

# 火龙绘本读后感 我捡到喷火龙读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 火龙绘本读后感篇一

彭懿幻想能力超出了我们的想像。彭懿习惯于在现实和幻想之间滑翔，在《我捡到一条喷火龙》中，他塑造的两个世界有着不同的时间秩序、不同的方位坐标、不同的逻辑管理，但他们间的进出口竟然是一个貌不惊人的绿邮筒。人间魔界，因此俨然区分，而又千丝万缕。这个绿邮筒，就如《纳尼亚传奇》的魔衣柜、号角、学校树林边的一块荒芜园地，就如《哈利·波特》的9又3/4车站，成了现实与幻想间的一道神秘之门。

彭懿的幻想力成就了他的幻想小说的生命精神。故事正是从充满幻想的魔界开始的。垂垂老矣的喷火龙，遭到了两条魔龙的袭击，天罚之门被打开了，魔龙潜行到了人间。魔界的传说、月光电车、喷出的火能够使方圆四百米成为灰焦的喷火龙、绿毛怪物……情节和意象搅缠在一起。从绿邮筒出来之后，喷火龙变得只有蜥蜴般大小，被第一世界的少年夏鸟鸟获得，成了朋友。两条魔龙为了寻找夏鸟鸟，又开始了伏击战。夏鸟鸟和好朋友闪电追寻魔龙到了乌柏林车站……幻想精神带出了游戏精神、探险精神和英雄主义精神。小说结构采取的是单线型的结构模式，从“非日常”到“日常”，再到“非日常”，最后，“我重返人间”又回到“日常”。而小说对于少年儿童读者的吸引，在于独特的审美体验和奇诡的似幻犹真的阅读经历。

在这个“非日常”的“第二世界”之外，夏鸟鸟所在的“第一世界”却与我们现时的少年生活一般无二。夏鸟鸟与闪电玩的电脑游戏是《魔兽争霸》，骑的山地车，夏鸟鸟收到父亲的礼物是手机、800万像素的数码相机、mp3。他们飚车时穿着的行头，是在一家叫做“垂直极限”的户外运动旗舰店买的。而在夏鸟鸟的身上，也有着很多孩子气的脾性，他奶奶枯叶蝶曾经在他的抽屉里翻出一条压扁了的壁虎干尸，还曾经在他的裤兜里掏出七八条已腐烂了的小银鱼。他还曾经疯狂爱上一个叫做左耳的女孩，为了防范奶奶偷看他的日记，他狡黠地把“左耳”写成了“右耳”。这个主人公因为有着太多平凡人的特性，使少年读者引为知音。凭借着夏鸟鸟的第二世界的经历，少年读者也完成了属于自己的快感体验。而小说把很大的篇幅安排在第一世界，第二世界的魔龙和喷火龙的叙述也围绕夏鸟鸟而展开，故事基本植根于现实世界，这也增加了幻想内容的可信度。

彭懿幻想小说无意于构建温馨、完美的感情生活，但情感脉络却依然成为其小说的重要支架。《我捡到一条喷火龙》有一条隐形的感情线贯穿小说的始终。那就是夏鸟鸟与父亲的爱和亲情，以及由此延伸出来的，夏鸟鸟对于父亲的未婚妻天桔阿姨的复杂感情。夏鸟鸟的妈妈是魔界的一只五彩鸟，这是不争的事实，父亲有了新的爱情，这也无可非议。但以夏鸟鸟的少年心情，要接受这桩事情，需要假以时日。对于母爱哪一个孩子会憎烦，夏鸟鸟曾经赖在被窝里不愿起床，因为，在将醒未醒之际，他还拥有母爱，妈妈的双臂紧紧地把他搂在怀里。母爱的缺失，使得父子间的感情提升了又一个高度。小说借闪电之口说了出来：“我想、我想，有一个叫爸爸的男人看着你一天天长大的，就是我爱他的理由。”

可是父亲再婚后，他对夏鸟鸟的爱不会打折扣吗？更何况，这信息第一时间竟然是从同学梭子蟹那里得来的。因此，在父亲约会夏鸟鸟正面征求意见时，两人发生激烈的冲突。虽然夏鸟鸟见到天桔时，心下已经接受了，但他还是用“再婚”、“后妈”这样刻薄的词汇进行对话，并以妈妈的故事

挑起事端，被父亲打了一记耳光，心里埋下了“仇恨”的种子。这个情节在此后波澜壮阔的幻想故事中沉睡下去，直到夏鸟鸟在天罚之门遭到不测，需要救助的时候才被揭起。他的求救电话发给的不是别人而是父亲。“爸爸就是这样的一类人物，当他骂你、打你时，你会恨死他；可当你遭遇危险时，你又会第一个想到他。因为这世界上只有这一个男人会为你赴汤蹈火。”而当夏鸟鸟重返人间，快到洞口时，他听到了天桔阿姨的声音。“那是天籁一般动听的声音。”这是小说的最后一句。爱在这里成为一片丰厚的大陆，承接住了一切。所有的起伏、漩涡都尘埃落定，而小说的奇诡、魔幻、天马行空也都统收到了第一世界之上，踏实而安全。少年主人公也由此完成了情感认知的成长历程。

