

# 2023年记梁任公先生的一次演讲教学反思 记梁任公先生的一次演讲(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 记梁任公先生的一次演讲教学反思篇一

教学目标：

- 1、品读课文，分析梁任公先生的人物形象，理解作者的评论与感受，领悟文中深沉的文化底蕴。
- 2、学习文中人物描写的方法。

教学重点、难点：

- 1、品文：即欣赏文章，引导学生学习叙事中表现人物的方法，引导学生学习旁批的阅读方法。
- 2、品人：即评人物，重在关注人物的性格、品质。

教学方法：朗读法、探究法、讨论法。

教学时数：1课时

### 一、 演讲导入

以有关梁启超的课前演讲导入。

某某同学的演讲内容短小精悍，感情十分投入，可谓激情四射，听了他的演讲，耳畔似乎仍激荡着“少年智则国智”的

豪言壮语，那些超越忧患意识的激昂之言至今仍然激励着我们，——《少年中国说》的作者是谁？对，就是梁启超，刚才我们感受到的是某某同学的热血沸腾，那么激励我们一往无前的梁启超先生，他的演讲又是怎样一番情形呢，今天啊，我们就要通过学习梁实秋的《记梁任公先生的一次演讲》来领略大师的风采。

## 二、 知人论世

大家对梁启超都知道些什么呢？

梁启超：近代维新派领袖、学者。其著作合编为《饮冰室合集》

梁实秋：散文家 文学评论家 翻译家 散文集代表作  
《雅舍小品》

风格：风趣幽默 朴实隽永

## 三、 品文品人

学生自读课文，领略大师风采，选择最能展现梁任公先生风采的句子或段落进行圈点旁注。

大家都知道，梁任公先生是中国近现代政坛风云人物，也是学术界一位难得的才子，那么课文是从哪些角度对梁任公先生进行描述的呢？首先请大家朗读课文，看看课文对梁任公先生做了哪些精彩生动的描写？找出最能展现梁先生风采的句子或段落对课文进行批注，读完后分小组讨论，各组派一个代表在班上交流。

我要强调的是，俗话说“不动笔墨不读书”，在读书的时候注意一定要在书上做记号，边读边记录自己的阅读心得、阅读评价，只有用心经历学习语文的过程，才能培养终身学习

的能力。究竟怎样在文章中做批注，可能有些同学不太理解，我先举个例子说明一下。

甲戌本《红楼梦》一直被认为是《红楼梦》几种抄本中年代最早、也是最接近原本的一个版本。我们来看看胡适收藏的这本书中，作者是如何记下自己的读书心得的。旁批举例：  
《脂砚斋重评石头记》——屏幕显示：

由此看来，作批注无非就是记下自己的读书感受，接下来，大家在书上找出最能展现梁任公风采的句子进行批注。

学生旁注，自由交流、教师恰当评价。

小结：从大家的交流可以看出，虽然梁启超的名气在于政治维新运动，可是文章并未从政治家、思想家的角度来表现先生，而是从他的学者身份，通过他演讲的神态、语言、动作以及听众及作者的感受来表现其学识渊博、自由洒脱，用文章的一句高度概括性的话来说——先生是一位有学问有文采有热心肠的学者！

#### 四、 质疑解难

奇文共欣赏，疑义相与析

解读完这篇文章，大家心中还有什么疑问吗？提出来我们共同解决！

#### 五、情景再现

通过刚才的合作探究，我们近距离地领略到了短小精悍、风神潇洒、博闻强识、才华横溢、率真奔放、幽默风趣的梁启超，大家能想象当时梁启超演讲的情景吗？大家想让梁启超走到我们的教室中来吗？好，我们有请某某同学上台为大家表演。

## 学生再现梁启超演讲的情景

过渡：大家的掌声就是对这两位同学的肯定，特别是某某同学，简直可以用惟妙惟肖来形容，以后啊，我们还要多进行这样的活动，要大力培养我们班的本土明星！

### 六、牛刀小试

写这位当时叱咤风云人物的一次演讲，可写的一定很多，可以写当时清华园的轰动一时，可以写会场上的热烈气氛，可以写此次演讲产生的广泛政治影响等，但作者只选取了演讲时的几个片断，抓住几处细节便把这位学者形象展现得淋漓尽致，作者写人记事的方法有没有给大家一些启示呢，如果要表现某个人物的性格特点，可以通过哪些方面来表现呢？（语言、行动、心理描写等）

