

爱弥儿读书笔记摘抄及心得 教育读书笔记摘抄心得体会(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

爱弥儿读书笔记摘抄及心得篇一

教育和读书是人类进步的两大基石。近年来，随着社会发展，人们对教育、文化和读书的关注和热情也愈发高涨。因为，教育的价值不仅仅在于知识的传递，更重要的是在于培养人的全面素质，提高人们的综合素养。而追求知识则有利于个人扩大阅历，提升能力水平，为生活和事业打下坚实的基础。在这样的背景下，我们不但需要关注教育和读书本身，更要探讨如何在教育和读书的过程中获取更多的知识和心得体会，以此提高学习成果。

第二段：笔记的必要性

在学习过程中，笔记的重要性不容忽视。笔记不仅有利于巩固知识点，更能够使自己更好地理解 and 掌握所学内容，将知识变成自己的财富。同时，笔记还能够帮助我们发现自己的学习问题，及时调整学习策略，调整思路，提高学习效率。对于学习的人来说，笔记就像是一面无形的镜子，既可以反映出自己的不足，又可以标记自己的成功，让学习更加系统而全面。

第三段：读书笔记的重要性

读书是获取知识的一种重要方式。在读书的过程中，我们不

仅仅要关注书籍本身，更要注意如何将书中的知识化为自己的财富。这时，读书笔记的作用便凸显了出来。读书笔记可以帮助我们更好地理解书中的内容，培养自己的阅读习惯，提高自己的思考能力和分析能力。笔记记录下来的内容非常有利于自己的检测和复习，使自己更好地掌握书中的知识，构建自己的思想体系，增强自己的学习能力。

第四段：摘抄的价值

除了笔记以外，摘抄也是一种很好的学习方式。摘抄不仅可以帮助我们记住优美的句子、名言警句，更能够将不同领域的优秀思想汇聚到一起，为自己的学习提供更加广泛的视野和思路。通过摘抄，我们还可以更好地学习和借鉴他人的优点，避免自己的不足和错误，使自己获得更多的灵感，开启自己的思维之门。

第五段：总结

总之，教育、读书和学习是构成人类知识体系的三大支柱。在学习中，笔记和摘抄虽然只是一种表面的形式，但却承载着我们获取知识和经验的关键。通过笔记和摘抄，我们可以更好地巩固和梳理知识，学习和借鉴他人的成功经验，提升自己的学习效果和能力。在今后的学习生活中，我们要更加重视笔记和摘抄的作用，充分利用这种方式，使自己的学习更加高效、简洁、深入。

爱弥儿读书笔记摘抄及心得篇二

这个星期我用了五天的时间读完了《爱的教育》这本书，当我读完这本教育人们怎样做人的好书，我深有所感：这本书是意大利作家亚米契斯写的，《爱的教育》这本书是通过一个小学生的日记的形式反映了社会各阶层的人以及他们之间的关系，他们的生活状况已以及他们对各种事物不同的态度，不同的情感与不同的处置方法，它是通过对生活的朴素的描

写，使人感到人类多么需要相互帮助，相互关心，相互理解！

里面有许多作者的小伙伴，他们是可爱讲道理的孩子虽然有的贫穷，有的富有，有的残疾，有的学习落后，但作者他从不计较，与他们玩得开心，学得快乐，并从开心和快乐中得到了教育，《爱的教育》这本书塑造出一个个貌似渺小却并不平凡的人物：小石匠，小铁匠，卖炭人的儿子，少年鼓手等等，这些平凡的人物在许多感人事件，在我的心中激起了一阵阵强烈的感情。

爱的教育读后感

寒假里，我们一家人分享了《爱的教育》这本书。这不仅让我们体会到与孩子一起阅读的乐趣，更增进了亲子之间的关系。

看了这本书更让孩子懂得什么是爱，什么是友谊，什么是割舍，什么是牺牲。

故事主要讲的是主人公安利柯与一些小伙伴的故事。他的小伙伴有小石匠、卖炭人、小铁匠……故事虽然平凡却又真实。每篇都把爱表现的淋漓尽致，篇篇都扣人心弦。

其中最让我感动的是安利柯与姐姐知道家里遇到了不幸的事，家里没钱了。他们主动放弃买颜料盒与扇子，甚至连零用钱都不要了，姐姐还说：“只要家人在一起开开心心的，日子无论多艰难都愿意。对于现在的孩子来说知道家里有困难让他们放弃心爱的玩具，我想大部分孩子都做不到，更不用说主动提出来，他们更不知道一家人在一起是任何玩具都换不来的啊！”

爱的教育真是一本学给孩子更是学给父母的书啊！

爱的教育读书笔记摘抄加心得

爱弥儿读书笔记摘抄及心得篇三

耐心等待，给孩子足够的时间。一个学生在学习上后进了，是因为以前的学习问题如雪球越滚越大，日积月累形成的，哪么化雪过程当然也需要一个时间。

耐心指导，给孩子搭梯建桥。

对学生要有耐心，首先就要对他们有信心。知识的积累，思想意识的形成是一个漫长的过程，教育好学生也是一个漫长的过程，因此，教师在教育学生的过程中，需要树立信心。有的教师面对学生总是唉声叹气，却不知自己已经放弃了成功。成功，是一次又一次的失败构成的。转化差生，是我们经常遇到的问题，对差生没有了信心，失去了兴趣，也就失去了耐心。作为一个教育工作者来说，这无疑是致命的错误。对学生没有耐心，失去耐心就等于失败，因此，耐心需要树立信心，需要坚定的信念。

