

# 最新匆匆教学设计公开课全国一等奖(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 匆匆教学设计公开课全国一等奖篇一

《匆匆》是六年级下册第一单元现代作家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。在备课初期我就感觉根据学生年龄特点很难去理解大作家的文章底蕴，而本篇文章又寓意深刻，课文语言优美，极具感染力。于是在本次教学中从帮助学生树立珍惜时间的意识开始入手，重视指导学生用心灵诵读，融入角色。

回顾整节课，比较成功的地方有：

从阅读品句中感悟寓意。从学生生活实际入手，结合自己的生活 and 情感去体验感受作者多时间流逝的无奈，并说出自己对时间的理解。

运用多媒体教学，联系课文利用学生生活实际绘制一幅时间流逝图，使学生更直观的看到自己每天时间的流逝，体会时间的稍纵即逝，从而与作者产生共鸣，驱动学生灵动的心，并让学生自己说一说当什么时候时间从哪里溜走，从而达到积累与运用的有机结合。

本当然节课也有不足之处：在教学设计中用于阅读的时间过长，这样显得后面学生根据实际去说的时间就显得更紧凑了，有的学生甚至还没说够就下课了，针对这方面下次设计时要

注意可以把读和说相结合的更紧密一些，品读的同时就让学生畅所欲言，这样效果应该会更好。

## 匆匆教学设计公开课全国一等奖篇二

课堂实录：

师：是啊，“花有重开日，人无再少年”时间是不能回头的。作者又是怎样表达时间的匆匆的呢？请同学读读第三自然段找找。

生：自由朗读。

师：谁再来说？

生：“太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移，我也茫茫然跟着旋转。”这句话表达了作者对时间的爱恋。

生：“洗手的时候，——从我脚边飞去了。”

生：吃饭的时候，……

师：这些话具体地写出了时间的来去匆匆。让我们在合作朗读中感受时光稍纵即逝。

师读“洗手的时候”；生接读——日子从水盆里过去。

师读“吃饭的时候”；生接读——日子从饭碗里过去。

师读“默默时”；生接读——日子便从凝然的双眼前过去。

师读：我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，生接读——他又从遮挽着的手边过去。

师读：天黑时，我躺在床上，生接读——他便伶伶俐俐地从

我身上跨过，从我脚边飞去了。

师读：等我睁开眼和太阳再见，生接读——这算又溜走了一日。

师：原来时间在我们身边那么飞快地溜走啊！开动脑筋想一想，还有“……的时候；……的时候；……的时候……”

生：游戏的时候，日子从欢笑声中溜走。

生：看书的时候，日子从文字间溜过。

生：练琴的时候，日子从跃动的音符间溜过。

师：看来同学们也已感受到了作者对时间的这份惋惜了。让我们一起读读这段话。

生齐读：于是——洗手的时候……又溜走了一日。

引读：我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

师：面对时间的流逝，作者在叹息什么呢？

生：惋惜在过去的日子里，“我”不能做什么。

生：惋惜时间的来去匆匆。

生：惋惜自己的一事无成。

生：惋惜自己虚度光阴。

师：作者是在苛求自己。他只活了60岁，却留下几百万字的著作。正是他从青少年时代起对时间有一种紧迫感，抓紧时间读书、做事，才有他后来的辉煌成就。

## 匆匆教学设计公开课全国一等奖篇三

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

本文在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度。文中运用了各种修辞方法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读，因而在教学设计时，我采用让学生自读自悟的方法，体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得“预学”环节落实的很好。

### 一、有效的课前预习，促进了学生的情感体验

《语文课程标准》中指出：五至六年级的学生要能根据需要搜集信息、帮助自己理解课文。《匆匆》这篇文章写于二十世纪的二十年代。当时的作者刚刚二十出头，大学毕业，正是大展宏图之时，但社会的动荡，令作者感到前途渺茫，作者不甘心就此碌碌无为，但又找不到奋斗的目标，心情特别压抑，因此写下了这篇散文。我让学生在阅读文章之前了解这一背景，对学生理解课文有很大帮助。其次，了解作者朱自清的生平及相关代表作，又增加了学生的阅读面，同时能进一步领略朱自清先生朴实而又细腻的文笔，在头脑中留下优美的语言，留下美好的情感。因此，在学习课文之前，我有目的地布置学生进行预习：

1. 通过资料的收集了解朱自清的生平及代表作品，以及朱自清写《匆匆》的时代背景。
2. 自学课文生字新词，读通课文，初步感受散文的语言表达。
3. 划出自己不能完全读懂的句子，在书上提出自己的问题。