好，纸上得来终觉浅，要知此事须躬行，我们来一个实践，（我给大家布置一个作业）请大家从外貌、神态、动作、语言等方面着手，任选一个方面，写一位老师上课时的片段。

#### 课堂小结：

今天的课就上到这里！在这篇文章中作者既描写形象又着重表现神采，展现了一个卓越不凡的大家的风范。作者饱含景仰之情活现出梁任公的精神、风采、修养。优秀文学作品所以成功是因其塑造人物的成功。塑造成功的人，需要作者有一颗善良的心，善于倾听的心，发现美的心，更要求作者有一把写作手法之利剑！愿在座的各位同学人人拥有这把利剑！

#### 学生可能旁批的地方：

##### 示例1：

“我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大

教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。”

这段话写出了梁任公先生出场时的外貌特点：身材（短小精悍）、步履（稳健）气质（风神潇洒）眼神（光芒四射）写出了他 睿智、朴实、潇洒、自信的特点。

世上没有两片相同的树叶，我们在写人的时候也要抓住人物的特征，肖像描写切不可泛泛而谈，有人在写《我的妈妈》时说：“我的妈妈三十七八岁年龄，中等个子，身材一般，梳一头短发，圆脸庞上一对炯炯有神的眼睛，她做事麻利，但特别喜欢唠叨。”大家说，作者抓住了妈妈的特点没有呢？表面上看，似乎抓住了妈妈的特征，做事麻利，喜欢唠叨，但细想一想，有多少妈妈不是这样的呢？这不能表现出这个妈妈独具的个性特色。正如春花秋菊冬腊梅，各有各的特色，不是所有的美人都有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，都是瓜子脸儿，柳叶儿眉；也不是所有的坏人都是尖嘴猴腮，贼眉鼠眼，满脸横肉。

示例2：

“启超没有什么学问，——可是也有一点咯！”

开场白：谦虚自信、幽默风趣、开朗直爽

古人云“言为心声”，语言是表达人物思想感情的工具，是展示人物性格特征的镜子，是袒露人物内心世界的窗户，有时塑造人物只选其三言两语，就能勾勒出他的性格特征，袒露他的内心世界。陈涉“嗟呼！燕雀安知鸿鹄之志哉”写出了中国历史上第一次农民起义的领袖的伟大志向。本文也以简短的语言“启超没有什么学问——可是也有一点喽”，让我们如见其人。再如刘邦“大丈夫当如是也！”项羽“彼可取而代之！”、孔乙己“多乎哉，不多也。”

示例3:

“这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有……”

表现梁任公先生有学问有文采，从演讲的内容上写出了梁的丰富有趣，博闻强识。

“一朗诵”：闻一多先生谈到自己学生时代在清华听梁启超讲授古乐府箜篌引《公无渡河》说，梁任公先把那首古诗写在黑板上，然后摇头摆脑地朗诵一句：“公、无、渡、河”，接着大声喝彩，叫一声“好”！然后再重复地念：“公、无、渡、河，”“好！”“公、无—渡、河，”“好！”“渡河—而死—，当奈—公何！”“好，真好，实在是好！”梁任公这样自我陶醉地一唱三叹，一声高似一声，并无半句解释，朗诵赞叹过后，就高呼道：“思成，抹黑板，快抹黑板！”思成是任公的儿子，也在班上听讲。黑板擦过，这首古诗就算讲完了……闻先生回忆完后，把声音压低，两手一摊，说：“大师讲学，就是这样！”

“一解释”：《箜篌引》出自《汉乐府诗》记述了一个悲惨壮烈的故事：朝鲜水兵在岸边撑船巡逻时，见一个白发狂夫提壶渡江，被水冲走，他的妻子劝阻不及，悲痛欲绝，哭泣到：劝你不要渡河，你还是要渡河，这下落入水中，你让我怎么办？她取出箜篌反复吟唱，一曲终了，她也投河随夫而去。

从中我们可以看出梁对白发狂夫寄予了怎样的感情？——敬佩。劝他不要渡河，他偏要渡河，明知山有虎，偏向虎山行，虽然事情的发展会以生命为代价，但仍有不屈者勇敢前行，这不得不让人想起来了在戊戌变法中慷慨就义的谁？谭嗣同。这位湖南热血男儿，留下了“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的慷慨诗歌，他本来是有机会躲过这场灾难的，他的日本好友已为他安排好了后路，只要他同意，完全可以到日

本避难，可是他却断然拒绝了日本友人的好意，宁可选择作为中国近现代革命史上留血第一人。同样的执着，同样的敬佩！

示例4：

“先生博闻强记，在笔写的讲稿之处，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出，•有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他使用手敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了”。

这是梁讲课的背诵方式，由《箜篌引》过渡到成本大套地背诵，足见先生的渊博学识、博闻强识。同时作者通过动作描写，“记不起下文，他使用手敲打他的秃头”，形象而风趣，仿佛梁先生就在眼前，动作很滑稽，让人忍俊不禁。而“他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们跟着他欢喜”更是从侧面写出了梁的演讲已经深深地感染了听众，写出了他的自由洒脱，酣畅淋漓。