其次要有责任心。教师是人类灵魂的工程师，是阳光下最纯洁、最伟大的、最光荣的职业，这是世人对我们的尊重，同时也是给我们的一种压力和责任。倘若一个教师的工作不负责任，对学生没有负责任，也就很难做到耐心细致的教育工作。

在这短暂的一个学期里，我读到了平时没看过的书。读书成了我日常生活的一部分。在这一个学期里，我感觉收获颇丰。以上就是我这一学期来读书的心得。

为了使读书达到更好的效果，我除了善于动脑，找到所读文章的“眼睛”，心领神会之外，还写读书笔记和读后感。当然读书要有好的效果，思考是最重要的，但是正如俗话所说：“好记性不如烂笔头”，把思考的结果整理出来，写成笔记和感想，既有助于思考，也可以帮助我们记忆思考的结果，便

于日后比较、综合、分析。如果所读的书是自己的书，我还在书的空白处写下自己看法、疑问、评论等，或做一些记号。它会加强我们对文章的理解、记忆，作文时如果要参考、模仿渡过的文章，有没有做过评注的，效果大不一样。

常听学生家长说“我家的孩子只听老师的，老师的话简直比圣旨还灵，回到家里就谁的话都不听了。”在研读中，我想到了学生的向师性，这是一种纯洁的美好的心理品质，我们当教师的要好好地利用和开发。在教学中，我有意或无意中出了这个那个错，学生都会及时地为我指出，这样不仅师生之间的关系逐渐融洽，班级气氛也极为活跃。

读书让我更深刻得体会了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。回想每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意是，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我不断学习、不断完善的具体表现。

更深的体会是教师的成功，来自学生要当一名优秀的教师，首先就认识教师是什么？要教好自己的学生，首先必须认识学生是什么？答案是显然的：教师是人，学生也是人。如何做人？其实这不只是学生应该学会的，更应该是我们教师要学会的！从众多的教育家的言行中我们不难发现，做人贵在“求真”。只有“真”才是美，只有“真”才会善。我的这种感受是在学习过程中的积累，一直以来，我就以教育家的成功经验为借鉴，坚持以“认真负责”处世，以“严于律己，宽于待人”为原则，我觉得，作为一位教师，首先必须做到：

一、说到做到，从不失信；

- 二、言传身教，以身作则；
- 三、尊重学生，一视同仁；
- 四、讲求效率，仔细认真；
- 五、严于律己，宽于待人；
- 六、精读细讲，教学相长。

话又说回来，常言道：书到用时方恨少，事非经过不知难。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。我以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在学习中，书本是无言的老师，读书是我学习中最大的乐趣。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。

简言之，同时结合自己的教育教学实际，我觉得做一名优秀的教师其实不是一件简单的事，但也并不是如“蜀道之难”。只要我们不断的加强理论学习，不断积累经验，长期地保持一颗好奇心，想一想今天学生又将演出一幕怎样的好戏？我今天又将看到孩子们的什么新花样？我自己又该为他们做些什么事？处处为孩子们着想，在为学生做些你力所能及的事时，你也必然在一步一步的接近成功！

我很庆幸自己是一名教师，我也希望与我的同仁共勉：在读书

爱弥儿读书笔记摘抄及心得篇四

读书笔记可以是对一本书的好词好句摘抄也可以是感悟!下面是本站小编给大家整理的读书笔记摘抄及感悟,希望能帮到大家!

读书笔记摘抄

1、生命太短暂了,不应该用来记恨。人生在世,谁都会有错误,但我们很快会死去。我们的罪过将会随我们的身体一起消失,只留下精神的火花。这就是我从来不想报复,从来不认为生活不公平的原因。我平静的生活,等待末日的降临。

2、我本来怒火中烧,嫉妒的难以忍受。但当我看到那个优雅的恶少(我认识他,本来就鄙视他),听到他们冷酷无情,轻浮浅薄的对话后,我的怒火被熄灭了。嫉妒的情绪也烟消云散了。因为这样的女人不值得我爱,这样的情敌也不值得我憎恨。

3、我无法控制自己的眼睛,忍不住要去看他,就像口干舌燥的人明知水里有毒却还要喝一样。我本来无意去爱他,我也曾努力的掐掉爱的萌芽,但当我又见到他时,心底的爱又复活了。

4、我曾那么爱罗切斯特先生,还几乎把他当成了上帝。虽然现在我也不认为他是邪恶的。但我还能再信任他吗?还能回到他身边吗?我知道我必须离开他。对我来说他已不是过去的他。也不是我想象中的他了。我的爱情已失去。我的希望已破灭、我昏昏沉沉的躺在床上,只想死去。黑暗慢慢把我包围起来。

5、如果上帝赋予我财富和美貌,我会让你难于离开我,就像我现在难于离开你一样。可上帝没有这样安排。但我们的精神是平等的。就如你我走过坟墓,平等地站在上帝面前。

6、能被你的同伴们所爱，并感觉到自己的到来能给他们增添一份愉悦，再没有什么快乐能与此相比了。

8、被命运所抛弃的人，总是被他的朋友们遗忘。

9、你冷，是因为你孤独；没有什么人际的接触能撞击出你心中的火。你有病，是因为人被赋予的最好的，最高贵的和最甜美的情感离你很遥远。你傻，是因为不管怎么痛苦，你都不去召唤那种情感来接近你，你也不上前一步到它等待你的地方去迎接它。

10、如果别人不爱我，我宁愿死去而不愿活着——我受不了孤独和被人憎恶。

13、你以为我会无足轻重的留在这里吗？你以为我是一架没有感情的机器人吗？你以为我贫穷、低微、不美、渺小，我就没有灵魂，没有心吗？你想错了，我和你有样多的灵魂，一样充实的心。如果上帝赐予我一点美，许多钱，我就要你难以离开我，就象我现在难以离开你一样。我现在不是以社会生活和习俗的准则和你说话，而是我的心灵同你的心灵讲话。