保罗·亚哲尔曾经在《书·儿童·成人》中把感情誉为空想的发祥地。彭懿幻想小说的这个情感支架恰好作出了一种文本诠释。而幻想和情感的结合，无疑更容易抵达少年读者的心灵深处。

## 火龙绘本读后感篇二

我捡到一条喷火龙读后感书中主要讲述了一个12岁的小男孩夏鸟鸟，在一个苦寒的夜晚，从乌柏森林中捡回一条喷火龙。尽管已气息奄奄，变成一条蜥蜴大小，但在夏鸟鸟的精心呵护下，它成功重生，变成巨龙，在最后一刻帮助小主人打败了来自魔界的凶恶魔龙“烈火黄焰”。而另一条魔龙“烈火蓝焰”，则成为夏鸟鸟的同窗好友，永远地留在了温馨的人间。在书中，我觉得夏鸟鸟和“烈火蓝焰”都值得我学习。我要学习夏鸟鸟那沉着，冷静和乐与助人的精神。就在他生死前的几分钟，夏鸟鸟给爸爸打了一个求救电话，让爸爸带上臂力器，帮助夏鸟鸟。夏鸟鸟尽量让自己面对着洞口，等待着爸爸的到来。夏鸟鸟的这种作法不正是社会上缺少的做法吗？虽然夏鸟鸟才12岁，还是个未成年儿童，他却能在生死关头表现得这样冷静，让我佩服得五体投地。夏鸟鸟、喷火龙和“烈火蓝焰”，他们共同打败了敌人，有着可贵的团

队合作精神。可是想想，我身边的许多小朋友，都是以自己为中心，有了事情，都是只站在自己的角度去想，自私自利，完全没有相互帮助的意识。听：“不是我，是他！”“我才没有呢！”“这事不赖我，是他！”……诸如此类的话语，就是我们经常听到的呀！通过这次阅读，我还深刻明白了什么是真诚的情谊，能将一头魔龙变成你生死与共的挚友。不正是“人之初，性本善”吗？我更希望我们同学之间的友情是一笔丰富的宝藏！

### 【写作指导：怎样写好畅想作文】

畅想型作文就是假设一种情景，作者凭想象来完成的作文。例如，《假如我是济公》、《站在月球上所想到的》、《愚公与智叟的第二次会面》、《后我的一天》等。这种作文题的特点是：自由灵活，无拘无束，思想不受限制，可以纵横驰骋，凌空翱翔。写这类作文要注意以下几点：

一、要有具体而细致的描述。具体而细致的描述，是作文形象生动的必要条件。抽象笼统，没有具体事例，就不可能吸引读者。如写《假如我是济公》，应集中写好两三件具体事例，可有些同学每段第一句都是“假如我的济公”，接下去就是我将如何如何□□next88□每段三五句，一共写了十来段，都是干巴巴的条条，内容不实在，缺少形象性。

二、要有一个明确的主题。畅想型作文有着极为广泛的选材天地，但这并不是说它可以想到什么写什么，它和其他类型的作文一样，也要有一个明确的主题，所选的材料必须围绕这个主题。《假如我是济公》这篇作文，它的主题就应是像济公那样抑强扶弱、惩恶扬善，选择的材料就要能体现这一点。但有些同学写变成济公后，刻苦钻研科学，获得了国家科技奖，这就游离了主题。

三、入题要快。写这类作文，最好直接从场面和情节入手，摒弃一切套话。但有些同学的作文开场白太多，慢吞吞地说

了我捡到一条喷火龙读后感400字一大堆多余的话，如在写《愚公与智叟的第二次会面》时，什么“愚公移山是一个典故”，“这个典故有深刻的意义”，等等，先绕了几个圈子，然后再入题，罗里罗嗦，很不简洁。

四、要有现实依据。畅想型作文表达的大都是作者的理想，理想是现实的折光，它是经过努力可以达到或能够实现的。有位同学写《假如我是济公》，说济公去看望生病的a的老师，宝扇一扇，使低矮的小屋马上变成了大房子，而且宽敞明亮、阳光充足。这是建立在现实基础上的，因为给教师建造这样的房子是可以成为现实的。如果换成这样□a老师住在山洞里，阴暗潮湿，济公一扇，立即变成一幢金碧辉煌的宫殿□a老师正在宫殿里批改作业，这就不切合实际了。

