都是意境不错的照片。

此外□lcd屏上不容易看出拍摄的具体效果，只有相片脑上才能看清细节。所以，大量拍摄还是十分必要的。

这是我实习期间最难办到的。在数次失败之后，我总结出如下几点原因：

- 1。 没有使用三角架，不能慢门拍摄反映动态。
- 2。 不能及时捕捉精彩瞬间，拍摄时应注意反应速度。

文旅局年度工作报告篇五

大家好！

有机会在这里与大家交流，是一件非常荣幸的事情。谈起教育教学，在座的各位都是行家里手。在此，谨将自己任职骨干教师以来的工作情况以及点滴心得体会汇报于下，不妥之处敬请批评指正。

一、师德方面：

始终自觉以一个骨干教师的标准要求自己，严于律己，从各个方面树立教师的良好形象。

生活中，遵纪守法、孝敬父母、善待邻舍；工作中，精心备课，课堂精致，与同事愉快相处，对学校真心维护。把热爱学生、热爱本职工作落实到具体的工作中。以教师职业道德为准则，自我奋斗目标与学校发展目标统一，以关注学生素质的培养和个性发展为核心，做“学生喜欢、同事支持、领导放心的教师”。并做到时时刻刻，事事处处。

二、育人方面：

坚持爱心育人，身正为范。曾经做过一学年的班主任，后因身体原因脱离了班主任工作。在工作中，愿意蹲下身来聆听学生的心声，甘做学生的朋友、师长。关注教育中的细节，关注学生的心理，关注学生的可持续发展。全面了解、研究、评价学生，充分调动全体学生的积极性，培养学生全面发展和个性发展。开发校内外课程资源，利用现代教育技术，拓展学生的学习空间，培养学生有自主、合作、探究的习惯，反思学习过程和自我评价的习惯。通过自己的实际行动，全心全意的教育好学生。

三、教学方面：

1、潜心教学研究，有明确的专业发展目标。

以素质教育和新课程的理念指导教学研究和教学实践，有教育教学改革的决心与行为。能依据新课程的理念与要求，实施师生之间、学生之间的合作、互动。教后能够进行理性反思，将教学方法、技能看成是一种艺术，时刻以研究的眼光审视自己的教学行为。积累丰富的教育理论和学科知识，能把握所教教材内涵，掌握教学规律，体现教学个性，把构建高效音乐课堂作为自己每天的教学目标。我的教师专业自主发展目标：基础型教师——经验型教师——研究型教师。

2、奋斗目标明确，教学改革愿望强烈。

不循常规，敢想敢做，既关注自身的发展，又关心事业的创新。对自己，抓课前钻研教材，学情分析，充分做好课前准备；抓课堂教学效果，抓课后反思，问题研究。对学生，抓良好习惯培养；抓基本能力训练，激发学生对音乐的兴趣，培养学生良好的审美能力。在平时的音乐课堂教学中，我根据学生的身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣，把全体学生的普遍参与与发展不同个性、因材施教有机结合起来，为学生的个性发展提供了可能和空间。努力在课堂教学、学生管理、学生素质提高、班级管理等方面有所创新。

3、创新教学模式，形成自己独特的教学特色和教学风格。

用心上好每一堂课，认真做好教后札记，研究教学案例评析，不断总结经验教训，体现教学个性和教艺美感。静心撰写教育随笔，记录对教育教学的感悟及其成长经历、有效促进学科发展。每学期提供2节高质量的有特色的研讨课或公开课，上学年已经在校内执教了两节公开课，即初一年级的唱歌课[do re mi]和初二年级的欣赏课《广东民歌欣赏》。为传承京剧文化魅力，构建校园文化特色，让京剧艺术走进孩子们心中，两年来我在我的初一、初二课堂上循序渐进的开展了

传统知识普及《京剧基础知识欣赏》，激起了学生的研究学习兴趣，取得了良好的学习效果，并且曾在课外活动时间排练了男生、女生的现代京剧联唱、表演节目。

四、教科研方面：

（一）关注教育改革与发展的动态和趋向，学习教育理论专著。

立足自我专业发展和学校事业发展，有计划有针对性地学习相关理论和专业知识，把握素质教育和课程改革的内涵，指导教学创新。做到了平时多读书，读好书，多一些知识的积淀，形成比较强烈的教科研意识。主动提高自身专业水平，使自己真正成为引领、推进新课程的带头人。

1、勤——时时处处皆学习。

俗话说：夜精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。我始终把工作放在第一位，在工作中勤于思考，力争做一名有思想的教师□20xx年10月学习《音乐新课程改革理论》并写成心得□20xx年12月学习《中学音乐优秀教学设计》并写成心得□20xx年3月与全校的名师骨干教师一起赴青岛学习“高效课堂”，写成了《在探索中前行，在反思中成长——新课程背景下的音乐高效课堂教学的反思与对策》一文，后又联系自己的教学实践写成了《音乐课有效教学行为》的反思□20xx年5月赴北京参加“全国校园合唱指挥研修班”，回来后写了学习心得□20xx年2月正值寒假期间，我静心拜读了《你能成为优秀的教师》一书，从这项山东省中小学人文教育研究与实践成果中学习了成为名师的6大职业素养和49个细节，阅读中一次次被书中多位名师的肺腑之言所打动，同时被书中多位名师所阐述的教育哲理深深折服，写成《做优秀的音乐教师》读后感□20xx年7月，参加全县教师暑期培训，写了总结《音乐鉴赏与作品分析之感想》□20xx年9月观摩第二轮立标课

后写了心得体会□20xx年12月写了学习《中国教育报》的总结。

2、广——博采众长。

读书使我心灵充盈，眼界开阔，为汲取营养，提升自己，我制定了学习计划，并按照计划，自主学习了《中国音乐教育》、《中小学音乐教育》、《初中音乐新课程教学法》、《新课程教学问题解决实践研究》、《中小学音乐教师手册》、《中学音乐教师人文素质培养》、《奥尔夫学校音乐教材入门》、《中小学音乐教育课题研究与论文写作》。每月有计划的撰写业务理论笔记及教学随笔多篇，提升自己的理论高度和实践深度。尤其是在我今年生病养病的几个月时间里，忍着病痛，我把《中国教育报》、《人民教育》进行了细致的研读，为自己“充电”，或做批注书写自己的灵感，或做摘抄记录自己的感想，感觉受益匪浅。

3、深——读原著，明精髓。

学无止境，“学，然后知不足”。我尽自己最大的努力去学习，把书籍作为我进步的阶梯。认真研读、学习了苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》、郑杰的《给教师的一百条新建议》、《你能成为优秀的教师》、《与优秀教师同行》、《与名师同行》、《骨干教师成长的秘诀》等专业书籍，从专家学者身上吸取理论精华，充实自己的教育教学思想。

4、用——学以致用。

做有心人，多观察，多思考，善于积累，勤于动笔。将自己的随思随想化为文字，积极投稿报刊杂志□20xx年撰写论文《论音乐教育在学校素质教育中的作用》发表于《现代教育报》教师周刊□20xx年撰写论文《以音乐为本实施初中音乐新理念》发表于国家教育部主管的《新课程研究.基础教育》刊物□20xx年撰写论文《改变教学方法打造高效音乐课堂》发表于国家教育部主管的《教育学》刊物。