这就告诉我们，写好一个人，除了语言肖像描写外，还可以有哪些描写使人物更生动？

动作描写和侧面描写

拓展侧面描写——有烘云托月之妙的侧面描写，举例《陌上桑》中描写罗敷的美貌

示例5：

先生的讲演，到紧张处，便成为表演，他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息。

手舞足蹈，时悲时喜，表现了他的自由洒脱、酣畅淋漓的特点，可见先生是一位感情丰沛、率真而又投入的学者，丝毫

没有“大家”的做作与雕琢。这也是梁的独特之处。写人就是要写出独特之处来，是不是？徐志摩的婚礼上“愿你们这是最后一次结婚”！

学生可能提问：

1、“梁任公先生晚年不谈政治，专心学术”怎么理解？

梁任公年轻时热衷变革，是戊戌变法的主角之一，许多次政治事件他都处于漩涡的中央，经历了一次次从激情到失望，从愤怒到无奈的过程，其心态产生了变化，而在此之前他一直是热衷政治兼做学问的，之后则全身心投入了学术，他一生的成就是多方面的，作者只用了这句话便将话题收拢到学术上来，省去了许多介绍。

2、文章第二句“大约在民国十年左右”是个病句吗？

是病句，文言不规范。

一本书和一部电影，大家是愿意看书，还是愿意看电影？当然愿意看电影了，因为电影生动活泼，更能激发兴趣，是不是？同理推论，看戏肯定比读剧本有趣得多了，这就是它们之间的区别。

4、开场白“启超没有什么学问——可是也有一点咯！”是不是自相矛盾？

不是，这是梁风趣幽默的表现，比如有同学说“我这人没有什么优点，可就是长得太帅！”

5、“我们甚至想如果他说标准国语其效果可能反要差一些？”为什么？

梁启超是广东人，在百日维新中，他曾给光绪皇帝上奏了一篇



《变法通议》，光绪皇帝读后大家赞赏，说“梁启超文章写的好，可就是那广东话太难听！”传说梁启超的北京话说的太差，光绪帝怎么都听不明白，后来梁启超请夫人教他学习“官话”，等到清华演讲时，人们听到的大概就是这种广东官腔了！那为什么效果要强些呢？因为他用广东官话演讲更自然、有利于自己的表达，是不是？再者，广东话的确比普通话更沉着有力。

## 6、《箜篌引》是什么意思？

《箜篌引》出自《汉乐府诗》记述了一个悲惨壮烈的故事：朝鲜水兵在水兵撑船巡逻时，见一个白发狂夫提壶渡江，被水冲走，他的妻子劝阻不及，悲痛欲绝，哭泣到：劝你不要渡河，你还是要渡河，这下落入水中，你让我怎么办？她取出箜篌反复吟唱，一曲终了，她也投河随夫而去。

从中我们可以看出梁对白发狂夫寄予了怎样的感情？——敬佩。劝他不要渡河，他偏要渡河，明知山有虎，偏向虎山行，虽然事情的发展会以生命为代价，但仍有不屈者勇敢前行，这不得不让人想起来了在戊戌变法中慷慨就义的谁？谭嗣同。这位湖南热血男儿，留下了“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的慷慨诗歌，他本来是有机会躲过这场灾难的，他的日本好友已为他安排好了后路，只要他同意，完全可以到日本避难，可是他却断然拒绝了日本友人的好意，宁可选择作为中国近现代革命史上留血第一人。

梁实秋和梁启超都是经历了历史沧桑的人，对历史有刻骨铭心的体验。黄沙弥漫，黄流滚滚，如此苍茫的景象让人想起了当时沧海横流的中国现状，梁启超作为政治风云人物站在风云变换的浪尖口，可是他却壮志难酬，作者怎能不哀？他想起《箜篌引》，我们知道箜篌引中的那个白发狂夫很执着，梁启超不也是个执着的人吗？他在末世即临时力挽狂澜，为改变中国的面貌勇敢前行！

8、他讲到《桃花扇》时为什么竟痛哭流涕而不能自己？

杜甫和梁启超都是热心肠的人，杜甫52岁写这首诗的时候，延续7年多的安史之乱终于结束了，作者喜闻蓟北光复，喜极而涕，手舞足蹈，惊喜欲狂，而梁启超处在风雨如晦的世纪之初，又何尝不希望光复中华，民族富强、国泰民安呢？当他读到剑外忽传收蓟北时，张口大笑是因为他在感受“剑外忽传收中华啊”喜悦啊！