14、暴力不是消除仇恨的最好办法——同样，报复也绝对医治不了伤害。

15、人的天性就是这样的不完美！即使是最明亮的行星也有这类黑斑，而斯卡查德小姐这样的眼睛只能看到细微的缺陷，却对星球的万丈光芒视而不见。

16、荒凉不堪岩石嶙峋的边界之内，仿佛是囚禁地，是放逐的极限。

17、由于这改变了的环境，这充满希望的新天地，我的各种官能都复活了，变得异常活跃。但它们究竟期望着什么，我一时也说不清楚，反正是某种令人愉快的东西，也许那东西

不是降临在这一天，或是这个月，而是在不确定的未来。

18、月亮庄严地大步迈向天空，离开原先躲藏的山顶背后，将山峦远远地抛在下面，仿佛还在翘首仰望，一心要到达黑如子夜、深远莫测的天顶。那些闪烁着的繁星尾随其后，我望着它们不觉心儿打颤，热血沸腾。一些小事往往又把我们拉回人间。大厅里的钟已经敲响，这就够了。我从月亮和星星那儿掉过头来，打开边门，走了进去。

21、当我复又独处时，我细想了听到的情况，窥视了我的心灵，审察了我的思想和情感，努力用一双严厉的手，把那些在无边无际、无路可循的想象荒野上徘徊的一切，纳入常识的可靠规范之中。

简爱读书笔记

《简爱》是一部带有自传色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正

直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说有一个光明结尾——罗切斯特的庄园虽然毁掉了，而且他自己也成了残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

1、狐狸说。“对我来说，你只是一个小男孩，就像其他成千上万个小男孩一样没有什么两样。我不需要你。你也不需要我。对你来说，我也只是一只狐狸，和其他成千上万的狐狸没有什么不同。但是，如果你驯养了我，我们就会彼此需要。对我来说，你就是我的世界里独一无二的了；我对你来说，也是你的世界里的唯一了。”

2、如果你说你在下午四点来，从三点钟开始，我就开始感觉很快乐，时间越临近，我就越来越感到快乐。

到了四点钟的时候，我就会坐立不安，我发现了幸福的价值，但是如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候准备好迎接你的心情了。

3、“你们很美，但你们是空虚的。”小王子仍然在对她们说，“没有人能为你们去死。当然啰，我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的。因为她是我放在花罩中的。因为她是我用屏风保护起来的。因为她身上的毛虫(除了留下两三只为了变蝴蝶而外)是我除灭的。因为我倾听过她的怨艾和自诩，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。”

4、星星发亮是为了让每一个人有一天都能找到属于自己的星星

5、我太年轻了，甚至不懂怎么去爱她。

6、如果你爱上了某个星球的一朵花。那么，只要在夜晚仰望星空，就会觉得漫天的繁星就像一朵朵盛开的花。

7、狐狸说：“我的生活很单调。我追逐鸡，人追逐我。所有的鸡都一个模样。所有的人也是。所以，我感到有点无聊。但是，如果你驯养了我，我的生活将充满阳光。我将辨别出一种与众不同的脚步声。别的脚步声会让我钻入地下。而你的脚步声却会像音乐一样，把我从洞穴里召唤出来。另外你瞧，看到那边的麦田了么？我不吃面包，小麦对我来说毫无用处。麦田也不会让我联想到任何事。这是很可悲的！但是你长着金黄色头发。当你驯养我以后，这将是非常美妙的一件事！麦子的颜色也是金黄色的，它会让我想起你。而且我也将喜欢聆听风儿吹过麦田的声音……”

8、一旦你驯服了什么，就要对她负责，永远的负责。

9、我们整天忙忙碌碌，像一群群没有灵魂的苍蝇，喧闹着，躁动着，听不到灵魂深处的声音。时光流逝，童年远去，我们渐渐长大，岁月带走了许许多多的回忆，也消蚀了心底曾今拥有的那份童稚的纯真，我们不顾心灵桎梏，沉溺于人世浮华，专注于利益法则，我们把自己弄丢了。

10、如果有人钟爱着一朵独一无二的、盛开在浩瀚星海里的花。那么，当他抬头仰望繁星时，便会心满意足。他会告诉自己：“我心爱的花在那里，在那颗遥远的星星上。”可是，如果羊把花吃掉了。那么，对他来说，所有的星光便会在刹那间暗淡无光！而你却认为这并不重要！

11、语言是误解的源头。

12、如果不去遍历世界，我们就不知道什么是我们精神和情感的寄托，但我们一旦遍历了世界，却发现我们再也无法回到那美好的地方去了。当我们开始寻求，我们就已经失去，而我们不开始寻求，我们根本无法知道自己身边的一切是如此可贵。

13、使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。

14、时间会缓和所有的悲伤，当你的悲伤被安抚以后，你就会因为认识过我而感到满足。

15、只有用心灵才能看得清事物本质，真正重要的东西是肉眼无法看见的。

这本书最先是一个好朋友介绍给我看的，而后再偶然看到了歌剧版，认真的读完，被作品中浓重而又隐忍的悲伤所深深吸引，为小王子纯洁而执着的爱而感动，为小王子那摄人心魄的忧伤而心悸，也为自己那逐渐泯灭的童心而哀悼。