这一环节的安排，既调动了学生学习的积极性，培养了学生搜集，整理信息的能力，又促进了学生的情感体验，拉近了作者与读者的距离，使学生能站在作者所处的环境中去想作者所想，与作者产生共鸣，更加深刻地体会作者当时孤独无助，寂寞彷徨的思想感情。

## 二、让学生自读自悟，体会文章的思想感情

在预学初读课文的基础上，我便放手让学生选择自己喜欢的方式去进一步理解课文。有的学生提出可以根据课后思考与练习去学习课文，有的学生则采取反复诵读的方式来理解课文，并把喜欢的段落背下来；有的学生喜欢一边读一边写，把自己在阅读中对部分词句的理解批注在书上。这一环节的安排，充分关注了学生的个性差异，尊重了学生在学习过程中的主导地位，丝毫没有把我的理解强加给学生，让学生充分享受读书的快乐，享受到了属于他们自己的学习机会。有的学生特别喜欢第一节，并在边上批注“从这一小节的描述中，我发现作者是个很细腻的人，被常人所忽略的自然景物的新陈代谢，到了作者眼里，竟成了他抒发情感的材料。

由此，我想到了一句古诗“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同！”。有的同学根据课后习题要求，模仿作者来描写一天里时间转瞬即逝的踪迹，“游戏的时候，日子从欢声笑语中淌过；闲聊的时候，日子从闲聊的嘴边滑过；敲击键盘的时候，日子又从键盘上溜过；踢足球的时候，日子从脚边溜过；看电视的时候；日子从屏幕上溜过……”这一环节真正体现出“预学”落到了实处，达到了学以致用目的。

## 三、重视有效交流，体现学生的自学能力

《语文课程标准》中指出：要倡导“自学”的学习方式。自学既有助于提高学生的理解水平，又能让学生掌握学习语文的方法。因此，在学生自读自悟的基础上，我检查了学生的预学情况，充分发表自己的学习感受，人人发言，互相补充，

同学们齐刷刷地举起右手。比如有学生提出“我知道他们给了我多少时间”中的他们指谁，同学们各抒己见，有的说，这个他们是虚指，有的说，这个他们指的是人的寿命，有的说这个他们指的是时间，那到底指什么呢？张文景说：“这里的他们是代指时光老人所给予的一个人的寿限，但一个人究竟能活多久，我们彼此都无法知晓，朱自清也一样，所以他在这里用上‘他们’一词”。此时，我真有一种成功的喜悦。

在这一堂课的教学中，我认为做得较好的是：

1. 把“预习”落到实处，学生通过“预习”整体把握了作者的感情基调，在读中使读者与作者、文本对话。
2. “预习”是培养自学能力的好机会，“预习”使学生减少了对老师讲课文的依赖，这样培养了学生阅读、理解、分析等能力。
3. 通过“预习”，端正了学生的学习态度，经过学生亲自探索，能体会到学习中的苦与乐，从而养成了良好的学习习惯。

## 匆匆教学设计公开课全国一等奖篇四

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文，文章围绕“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。全文语言优美而生动，运用了大量的对比、比喻、排比、拟人的修辞方法，而且文中有许多短句适合朗读。因此在进行教学设计时，我力求让学生在读中感悟，理解，从而体会作者的思想感情。

首先，用读奠定感情基调。

开课伊始，我播放了一段教学视频，舒缓的音乐，低沉的语

调，把学生带入到一种淡淡忧伤的情境中。

其次，用读感受作者运用的语言美和情感的浓厚。引导学生深入的读，富有个性化的悟，其间的排比、比喻、拟人、反问多种修辞手法的运用，结合自己内心的情感体验去读，去倾听，倾听作者的彷徨，作者的无奈，作者的伤感，让学生在阅读中揣摩和体会，在交流和讨论中表达自己的感受。深刻体会时间的稍纵即逝，让学生与作者产生共鸣，驱动学生灵动的心，飞扬他们智慧的语言，达到积累与运用的有机结合。

再次，用读激起孩子仿写的欲望。于是，（）的时候，日子从（）过去；（）的时候，日子从（）过去。更能结合生活实际，提醒学生更应该珍惜时间。

总之，学习朱自清先生的散文，不可过多的讲解，还需让学生用读的方式逐步感悟、理解、教师只需渗透和点拨。

## 匆匆教学设计公开课全国一等奖篇五

《匆匆》是现代著名作家朱自清先生的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜。本文的教学重点是“学习课文了解作品内容，教育学生要珍惜时间”，而“理解文中含义深刻的句子，体会作者的思想感情”则是本课的教学难点。