文章所选取的材料是为塑造梁任公先生的性格服务的！梁任公是个热心肠的人，有着一颗赤子之心，作者选取的这两则材料都能突出表现他的性格。

11、作者写这位令人瞩目的人物，为什么只谈学术造诣而不谈政治作为？

梁任公在政治领域和学术领域都有很高的威望，两方面都可大书特书。但作者毕竟是一个文人学者，关心学术有甚于关心政治，写学术人物比写政治人物更得心应手；再说梁任公在中国现代政治史上也是一个有争议的人物，而他的学术地位却是一致公认的。也许梁任公的政治作为已广为世人见识，而学术造诣为政治声名所掩，正值得为之专文彰显。

12、何谓“笔锋常带情感”？

在戊戌变法前夕和变法过程中，梁启超作为当时最有影响的《时务报》的主笔，发表了大量宣传变法文章；变法失败后流亡日本期间，他继续在《清议报》和《新民丛报》上撰文，议论政事、宣传西方学术文化。这种文章当时人称为“报章体”或“新文体”，这种“新文体”在当时完全打破了传统的古文的束缚，灌注了思想解放的精神和作者内心的热情，造就了新的文风。

梁启超的这种“笔锋常带情感”的文章影响了当时乃至后世

许多的学者、文人，李大钊、陈独秀、胡适、鲁迅、周作人等。胡适曾在《四十自述》中说梁启超的“笔锋常带情感”的文字引起了少年的他“思想上的一种激烈变动”，而本文作者也是深受其影响者之一。

13、怎样理解文章最后一句“有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？于是我想起了从前的一段经历，笔而记之！”

“有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？”这是对全文的高度概括，也是发自内心的赞美，是对梁的极高的评价！言近旨远，含义丰富而深刻，梁任公先生是应清华学子之邀来演讲，清华学子的邀请是因梁先生的学术文章有启迪领导作用，在20世纪初动荡变革的时代，为青年热情演讲实属难能可贵，当今文坛有多少人问政治而不专心学术，学问难以达到梁任公先生的境界，做学术的人，应该向梁学习做学问和做人。

## 记梁任公先生的一次演讲教学反思篇二

高皇帝在九天，不管亡家破鼎，那（哪）知他圣子神孙，反不如飘蓬断梗。十七年忧国如病，呼不应天灵祖灵，调不来亲兵救兵；白练无情，送君王一命。伤心煞煤山私幸，独殉了社稷苍生，独殉了社稷苍生！

“他悲从中来，竟痛哭流涕而不能自己。”

人物形象：忧国忧民、忧心如焚

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 记梁任公先生的一次演讲教学反思篇三

《记梁任公先生的一次演讲》入编人教版新课标高中语文教材必修一第三单元，这个单元的设计目标是学习写人记事的散文。《记梁任公先生的一次演讲》一文看似记事，实为写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公先生的性格及特点，并表达对先生的崇敬之情。这是一篇生动风趣而又饱含深情的回忆性散文。作者梁实秋先生撷取学生时代最有价值的记忆片段构思成文，如同摄像，只选取几个精彩的镜头，来集中表现人物独特魅力的一面。文章篇幅短小，语言简练，意味深长，作者对任公先生的真挚情感融化在叙述描写之中。

这篇课文放在必修一第三单元“写人记事的散文”中。单元目标是要透过对人与事的细节描写，揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。根据课程标准，围绕“知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观”三位一体的课标要求，结合必修一第三单元的单元目标，我把这一课的教学目标定为：

- 1、赏析课文精彩的人物描写，引导学生学习细节描写的写作方法。
- 2、品味文章典雅有趣、隽永朴实的语言特点，培养学生的语言表达能力。
- 3、体察任公先生的真性情与爱国情怀，体会作者对梁任公先生的崇敬之情。

本课的重点放在赏析课文中对梁任公先生精彩生动的描写上，

以此来了解人物的特点，学习细节描写的写作方法。

难点在通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

这部分内容是教学的重难点，要浓墨重彩，因为这是体察人物个性、情操的关键，也是使学生通过文本受到人文熏陶的关键。

高中语文课改提出的新理念是：“注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性的发展。积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”所以，在教学中要力求突出教师主导，学生主体的特征，把发现、体验、感悟、交流的权利交给学生，以达到“读中有品，品中有悟，悟中有得”的目的。

本文言简意赅又生动丰富，我先运用情境设置法，激发学生兴趣；然后用阅读法和圈点勾画法，让学生熟悉文本，也让学生学会作旁注的学习方法；之后再采用小组讨论的教学方法，并让学生在全班交流；最后采用问答法，使学生主动感知，探索求真；针对教学重难点，我立足文本，点拨引导、讨论探究，在赏析语言、体味情感中，锻炼学生的语言表达能力；另外布置小作文，迁移拓展本课所学的写人技巧。