正想作者在前言中所说的，他把这本书献给一个大人，献给

小时候的好朋友——里昂·韦德，“所有的大人都曾经是小孩子，虽然，只有少数的人记得”，它是成人的童话。但它似乎又不能够被称之为童话，童话里的主人公就像白雪公主和灰姑娘一样，最后过着幸福美满的生活，而忧伤的小王子却在懂得了爱的真谛后死在沙漠里，也可以认为他回到了等待着他的玫瑰身边，但是那只已经被他驯养的狐狸只能忍着泪道别，一人独自伤心。

当我懂得“驯服”这个词后，我认为我以后都不会再去计较生命遗忘和将来的得失——无论是爱情还是友谊，可能总是在失去，可是谁不曾经已经以及将失去什么呢，从童年美丽的发卡到最终了时我们的生命。“驯服”，真不知道这只狐狸从哪里学来的。

现在又教会我。

于是，在我的生命中，从此多了一种靠着“驯服”建立起来的关系——可能是友谊，也可能是爱情。但无论如何，我在去追求的时候，会有这样的心态，我相信到最后，至少，我还能有麦子的颜色。

生命会被这样的时刻鼓荡着·····

1、须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴自不必说。二人归坐，先是款酌慢饮，渐次谈至兴浓，不觉飞觥献起来。当时街坊上家家箫管，户户笙歌，当头一轮明月，飞彩凝辉。二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口占一绝云。

2、通灵宝玉反面那顽石亦曾记下他这幻相并癞僧所镌篆文，今亦按图画于后面。但其真体最小，方从胎中小儿口中衔下，今若按式画出，恐字迹过于微细，使观者大废眼光，亦非畅事，所以略展放些，以便灯下醉中可阅。今注明此故，方不至以胎中之儿口有多大、怎得衔此狼蠢大之物为诮。

3、黛玉两眼直瞪瞪的瞅了他半天，气的“嗳”了一声，说不出话来。见宝玉别的脸上紫涨，便咬着牙，用指头狠命的在他额上戳了一下子，“哼”了一声，说道：“你这个——”刚说了三个字，便又叹了一口气，仍拿起绢子来擦眼泪。宝玉心里原有无限的心事，又兼说错了话，正自后悔；又见黛玉戳他一下子，要说也说不出来，自叹自泣：因此自己也有所感，不觉掉下泪来。要用绢子揩拭，不想又忘了带来，便用衫袖去擦。黛玉虽然哭着，却一眼看见他穿着簇新藕合纱衫，竟去拭泪，便一面自己拭泪，一面回身将枕上搭的一方绡帕拿起来向宝玉怀里一摔，一语不发，仍掩面而泣。

4、士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳若山崩地陷，士隐大叫一声，定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了一半。又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来抱在怀中逗他玩耍一回；又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道。那僧癞头跣足，那道跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。

5、至次日乃是四月二十六日，原来这日未时交芒种节。尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神，言芒种一过，便是夏日了，众花皆卸，花神退位，须要饯行。闺中更兴这件风俗，所以大观园中之人都早起来了。那些女孩子们，或用花瓣柳枝编成轿马的，或用绫锦纱罗叠成干旄旌幢的，都用彩线系了，每一棵树头每一枝花上，都系了这些物事。满园里绣带飘摇，花枝招展，更兼这些人打扮的桃羞杏让，燕妒莺惭，一时也道不尽。

6、那宝玉恍恍惚惚，依着警幻所嘱，未免作起儿女的事来，也难以尽述。至次日，便柔情缱绻，软语温存，与可卿难解难分。因二人携手出去游玩之时，忽然至一个所在，但见荆榛遍地，狼虎同行，迎面一道黑溪阻路，并无桥梁可通。

7、至次日坐堂，勾取一干有名人犯。雨村详加审问，果见冯

家人口稀少，不过赖此欲得些烧埋之银；薛家仗势倚情，偏不相让，故致颠倒未决。雨村便徇情枉法，胡乱判断了此案，冯家得了许多烧埋银子，也就无甚话说了。雨村便疾忙修书二封与贾政并京营节度使王子腾，不过说“令甥之事已完，不必过虑”之言寄去。此事皆由葫芦庙内沙弥新门子所为，雨村又恐他对人说出当日贫贱时事来，因此心中大不乐意。后来到底寻了他一个不是，远远的充发了才罢。

8、当下代儒没法，只得料理丧事，各处去报。三日起经，七日发引，寄灵铁槛寺后。一时贾家众人齐来吊问。荣府贾赦赠银二十两，贾政也是二十两，宁府贾珍亦有二十两，其余族中人贫富不一，或一二两、三四两不等。外又有各同窗家中分资，也凑了二三十两。代儒家道虽然淡薄，得此帮助，倒也丰丰富富完了此事。

9、故绝圣弃智，大盗乃止；玉毁珠，小盗不起。焚符破玺，而民朴鄙；剖斗折衡，而民不争；殄残天下之圣法，而民始可与论议。擢乱六律，铄绝竽瑟，塞瞽旷之耳，而天下始人含其聪矣；灭文章，散五彩，胶离朱之目，而天下始人含其明矣；毁绝钩绳，而弃规矩，工垂之指，而天下始人含其巧矣。

10、黄花满地，白柳横坡。小桥通若耶之溪，曲径接天台之路。石中清流滴滴，篱落飘香；树头红叶翩翩，疏林如画。西风乍紧，犹听莺啼；暖日常暄，又添蛩语。遥望东南，建几处依山之榭；近观西北，结三间临水之轩。笙簧盈座，别有幽情；罗绮穿林，倍添韵致。