如何围绕重难点，落实教学的实效性，我做了以下一些尝试：

语文的学习离不开读，读是学习语文的金钥匙。本节课，我给学生大量的读书时间，从听读录音读准字音，到朗读课文读懂文心；从静心默读到个性品读。这些不同形式的读，使学生在读中体味文章的语言美，在读中品味字里行间流露的感情，在读中学习作者的语言表达方式。

首先，我请同学们欣赏的是著名艺术家孙道临朗诵的《匆匆》，孙先生的朗诵具有深厚的内功，他的声音有一种奇特的魅力，仅三言两语就会抓住你的心，对没有接触过文本的学生来说非常恰当。因为上次上课时，学生是现场发文章，现场上课，从未接触文本。接着是自由朗读、再次是展示朗读让你感受到“匆匆”的句子、还有将自己独特的感悟融入朗读中，让同学听，并谈体会等。各种形式的读让学生真正走进文本，实现了学生、文本、作者的三者对话。符合“让学于学生，还学于学生”的理念。学生主体地位得以彰显，而教师的引领作用也得以展现，教学落到了实处。

在师生共同品读的过程中，我借用余秋雨对散文的定义：“散文就是读者与作者的悄然对话以及共同的思考。”潜移默化传授学生品读文章的方法，那就是“倾听、思考、对话”三部曲，孩子在不知不觉中运用此法学习文章，随即又共同总结学法：当你用心倾听和朗读了作者的话语之后，再和作者一起思考，你会突然发现，你能听到作者在和你一起对话，这就是一种品读。形成认识后，我再让学生用倾听、思考加上读和作者对话，继续品读文中其他部分。学生用学得的方法指导自己品读课文第二至五自然段，在品读中不断获得学习成功。

这样一来，课堂教学变得扎实有效，下课后孩子能从课堂上带走具体可操作的方法，能体会读文的快乐，能在愉悦的学习过程中增强自信心，能在今后的阅读实践中有法可循。

叶圣陶说过：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能举一反三，练习阅读和作文的熟练技巧。”怎样利用好教材这个例子呢？著名作文专家丁有宽说：“读写结合，事半功倍。”

阅读不是一个被动、机械地吸收课文信息的过程，而是积极、主动地从课文里吸收各类信息的过程。在这个过程中，要使学生掌握一定的学习方法，并能选择和运用恰当的方法进行



有效的仿写，发挥他们的主体意识。而要真正学会仿写，关键是老师要指导帮助学生品评其中的锦词佳句，学习其立意和写作技巧等，引发学生的写作兴趣。

课中，我让学生先读文中的句子，“于是——洗手的时候，日子从水盆里过去……”，让学生仿说一句自己的时间是怎样流逝的，接着让学生去发现，文中表示时间流逝的词语不仅仅是“过去，过去”，还有什么？学生一下子就找到了“飞去”、“跨过”、“溜走”等，我让学生给自己刚说的句子加上合适的动词，学生信手拈来，句子也立刻生动了。我慢慢加大难度，你能一下子说两句吗？你能想一想后说出三句吗？学生的思路开阔了，说得渐渐多了，也顺了。课后作业中，我让学生将自己说的句子写下来，落实了写。

总之，从读到写，以写促读，读写结合，是“生本、师生、生生”多维对话的平台，是语文“工具性与人文性统一”的佳径。

学习中，我多次让学生自主学习。如初读课文，我让学生独立思考从文章哪些地方读出了时光的匆匆；倾听朗读之后，我请学生跟着作者一起思考，要求读懂文中一到两处，并在文中做简单的批注。这个环节我给足五分钟，要求大家不装样子，不走过场，落实学生的自主学习；再如快速默读课文，让学生在感受深的地方写写自己的体会；还如学生将自己的体会融入朗读中，其他同学听后谈感想，学生自主评议等。

《课标》明确提出“要以学生为主体，以教师为主导，充分发挥学生的主动性”，促进学生健康成长。只有当学生真正成为发展的“主体”、学习的“主人”时，学生的眼睛才亮、脑子才灵、心灵才明、智慧火花才能迸发。教师要成为“幕后推手”，要心甘情愿地让学。因为学生精彩才是真正的精彩、学生的发展才是教学之根本。

当然，课还有很多的不足，希望老师们多多指教！

## 匆匆教学设计公开课全国一等奖篇六

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度。但文中运用了各种修辞方法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读，因而教学设计时，我力求让学生在读中感悟、理解，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还不尽人意。在这一堂课的教学中，我认为做得较好的是：