### （一）导入。

情境教学能极大地激起学生的学习愿望，促进学生主动、创造性的学习，所以我用诗句和图片设置情境来导入，让学生主动走进文本。具体是这样的：（多媒体显示梁启超图片及其生平文字）《诗经》中有一句诗“高山仰止，景行行止”，比喻崇高的德行。梁任公先生正是那高山，那景行。今天，我们就跟随梁实秋先生一起走进清华，去领略梁任公先生的风采。（板书课题）

## （二）赏析课文精采的人物描写。

高中语文课改积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识。这一环节具体是这样设计的：

首先让学生阅读课文，找出课文中描写梁任公先生的精彩语句，全班分组讨论：这些精彩生动的描写表现了他怎样的性格、气质和修养？学生阅读课文，圈点勾画，小组讨论，交流发言，教师归纳板书。

有才华，有修养。

外貌——身材（短小精悍）步履（稳健）气质（风神潇洒）  
眼神（光芒四射）。

开场白（独特）——谦逊而自负，风趣幽默。

声音——沉着有力、洪亮而又激亢。

神态、动作（敲打秃头，手舞足蹈，掩面顿足，狂笑叹息）——博闻强记、自由洒脱、率真。

课文对梁任公先生精彩生动的描写，有很多内容学生容易把握，如人物的肖像描写、独特的开场白、生动形象的动作描写等，这些学生会关注的，容易把握的，交给学生自己去探讨交流，教师不多讲。在这个环节中，学生容易忽略有些细节里所隐含的任公先生的爱国情怀，赤子之心。这个单元的目标是要透过对人与事的细节描写，揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。新课程标准也明确提出：“全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能。高中语文课程必须充分发挥自身的优势，弘扬和培育民族精神，使学生受到优秀文化的熏陶，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格。”所以我把教学过程的第三个环

节设计为：引导学生通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

（三）引导学生通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

任公先生的爱国情怀隐含在他讲《箜篌引》、讲《桃花扇》、讲杜甫诗句的细节描写中。要体察任公先生的爱国情怀，就要引导学生去分析这三个细节描写。我主要采用问答法来引导学生，具体的教学流程是这样的：

细节1：我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》：公无渡河。/公竟渡河！/渡河而死；/其奈公何！这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。

师：我们看这首诗，诗中出现了哪两个人物？

预设回答：一个拼命要渡河的人，一个力求劝他不要渡河的人。

师：他渡河了吗？

预设回答：渡了。

师：结果呢？

预设回答：死了。

预设回答：直面死亡勇气。

师：这种直面死亡勇气让你想到了谁？

预设回答：梁任公先生。这个“公”其实就是梁任公先生的写照，梁任公先生坚持自己的政治理想，在明知不可为的情

况下仍执意为之，即使失去生命也在所不惜，意志顽强，可歌可泣。先生讲《箜篌引》时那么投入，正是因为他有和诗中“公”一样的直面死亡的勇气。

细节2：听他讲到 he 最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕不能自己。

师：先生讲到《桃花扇》时为什么会悲从中来，痛哭流涕？  
（多媒体显示《桃花扇》的相关内容：《桃花扇》是清代孔尚任的戏曲，借写离合之情，悲叹明朝的灭亡。其中所说的皇帝是崇祯皇帝，崇祯皇帝是一位励精图治的亡国之君。在位十七年间，不溺于声色犬马，而是勤勉辛劳，只可惜当时明朝大势已去，积重难返，江山移人，在清兵攻入北京城后自缢而死。）

预设回答：先生由《桃花扇》想到国家的衰亡，所以悲从中来，痛哭流涕。

预设回答：先生由崇祯皇帝想到了他敬重的光绪皇帝。光绪皇帝是一位年轻发奋的君主，以社稷为重，推行变法，但由于慈禧太后的干涉，光绪帝政治生涯早早结束，导致戊戌变法的失败。先生悲的是光绪帝被软禁，悲的是维新变法的失败，悲自己空有一腔爱国热情却无法实现。

细节3：听他讲杜甫讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

师：哪位同学知道杜甫这首诗的题目？诗人此时的心情是怎样的？

预设回答：《闻官军收河南河北》，诗人的心情是喜悦的。

师：可诗中为什么说是“初闻涕泪满衣裳”？



预设回答：那是因为杜甫听到叛乱已平的捷报，喜极而泣。

师：先生讲到此诗时为什么“于涕泗交流之中张口大笑了”？

预设回答：杜甫年迈时，国家叛军四起，后战乱平定；梁任公演讲时，国家军阀混战、动荡不安，所处时代有相似之处。是国家动荡让先生涕泗交流，是战乱平定让先生张口大笑，他和杜甫一样是忧国忧民的，希望国富民强，从他的一涕一笑中我们看出任公先生崇高的爱国情怀。