11、且说荣府中合算起来，从上至下，也有三百馀口人，一天也有一二十件事，竟如乱麻一般，没个头绪可作纲领。正思从那一件事那一个人写起方妙，却好忽从千里之外，芥豆之微，小小一个人家，因与荣府略有些瓜葛，这日正往荣府中来，因此便就这一家说起，倒还是个头绪。

12、谁知这年冬底，林如海因为身染重疾，写书来特接黛玉

回去。贾母听了，未免又加忧闷，只得忙忙的打点黛玉起身。宝玉大不自在，争奈父女之情，也不好拦阻。于是贾母定要贾琏送他去，仍叫带回来。一应土仪盘费，不消絮说，自然要妥贴的。作速择了日期，贾琏同着黛玉辞别了众人，带领仆从，登舟往扬州去了。

13、黛玉正自悲泣，忽听院门响处，只见宝钗出来了，宝玉袭人一群人都送出来。待要上去问着宝玉，又恐当着众人问羞了宝玉不便，因而闪过一旁，让宝钗去了，宝玉等进去关了门，方转过来，尚望着门洒了几点泪。自觉无味，转身回来，无精打彩的卸了残妆。紫鹃雪雁素日知道黛玉的情性：无事闷坐，不是愁眉，便是长叹，且好端端的不知为着什么，常常的便自泪不干的。先时还有人解劝，或怕他思父母，想家乡，受委屈，用话来宽慰。谁知后来一年一月的，竟是常常如此，把这个样儿看惯了，也都不理论了。所以也没人去理他，由他闷坐，只管外间自便去了。那黛玉倚着床栏杆，两手抱着膝，眼睛含着泪，好似木雕泥塑的一般，直坐到二更多天方才睡了。一宿无话。

14、真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节。士隐令家人霍启抱了英莲，去看社火花灯。半夜中霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着。待他小解完了来抱时，那有英莲的踪影？急的霍启直寻了半夜。至天明不见，那霍启也不敢回来见主人，便逃往他乡去了。那士隐夫妇见女儿一夜不归，便知有些不好；再使几人去找寻，回来皆云影响全无。夫妻二人半世只生此女，一旦失去，何等烦恼，因此昼夜啼哭，几乎不顾性命。

15、却说伏中阴晴不定，片云可以致雨，忽然凉风过处，飒飒的落下一阵雨来。宝玉看那女孩子头上往下滴水，把衣裳登时湿了。宝玉想道：“这是下雨了，他这个身子，如何禁得骤雨一激。”因此禁不住便说道：“不用写了，你看身上都湿了。”那女孩子听说，倒唬了一跳，抬头一看，只见花外一个人叫他“不用写了”。一则宝玉脸面俊秀，二则花叶

繁茂，上下俱被枝叶隐住，刚露着半边脸儿：那女孩子只当也是个丫头，再不想是宝玉，因笑道：“多谢姐姐提醒了我。难道姐姐在外头有什么遮雨的？”一句提醒了宝玉，“嗳哟”了一声，才觉得浑身冰凉。低头看看自己身上，也都湿了。说：“不好！”只得一气跑回怡红院去了。心里却还记挂着那女孩子没处避雨。

16、案上设着武则天当日镜室中设的宝镜，一边摆着赵飞燕立着舞的金盘，盘内盛着安禄山掷过伤了太真乳的木瓜。上面设着寿昌公主于含章殿下卧的宝榻，悬的是同昌公主制的连珠帐。宝玉含笑道：“这里好，这里好！”秦氏笑道：“我这屋子，大约神仙也可以住得了。”说着，亲自展开了西施浣过的纱衾，移了红娘抱过的鸳枕。于是众奶姆伏侍宝玉卧好了，款款散去，只留下袭人、晴雯、麝月、秋纹四个丫鬟为伴。秦氏便叫小丫鬟们好生在檐下看着猫儿打架。

17、一时宝钗凤姐去了，黛玉向宝玉道：“你也试着比我利害的人了。谁都像我心拙口夯的，由着人说呢！”宝玉正因宝钗多心，自己没趣儿，又见黛玉问着他，越发没好气起来。欲待要说两句，又怕黛玉多心，说不得忍气，无精打彩，一直出来。

18、贾蓉等两个常常来要银子，他又怕祖父知道。正是相思尚且难禁，况又添了债务，日间工课又紧；他二十来岁的人，尚未娶亲，想着凤姐不得到手，自不免有些“指头儿告了消乏”；更兼两回冻恼奔波：因此三五下里夹攻，不觉就得了一病：心内发膨胀，口内无滋味，脚下如绵，眼中似醋，黑夜作烧，白日常倦，下溺遗精，嗽痰带血，诸如此症，不上一年都添全了。于是不能支持，一头躺倒，合上眼还只梦魂颠倒，满口胡话，惊怖异常。百般请医疗治，诸如肉桂、附子、鳖甲、麦冬、玉竹等药吃了有几十斤下去，也不见个动静。

19、盼到晚上，果然黑地里摸入荣府，趁掩门时钻入穿堂。果见漆黑无一人来往，贾母那边去的门已倒锁了，只有向东

的门未关。贾瑞侧耳听着，半日不见人来。忽听咯噔一声，东边的门也关上了。贾瑞急的也不敢则声，只得悄悄出来，将门撼了撼，关得铁桶一般。此时要出去亦不能了，南北俱是大墙，要跳也无攀援。这屋内又是过堂风，空落落的，现是腊月天气，夜又长，朔风凛凛，侵肌裂骨，一夜几乎不曾冻死。好容易盼到早晨，只见一个老婆子先将东门开了进来，去叫西门，贾瑞瞅他背着脸，一溜烟抱了肩跑出来。幸而天气尚早，人都未起，从后门一径跑回家去。