畅想型作文的内容往往是理想的生活，其中充满着真善美，也往往是作者激情的抒发。这样，最好用热情洋溢、欢快活泼的文笔来写。

## 火龙绘本读后感篇三

《我捡到一条喷火龙》是科幻小说家彭懿写的一本幻想小说。

小说从一条守护天罚之门的四百岁的老喷火龙讲起，三条魔龙中的“烈火红焰”、“烈火黄焰”为了打开沉睡之井的大门，需要从天罚之门进入人间找魔界之子，老迈的喷火龙因为是在死亡之期而无力反抗，天罚之门被打开了，喷火龙也被带入了人间，历经了许多苦难，喷火龙最终回到天罚之门，得以重生，从而打败了恶魔龙“烈火黄焰”。而喷火龙在人间的经历，带出了小说的第一主人公魔界之子亦是龙骑士—夏鸟鸟。夏鸟鸟虽然是个小孩子，但他沉着冷静，不向恶魔妥协，勇于斗争，最终取得了胜利。同时也带出了本文的第二主人公闪电，闪电其实是三条魔龙中的“烈火蓝焰”，因为他喜欢上了人类的世界，留恋人类的生活，宁愿做一个小孩子也不愿回到魔界。闪电与夏鸟鸟成为了好朋友，在关

键时刻帮助夏鸟鸟共同对付“烈火黄焰”，帮助喷火龙得以重生。

读完这本书，我明白了很多道理。

1、只有经过磨难，有坚持到底的勇气，才能取得成功。文中的喷火龙的重生就经历了种种磨难。所以我们小朋友要想取得优异成绩，平时不刻苦学习是万万不可能的。只有我们不怕困难，好好学习，勇于攀登知识的高峰，善于开动脑筋，勤学苦练，最终才能得到回报。

2、团队合作精神是非常可贵的，团队之间真诚的友谊是战胜一切困难的法宝。西游记中的唐僧师徒就是很好的例子，作为一个团队，他们历经千险，最终取得了真经。文中的夏鸟鸟、闪电、喷火龙作为一个团队，他们同甘苦、共进退，共同打败了敌人。我们班作为一个团队，我们要团结互助，不能打架骂人，不能乱给同学起绰号，同学之间谁有困难，我们要积极地帮助他，使我们班成为一个有爱心、有礼貌、学习上进、讲究卫生的优秀团队。

3、遇到事情要冷静、坚定。文中夏鸟鸟被魔龙抓住时，没有慌张，乱了手脚，而是沉着冷静，步步为营，最终使魔龙“烈火黄焰”的阴谋没能得逞。我们小朋友今后遇到任何问题要向夏鸟鸟学习，不能慌张，要沉着应付，最终解决问题。

## 火龙绘本读后感篇四

《我捡到一条喷火龙》是由著名文学家彭懿写的一本幻想小说。

这本书主要讲了十二岁的男孩夏鸟鸟，在一个苦寒的雪夜，从乌柏林中捡回一条喷火龙。尽管已气息奄奄，变成一条蜥蜴大小，但在夏鸟鸟的精心呵护下，变成巨龙，在最后一刻

帮助小主人打败了来自魔界的烈火黄焰，另一条魔尤烈火蓝焰则成为夏鸟鸟的同窗好友，永远留在了温馨的人间。

全文一直在突出一个重点：友谊！友谊是一种负担；友谊是一种坚持不屈的信念；友谊是

友谊，能使你在黑暗中看到希望；友谊，能使你在绝处中存活；友谊

再想想现实生活中，是什么让你学会了谦让？是什么让你懂得了付出？又是什么让你找到了希望？——友谊！

总之，友谊珍贵！

## 火龙绘本读后感篇五

车水马龙，行人熙熙攘攘，每个人的脸上都是烦闷的自嘲，都是古板的扑克。假如我能在路上捡到什么，那肯定是一一笑容。

我想捡到笑容，因为这会使别人和自己舒心。走在大街上，提着公文包的白领嘴角上翘，身着正式西装的老板脸上的严肃销声匿迹，所有的所有将会被这暖意盎然的微笑所感染。微笑是嘴角最美的弧度。我会把捡到的笑容，送给大街上的人，这个世界需要笑容。

我想捡到笑容，因为这会使人拥有生活的勇气。在破烂的小石屋里，老师在黑板上划下的每一个字，那群光着脚丫、打着哆嗦的孩子们总会认真地记下，但他们脸上没有笑容。虽然眼眶里盈满了对生活的希望，可随着那悄然滑下的泪，生活的希望也慢慢逝去。假如他们脸上能露出笑容，那么他们便拥有了生活的勇气。尔后他们互相支持鼓励，用那龟裂的手勾勒出美好的未来。我会把捡到的笑容，送给农村的孩子，山区农村需要笑容。

我想捡到笑容，因为这会使每一个人都快乐。当我们随地扔垃圾时，清洁工皱着眉头，额边的一绺白发似乎在诉说着无奈；当我们收到了挫折怨天尤人时，嘴角无力上翘……假如有了笑容，清洁工脸上不再有愁容，我们也不会因为挫折而沮丧。当然，清洁工的笑容是因为我们的一举一动而闪现的，我们亦要文明，不能再随地扔垃圾；而我们的笑容是因为心态而定，“既来之，则安之”，只有这样才会见到笑容。我会把捡到的笑容，送给社会上的每一个人，无论贫富贵贱，每一个人都需要微笑。

假如我真捡到了笑容，我不会私藏，我会将它分散到每个人的脸上、心中。这个世界需要微笑，只有温暖的世界才会有光明的未来。每一个人都需要笑容，因为心中有爱！