#### （四）课堂小结。

为了提高学生的语言概括能力和表达能力，让学生自己总结，为梁任公先生画像，在班上发言。

#### （五）拓展提升。

布置一篇小作文：运用从本课中学到的写人技巧，从肖像、语言、动作或神态等细节方面对班上某一位同学进行刻画，不写出名字。

## 记梁任公先生的一次演讲教学反思篇四

熟读《记梁任公先生的一次演讲》要体会作者对梁任公先生含蓄的敬仰之情，理解任公先生忧国忧民、关心大事的精神品质和独特的人格魅力。以下是百分网小编精心为大家整理的《记梁任公先生的一次演讲》教案，供大家参考学习，希望对大家有所帮助！想了解更多相关信息请持续关注我们应届毕业生考试网！

1、知识目标：整体把握全文，引导学生学习叙事中表现人物的方法。

3、情感目标：体会作者对梁任公先生含蓄的敬仰之情，理解任公先生忧国忧民、关心大事的精神品质和独特的人格魅力。

分析体会作者怎样通过叙事来表现人物性情的。

分析体会作者怎样通过叙事来表现人物性情的。

：讲读法、问答法

预习要求 查找生字词，认真阅读文章，找出文章当中给同学们留下深刻印象的精彩片段，并仿照研讨与练习第一题做好旁注。

相信同学对于梁启超在历史上的成就肯定有一定的了解，所以老师补充他在学术上的成就。创办中国近代第一本新文学杂志《新小说》。第一个使用“神话”一词的中国学者。第一个提出建立中国图书馆学。倡导文体改良的“诗界革命”和“小说界革命”。著作涉及政治、经济、哲学、历史、语言学、宗教及文化艺术等，总约千万余字，合编为《饮冰室文集》。

作者简介。作品：《雅舍小品》《莎士比亚全集》《远东英汉大辞典》

风格：风趣幽默 朴实隽永。同学们可以在课后的阅读来进一步体会。苏振元曾这样评价：他记述人物很有特点，善于撷取一、二或几个印象鲜明的片段来刻画人物。现在我们来找出这些片段，并且进一步分析梁启超是如何通过这些片段来刻画梁启超这一人物的！

请同学迅速浏览文章，疏通文章当中的精彩段落，待会儿请同学起来回答。结合同学的答案，归纳出六个片段。分别包括梁启超的演讲稿、第一次亮相、他的开场白、以及演讲过

程的朗诵、背诵、表演三个片段。

接下来，我们一起来重点品读这六个片段。

片段之一：

关于演讲稿这一通过物件来写的方法同学们比较容易理解，我在这就不多介绍了！要提醒同学们的是学习做旁注。可以结合课后练习题第一道。做旁注是一道基本功。所谓“不动笔墨不成书”，接下来的解读，边阅读边标注旁批。

片段之二：

至于，第一次亮相，也就是第三段，是对任公肖像的描写，请同学齐声朗读出场时的形象。通过分析“短小精悍”“光芒四射”，可以看到，虽然写相貌一般，但我们看到了内在精神的不一般，这就是什么的写法？(抑扬)

片段之三：

进入第四段，引导学生朗读开场白“启超没有什么学问，可以也有一点咯”，这种开场白经常听到吗？(不)除了感受到他的幽默，我们还可以感受到他的爽直。梁实秋除了写了开场白，还写了什么呢？(动作)哪些动作呢？(“扫”“翻”“点”三个动作)提炼出正是通过语言和动作描写的结合准确地写出了气度非凡的学者风范。

片段之四：

进入朗读的片段，首先老师给同学们介绍下《箜篌引》以便理解。《箜篌引》出自《汉乐府诗》记述了一个悲惨壮烈的故事：朝鲜水兵在水兵撑船巡逻时，见一个白发狂夫提壶渡江，被水冲走，他的妻子劝阻不及，悲痛欲绝，哭泣到：劝你不要渡河，你还是要渡河，这下落入水中，你让我怎么办？

她取出箜篌反复吟唱，一曲终了，她也投河随夫而去。

我们再来看这首诗，你认为诗中出现了几个人物？(两个。一个是硬要渡河的人，一个是劝他不要渡河的人。)他渡河了吗？(渡了)结果如何？(死了)你如何评价这个人的行为？(自作自受，活该！)(执着)

老师比较倾向后一种解释。王国维曾评价：“这十六字构成中国诗坛最悲壮凄惨的一幕，是用血写成的”，任公先生讲这首诗时这般感慨，这样一种“明知山有虎，偏向虎山行”的执著，一种直面死亡勇气从中我们可以看出梁对白发狂夫寄予了怎样的感情？(敬佩)劝他不要渡河，他偏要渡河，明知山有虎，偏向虎山行，虽然事情的发展会以生命为代价，但仍有不屈者勇敢前行。