20、刘老老只是千恩万谢的，拿了银钱，跟着周瑞家的走到外边。周瑞家的道：“我的娘！你怎么见了他倒不会说话了？开口就是‘你侄儿’。我说句不怕你恼的话：就是亲侄儿也要说的和软些儿。那蓉大爷才是他的侄儿呢。他怎么又跑出这么个侄儿来了呢！”刘老老笑道：“我的嫂子！我见了他，心眼儿里爱还爱不过来，那里还说的上话来？”二人说着，又到周瑞家坐了片刻。刘老老要留下一块银子给周家的孩子们买果子吃，周瑞家的那里放在眼里，执意不肯。刘老老感谢不尽，仍从后门去了。

一部旷世奇作掀起了一场时代的热潮；一首绝韵的史诗唤醒了一种葬花的美妙。

在这部古典名著中，那顽世不恭痴狂的贾宝玉，心思缜密，似弱柳扶风的林黛玉，热情善良，却又不答心机的薛宝钗，还有那巧舌如簧、最善察言观色的王熙凤，她们都给我留下了深刻的印象。

一出生就被寄予厚望的贾宝玉，此生却不爱“江山”爱“美人”，那种古怪的性情似好非好，似坏又非坏。他视功名如粪土，有着文人的洒脱与个性，却始终离不开世俗的牵绊，这还真是个碌碌庸庸、无所作为之辈。

而那自幼丧母，家道中落的孤女林黛玉，更是命运坎坷。不仅体弱多病还多愁善感，最后竟因心爱之人与她人成亲而在

病榻惨死。黛玉虽才华横溢，但封建社会却阻了她才华的施展，竟让她这身好文采随棺而去。

从最初的无限风光到后来的吐血而亡，凤姐的这一生可真是大起大落。当初她百般算计，借丫鬟秋桐和大观园众多丫鬟之口——借刀杀人，将那贾琏私自取进门的尤二姐致于死地；而现如今，凤姐却因银钱不周，无法为贾母操办风光丧事而遭众人嫌弃、责骂，最终心怀怨恨，吐血而亡。这还真是一报还一报，前日她借众人之口杀死尤二姐，今日她也死在了这难堵的悠悠之口中。

薛宝钗的为人着实让人着摸不透。她看似单纯无害，却是个颇具心机的人。从那“金玉良缘”的开始，就注定了她和宝玉的命运。宝钗不像黛玉那样，只知道哭，她的秉性倒和凤姐有些相像——都是善于迎合贾母心意的人，但她却不和凤姐一样刁钻泼辣。因此，薛宝钗的性子是大观园众姐妹中最奇怪的了。

贾母的丫鬟她都各有各的个性。先说袭人，她本就合王夫人心意，又是宝玉房中的贴身丫鬟，虽有时颇俱善心，但心到底在宝玉身上。在当得知宝玉要娶宝钗时，处处打着自己的小算盘，想着宝钗总比黛玉好相处，但又怕宝玉对黛玉念念不忘，宝玉要是因此有个闪失，自己也落不着个好处。

而丫鬟晴雯却是当时封建社会女子中罕见的人物。她虽有丫鬟的命，但却性情刚烈，不肯讨好巴结主子，直来直去。晴雯若生在世族大家庭里，必当是一代女中豪杰。

《红楼梦》借贾府的兴势衰败来印证那即将走向穷途末路的封建王朝的命运。这部数百年前的传世经典，影响着一代又一代的学子们，他们用不一样的眼光来品读这部让人为之动容的巨作。

爱弥儿读书笔记摘抄及心得篇五

阅读钱钟书先生所著的小说《围城》就像是在阅读人生百态，每一次阅读都有一次新的感悟和体会，以下是小编收集整理有关围城读书笔记摘抄及心得感悟，欢迎大家前来阅读。

经过了两个月的《围城》阅读，终于能够合上最后一页，我的脑海中却不断重演着方鸿渐和孙柔嘉的争吵。

我从8月份起便开始读《围城》，倒不是我读书的速度慢，只是钱老先生笔下的这几个风格迥异的女子和那“万花丛中过，片叶不沾身”的方先生让我伤脑筋。我不禁想，什么样的女子才能让方鸿渐舒心，到最后便成了“最理想的女子是什么样的”。为此，我就带着这个疑惑，慢慢地分析。

首先，是对于理想的定义。对谁来说理想呢？不外乎是对方鸿渐，对方家老夫妇，对赵辛楣等等。笼统地说便是传统的理想女子和新式的理想女子。这就有些头绪了。

首先，传统型的理想女子，不外乎就是《诗经》中的“之子于归，宜其家室”或者“举案齐眉，相敬如宾”种种，不外乎是中国几千年封建文化为女性塑造的“附庸”形象。这就是明显的封建思想，难怪孙家厌方家陈腐。

再者，新式的理想女子，书中便有，就是方鸿渐苦苦追求、望眼欲穿的唐晓芙。唐晓芙也是我很喜欢的一个女子，她敢爱敢恨、厌恶世俗名利、有自己的追求。我至今记得她的那句“我爱的人，我要能够占领他整个生命，他在碰见我以前，没有过去，留着空白等待我。”好一个痴情的可爱的女子啊！但是读过杨绛先生的《记钱钟书与〈围城〉》便知道，钱老先生偏爱她，不愿让她被方鸿渐这个花心大萝卜祸害，洁身自好，成为了《围城》中完美女性的化身。