从表面看来这是反映一个至情至性的爱情悲剧故事，但隐含了任公先生的政治倾向与立场。他就如那位白发狂夫般坚持自我理想，在明知不可为的情况下仍执意为之，即使失去生命也在所不惜，颇有“飞蛾扑火”亦绝不后悔的气概。反映了任公先生即使经受了维新变法失败的惨痛打击后仍不畏惧退缩，坚持斗争(随后策划了云南起义等)的坚毅意志。梁实秋和梁启超都是经历了历史沧桑的人，对历史有刻骨铭心的体验。黄沙弥漫，黄流滚滚，如此苍茫的景象让人想起了当时沧海横流的中国现状，梁启超作为政治风云人物站在风云变换的浪尖口，可是他却壮志难酬，作者怎能不哀？他想起《箜篌引》，我们知道箜篌引中的那个白发狂夫很执着，梁启超不也是个执着的人吗？他在末世即临时力挽狂澜，为改变中国的面貌勇敢前行！任公先生所以选择这首诗作为例子，其实正是在执着地反映自己内心的坚持与理想，这也是他的讲解为何能够如此精彩感人，教人20年后仍记忆犹新的原因了。

——文采出众、表达到位、技巧纯熟(正面描写)

作者听后20余年渡河时仍能触景生情，回忆当年事

——演讲内容、效果深入人心，照应首段末句(侧面描写)

片段之五：

朗读第7自然段，想想任公先生背诵出色体现在哪里？观众有什么明显的反应？

明确：出色——能够脱稿演讲，博闻强记

(博闻：随时引证许多作品；强记：成本大套地背诵下去)

观众反应：他记不起来，观众屏息以待；他记起来时，观众跟着他欣喜。

(他的背诵十分牵动人心，让观众的情感完全跟随他而起伏)

这是梁讲课的背诵方式，由《箜篌引》过渡到成本大套地背诵，足见先生的渊博学识、博闻强识。同时作者通过动作描写，“记不起下文，他使用手敲打他的秃头”，形象而风趣，仿佛梁先生就在眼前，动作很滑稽，让人忍俊不禁。而“他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们跟着他欢喜”更是从侧面写出了梁的演讲已经深深地感染了听众，写出了他的自由洒脱，酣畅淋漓。

明确：动作描写和侧面描写

片段之六：

明确：手之舞之足之蹈之，掩面、顿足、狂笑、太息(感情相当投入，语言动作并重，就如同忘我的表演)

先生的讲演，到紧张处，便成为表演，他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息。手舞足

蹈，时悲时喜，表现了他的自由洒脱、酣畅淋漓的特点，可见先生是一位感情丰沛、率真而又投入的学者，丝毫没有“大家”的做作与雕琢。这也是梁的独特之处。

作者为了反映梁任公忘情的表演，列举了哪些事例？

明确：孔尚任《桃花扇》——痛苦流涕、不能自己

杜甫《闻官军收河南河北》——涕泗交流中张口大笑

他讲到《桃花扇》时为什么竟痛哭流涕而不能自己？

《桃花扇》是通过明末复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事来反映南明一代兴亡的历史剧，作者“借离合之情，写兴亡之感”抒发了对末世既临无可挽回的叹息，他就是想通过一对情侣的悲欢离合回答明朝三百年基业毁于何人败于何事，从而引起人们对历史事件的思考。梁启超在这次演讲中已至暮年。然而“烈士暮年，壮心不已”，在演讲的时候，他心中的豪情会触景而生，世事变迁，往事如梦，自己虽然没有“血染桃花扇”，但心底的革命潜流决不会荡然无存。请看大屏幕，课文中引用的是左良玉哭崇祯帝的那一段，左良玉哭崇祯帝关梁启超什么事哦？他在哭谁？对，光绪帝，戊戌变法的失败使梁启超依靠光绪皇帝推动变法的希望化为幻影，他孜孜不倦追求的改良目标落空了，他怎么能不悲痛呢？他悲的是自己曾经追随的皇帝，悲的是国家的衰亡，他的悲在于他的一腔爱国情怀！”

杜甫和梁启超都是热心肠的人，杜甫52岁写这首诗的时候，延续7年多的安史之乱终于结束了，作者喜闻蓟北光复，喜极而涕，手舞足蹈，惊喜欲狂，而梁启超处在风雨如晦的世纪之初，又何尝不希望光复中华，民族富强、国泰民安呢？当他读到剑外忽传收蓟北时，张口大笑是因为他在感受“剑外忽传收中华啊”喜悦啊！一个人的情绪完全跟随国家的命运而起伏不定，因国家的悲而悲，因国家的喜而喜，这正是忧国忧