但是，我却很喜欢孙柔嘉，她虽然没有鲍小姐的风流倜傥，

没有苏小姐的博学多才，也没有唐小姐的清纯可爱，却有一种顽强不屈的劲儿。她在方鸿渐对她无感时想方设法地引起注意，在方鸿渐被三闾大学辞退时毅然与丈夫同行，在方遯翁极力劝阻之下坚持出去工作，追求独立，而非一味地对丈夫阿谀奉承，一味地对婆家唯命是从。我认为这才是新时代理想女子所要具备的品质。

《记钱钟书与〈围城〉》中还有一句很有趣同时发人深思的话：“她（孙柔嘉）最大的成功是嫁了一个方鸿渐，最大的失败也是嫁了一个方鸿渐。”这句话看似自相矛盾，却又是板上钉钉的事实。但我认为对孙柔嘉更多的应该是佩服和惋惜，而非讽刺。毕竟她也差一点就成为了既传承又创新的理想女子。

婚姻的围城其实内外都大同小异，自己心中的围城才会让自己不断逃避。正如钱老先生所说，只有战胜自己，才能真正脱离围城。我们又何苦去做别人眼中的理想女子，为何不去追求真正的自己呢？做自己的理想女子，便足够了。

写《围城》的读后感有些犯难，倒不是说读完之后没有感悟，只是不知道应该怎么落笔。小说的背景是在民国时期，虽然那个时代距离我们并不算遥远，但也是很陌生的。小说中的人物也实在真实的在身边就可以随便找出一大把，每个人都存在人性的弱点，每件事件都在映射社会的不同面，看得也算过瘾，但是谈到感受却有点难受。

前些天姐姐做手术我去医院看她，顺便将《围城》带上想在无聊时看看，医生查房的时候看到了对我说，我这个年龄看《围城》还有点早了。当时我有些不以为然。想来即便没有看过《围城》的人对于书中描述婚姻的那句话也是非常熟悉的：“婚姻是被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”我也是冲着这句话买的书。书中有不少对于婚姻的描写，我一直觉得早一点了解到婚姻，无论是好的一面还是不好的一面总不是一件坏事，毕竟有了万全的心理准备，

再去面对，存在问题的时候才能更有方向的去处理。婚姻本来就不是童话的结局，而是生活的另一个开始，所以哪怕残忍一点先将它的丑陋揭开，也好过天真的将它当成童话去对待，否则一旦婚姻出现问题就很容易万劫不复。

可是在看完了整本书之后我终于明白为什么那位医生要说我现在看还太早了，只书中一段描写就让我对婚姻产生了畏惧：“譬如他那位原配的糟糠之妻，凑趣地死了，让他娶美丽的续弦夫人。结婚二十多年，生的一个儿子都在大学毕业，这老婆早该死了。死掉老婆还是最经济的事，虽然丧葬要一笔费用，可是离婚不要赡养费么？重婚不要两处开销么？好多人有该死的太太，就不像汪处厚有及时悼亡的运气。并且悼亡至少会有人送礼，离婚和重婚连这点点礼金都没有收入的，还要出诉讼费。”虽然不至于人人都像这位汪处厚，可现实中这样的人却也是很多的。钱钟书先生实在是厉害，这段描述看起来是以很轻松、揶揄的语气写的，可是读起来却让人心中一沉。婚姻和人性的丑恶在这一段描述中展露无疑。

不过虽然残忍，但是读懂了或者明白了婚姻之后，再去面对，倒更能帮助自己找准在婚姻中的定位。反正最后还是要看自己怎么去经营。看《围城》这本书，对婚姻和人性的解读是一方面，不过我感触最深的却是另外的一方面。读文学著作的好处便是能够学习到大师们的写作技巧，这本书中有大量的比喻、修辞手法以及侧面的批判描述，却不同于我们平时写作时候那般生硬，读起来总让人能够有一种身临其境，或者临画观摩的感觉。

例如书中写月亮：“一梳月亮像形容未长成的女孩子，但见人已不羞缩，光明和轮廓都清新刻露，渐渐可烘托夜景。”一轮并不圆满但也能够清晰可见轮廓的月亮跃然纸上，朦朦胧胧却又让夜色有了一丝光亮。

例如写蛙声：“不知哪里的蛙群齐心协力的干号，像声浪给火煮得发沸。”短短的一句话便将夏日里蛙声浩大的阵仗表

现的淋漓尽致。读来仿佛耳边已经嗡嗡响个不停了。

例如写主人公出国后对家乡的感觉：“好像荷叶上泻过的水，留不下一点痕迹。”清晨的荷塘，一滴水珠在荷叶上随着风不停的晃动着，最后随着荷叶向下倾斜，哗啦落进了荷塘里，惊起一圈圈水纹，而荷叶上却仿佛什么也没有发生过，没有一点痕迹。多么形象生动。

在描写人们爱吹嘘，借着日本人侵略后没了证据，大肆吹嘘自己本来有好多的产业，但因为日本人、因为战争都没毁了的时候，作者也并不直接正面描写。而是写到：“日本人烧了许多空中楼阁的房子，占领了许多乌托邦的产业，破坏了许多单相思的姻缘。”由着读者自己去体会。

我想这就是读书的魅力所在，不仅让我们从故事中去体会人生百态，去感悟生活，更能让我们学到其他更多的东西。例如写作的技巧等等。

《围城》是一本影响极大的作品。文中“被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”一言也被人们熟知。整本书中贯穿了作者对整个社会及人生的思考。我在这本书里也受到了很多的启发，同时摘抄了很多励志的句子，也想通过这篇读后感把它们分享出来。也许会有一样读过这本书的人有相同的感受吧，也希望大家共勉。