民的体现。

那么，作者对任公先生的看法又是怎样的呢？能否用本文的一句话概括。

明确：有学问，有文采，有热心肠的学者（点明任公先生作为学者所体现出的风采，同时也很好地表达了作者对任公先生的崇敬之情）

综上，我们可以看到梁实秋选取了能够体现“有学问，有文采、有热心肠的学者”的片段。前面的三个片段是做铺垫；而后面三个比较直接记述。梁实秋就是将以上的六个片段串联在一起，为我们活画出了梁启超这一形象，如同一串“冰糖葫芦”。这种“冰糖葫芦式”的写法，以片段写人，并在片段中运用多种写法（如抑扬、正侧面描写、语言、动作等等），正是梁实秋为我们活画人物的重要方式，也是本文的精髓所在。

相信通过本文的分析，同学们对梁启超有了进一步的认识，“言为心声”写一个片段，题目为“任公，我想对你说……”。

请同学结合研讨与练习第三题，在归纳总结阅读体会的同时，写一个老师上课的片段，题目为《记\*\*\*老师的一次上课》。

## 记梁任公先生的一次演讲教学反思篇五

《记梁任公先生的一次演讲》被收入高中语文课本必修一的第三单元，这一单元主要学习三篇记叙散文（另有鲁迅《纪念刘和珍君》、巴金《小狗包弟》）。它们都是写人叙事的佳作。本单元的学习目标是“透过对人与事的描写，仔细揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操，看作者如何在人物描写中体现对人物品性的评价，如何在叙事中表现或

隐或显的情感倾向”。

跟据语文新课标“进一步提高语文素养和语文能力，培养初步的审美能力和探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，从而为学生终身学习和个性的发展奠定坚实的基础”的要求，结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课教学三维目标及教学重难点定为：

情感与价值观目标：1、感知大师的人格魅力2、陶冶学生高尚情操，塑造自我美好心灵。

教学重点：分析体会作者是怎样通过叙事来表现人物性情。

教学难点：作者如何在记叙中加自己的评论和感受。

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知欲，充分激发学生的学习兴趣，主动意识和进取精神。因此这节课，我基本选用“自主读书、合作学习、探究感悟”的教学方法充分发挥学生作为阅读主体的作用，运用启发式教学法，借助多媒体等电教手段，通过创设情境，激发学生主动感知，探索求真，以达到“读中有品，品中有悟，悟中有得”的目的，了解梁实秋的高超写作技法。

学生在整体把握课文时，采用默读法和圈点勾画法，之后采用问答法，由学生发言、总结；针对教学重难点，立足课文，讨论探究，用情景激励法，分析法、点拨引导法，激发学生的主动意识和进取精神；点评诵读，体味文章情感，锻炼学生的语言表达能力；布置小作文，迁移拓展所学的白描技巧。

由提问七匹狼双面夹克广告词导入，七匹狼双面夹克的广告词是：“男人不会只有一面。”“今天，你要‘秀’哪一面？”，学生都知道梁启超先生是清末民初政界明星，而不知道他是学术大师，由此引导学生了解他的另“一面”，走



进文本让梁实秋先生“秀”这“一面”，调动学生学习积极性，激发学生崇敬之情及阅读兴趣。

a. 学生与作品作者交流：让学生自己阅读课文并独立思考问题，解决问题，阅读课文，引导学生圈点、勾画、思考，结合课后研讨与练习一，围绕“文章主要记叙了梁启超讲演时的哪些情况”引导学生了解梁启超的形象特点。

c. 教师与学生交流：借助何蕙珍对他的恋情、为康有为披麻戴孝、为协和医院撰文等故事引导学生进一步认识梁任公是个热心肠的人。

结合课后研讨与练习二，启发学生明白一件事情：写人如果能凸显人物个性，将给读者留下深刻印象；懂得一个道理：一个有着人格魅力的人，将对人产生深远的影响。探究人物的写法，认识写人如果能凸显人物个性，将给读者留下深刻印象。学会表达与交流。

用从本课中学到的写人技巧，结合[表达与交流]第三单元：人性光辉“写人要凸显个性”，任选一题作文。（设计目的与思想：能力的迁移，将课内所学知识与技能作课外的延伸与拓展。

说板书设计好的板书就像一份微型教案，我的板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理解文章主要内容。

品人：肖像：短小精悍；开场白语言：独特；声音：沉着有力 内容：丰富有趣

讲演时的神态动作：生动有趣——有文采有学问有热心肠的学者 品文：凸显人物个性