“天下只有两种人。比如一串葡萄到手，一种人挑最好的先吃，另一种人把最好的留到最后吃。照例第一种人应该乐观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最好的；第二种人应该悲观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最坏的。不过事实却适得其反，缘故是第二种人还有希望，第一种人只有回忆。”

也许有人会说：如果葡萄是酸的，一颗就够了。对剩下的没了希望，对吃过的只有悔意。也有人会觉得：当你吃完不好

的，好的也变坏了，那么你只会一直吃坏的了。然而我想我更赞同钱老先生的说法，我会是第二种人，即使有一时的悲观，但仍旧有希望。就像生活一样，失败了无数次又怎样，仍旧坚定希望，最后一定会成功的。

我也会用“没有梦，没有感觉，人生最原始的睡，同时也是死的样品”鼓励自己，让自己清醒，活着就该努力、奋斗，为了塑造一个更好的自己而努力，为了更好的生活而奋斗，不想让自己如同一个行尸走肉，希望自己有活力，有梦想，为了自己的将来努力迈出每一步。

好的句子真的很多，从“机会要自己找，快乐要自己寻”中，知道追求自己的快乐，不要在意他人眼光，在“忠厚老实的人恶毒，像饭里的沙砾或出骨的鱼片里未净的鱼刺，会给人一种不期待的伤痛”中，懂得做一个忠厚老实的人，不可以耍小手段使坏心眼才能交到真正的朋友，得到真正的快乐。

同时文章也给了我很大的冲击力“婚姻就像一座围城，城外的人拼命想冲进来，城内的人拼命想冲出去”也许生活就像围城吧，一个接一个的怪圈，刚逃出去就又跌入另一个。在我看来，幸福的婚姻，就是互相忍让，互相包容，互相体谅，最后才能幸福的走下去，当然每个人有每个人的理解。

一本好书是经得起时间的磨砺的，《围城》就是那本经得起时间磨砺的好书，它于一九四七年在上海初印，一九八零年重印，然后到现在，一直受到读者们的喜爱。《围城》这本书我也是刚刚读完不久，但我对这本书的感受特别深。本书以方鸿渐为线索，来表现世间百态。人物的描写十分的精致，不同的群体表现出不一样的为人处世的方法，很具有讽刺意义。我们都是活在这个世界上的人，我们都活在围城里，同时又活在围城外。永远达不到的是目标，永远满足不了的是欲望。我相信我们每一次读它的感觉是不一样的，五年后看它是新的，十年后看它还是新的，一百年后看依然是新的。

《围城》就是如此。

杨绛先生其实早已概括出了《围城》的精髓：围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去，对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。是啊，人生的愿望大都如此！举个非常简单的例子：当我们上小学，上中学的时候，我们都盼望着上大学，因为上了大学就没有人逼着我们去做作业了；就没有人阻止我们干着干那了；我们会有大把大把的时间可以做我们想做的事情；我们可以光明正大的跟自己喜欢的异性交往；我们还可以去我们想去的地方太多太多的诱惑诱使我们快点长大。可是当我们真正上了大学，我们才领悟到事实不是这样的，入学的新鲜感过后，我们开始变得越来越颓废了，我们开始上课玩手机，逃课，整天把自己关在宿舍里打游戏，宿舍门都不想迈出一大步，渐渐地我们迷失了自己。当一个人安静地时候，我们脑海里呈现的都是上大学以前那纯真的，无邪的，美好的回忆。我们开始感叹时间为什么如此的残酷，为什么消逝的如此的快。我们致青春、忆童年，现在才恍悟儿时的我们是多麽的童真，少年的我们多麽的欢快，18岁的我们是多麽的快乐。但那都已经成为过去。我们每一个人都活在一个围城里面，我们总是在抱怨总是在怨天尤人，可当我们真的走出来的时候又开始悔恨，开始追忆。

同学们，其实生活在再苦的日子里也会有满足的人，生活在再富足的日子里也会有不满足的人。所以无论活在什么环境中，什么条件下，我们都要有一颗平常的心，享受当下，享受现在美好的时光，不要等我们老了再去蹉跎岁月。

《围城》是钱钟书花了整整两年的时间写出来的，他说“两年里忧世伤生，屡想中止”。不过好在最后他还是完成了这本书，给后人留下了一笔不可或缺财富。《围城》里有太多的人纷纷杂杂，他们有不同的个性，但却又有着相同的人性。在书里每个人都那么鲜活真实，他们的生气或快乐，让你总能从中看到自己的影子。世间的一切悲欢都是相通的，每个人也都是复杂的。钱钟书先生，他却是不一样的，他好像在以一种天真的懵懂在打量着人生，用一种纯粹的眼神，为我们展示这个复杂的世界。

《围城》里的主人公——方鸿渐，出国留学归来后，他在国内的一些经历，从在银行上班到失业教书，从单身到莫名其妙的结婚……方鸿渐留学归来先是住在死去的未婚妻娘家——周家，后回家看望父母，后来老家火车站遭到轰炸，为了不被困在老家，鸿渐前往上海住在周家，并在周家的金银行工作，但他却想去内地发展，不久家人也逃难到上海，无依无靠，住处也很狭小，鸿渐没有地方住，就继续住在周家，但人与人之间的能相处的来总是需要距离的，鸿渐住在周家过于的亲近，慢慢就和周家的矛盾开始出现了。

鸿渐的感情也从回国船上的对鲍小姐的迷恋到失望，到对于苏文执的种。种示好不知所措，但他却接受不拒绝，可能是出于一种绅士风度，也可能是出于自己的懦弱，那时候谁能说他不是在享受呢？这大概是每个人的劣根性吧，喜欢别人围着自己转的感觉。对于苏文执她又何尝不是呢。