通过出示老师小时候到现在的一些照片，激发了学生学习兴趣，让他们初步感受到了时间脚步匆匆，一去不复返，非常的宝贵。

教学本课，我主要以读为主线。以读激情：通过品读、配乐朗读，感受时间匆匆而逝的无奈之情，没有把握好时间的惋惜之情，激发学生珍惜时间；以读导练：用“在……的时候，……从……过去”，练习说话，创新运用，以表达学生读文后的独特感受。这些环节，都完成得比较好。整体把握了作者的感情基调，在读中使读者与作者、文本对话；和学生一起欣赏、品味了文章的语言美及探究了它的表现美；使阅读中领悟到的语言表现形式迁移到了写作。

我认为做得不够好的是交流不够。课堂应该成为师生交流、生生交流、生与文本交流的平台，而这种交流的引发还是离不开提问。因而教师精心设计的问题，应该成为学生课堂交流的依据。教学时我以“作者在文中向我们提出了一个什么问题？作者是怎样写我们的日子匆匆而逝的？”为切入点引导学生学习。本以为这个问题可以统领全文，让学生充分交

流起来，但在实际课堂上，这种“提问”没有转化成“交流”，同学们没有动起来，没有达到预期的效果。反思良久，觉得所提的“问题”是有价值的，只是在学生回答的过程中，我不能融会贯通地迁移、引导，导致师生交流不够充分，没能激发起学生的交流热情。因而，问题的设计固然重要，而把握教学时机更重要。

课堂上更多的是教学机智，是动态生成，为了不使每一节课匆匆而逝，我还要不断地深入学习，让课堂更加完美。

## 匆匆教学设计公开课全国一等奖篇七

学习朱自清的《匆匆》一课。上课伊始，我先跟学生谈话：孩子们，再有三个多月你们就要小学毕业了，一转眼我们在一起六年了，时间过得可真快呀……说完，我看到许多同学不住点头。于是，先让学生说说形容时间过的飞快的四字词语有哪些？话音刚落，一个个词语接二连三就出来了：转瞬即逝、转瞬之间、日月如梭、时光如电、弹指之间、光阴荏苒、斗转星移等等，看来孩子们平时积累的词语还真不少。有了这些词语做铺垫，接下来，我让学生读课文，看作者是怎样写时光匆匆的，你从文中哪些词句感受到的？教书要教给方法，一定要引导学生学会抓住重点词句来理解课文，体会文章内涵的方法。学生边读边批边画，把自主学习的时间留给孩子，不要急于让他们回答，让他们多读，在读中理解，读中感悟。有了充分的读书时间，因此在交流的时候，他们都能从自己所画出的词句中体会到作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的留恋。我重点引导学生从第一段的四个追问和最后两段中的追问中再去体会，因为这一点孩子们理解很肤浅，他们仅感受到时间一去不复返，作者对已逝时光的无奈，其实作者当时写下这些文字时的心情应该是很复杂的，让学生通过再读这些语句，更深的体会几个追问中隐含着的作者对逝去时间的惋惜、后悔、茫然、痛苦等心情。

“在默默里算着，八千多个日子已经从我手中溜去；像针尖

上的一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。”这句话是理解的难点，作者运用了比喻的手法，把逝去的时间比作“针尖上的一滴水”，把“时间的流”比作“大海”，使本来无形的时间变得有形。从“溜”“没有声音，没有影子”让我们感受到时间无声无息的流逝，非常快。学生理解到这一点，我让他们算一下，“八千多个日子”是指作者从1898年出生到写作本文的.1922年，一共是24年。这八千多个日子就这样悄无声息地溜走了。作者为什么会“不禁头涔涔而泪潸潸了”？引导学生体会作者面对逝去的日子，觉得自己光阴虚度而无所作为，不禁流泪落汗。由此，学生马上感悟到作者是十分在意时间的，因为只有珍惜时间的人，才能感受到时间的无情流逝，才会觉得时间不够用，才会用一日一日的计算时间。于是，我让孩子们再算算他们的时间，12岁，刚好是24的一半，有多少时间从我们手中溜走？这四千多个日子里自己都做些什么呢？结合生活，从自身去感受，在感悟时光匆匆的同时，让学生明白要珍惜时间，不能碌碌无为。

理解感悟课文内容以后，我让学生讨论：怎样的人生是没有虚度的，才算是没有白白的在这个世界上走一遭？举例谈伟人、名人的事例，也可以关注自己身边的普通人。然后，出示朱自清资料，引导学生谈感受：你觉得朱自清先生有没有在这个世界上白白的走一遭？聪明的孩子通过朱自清写本文时的年龄和他一生的成就对比，马上得出了答案。再次使学生受到启发：要珍惜时间，不做碌碌无为的人。不知不觉，一节课匆匆就结束了，这节课我和孩子们一起感受到了时间对于每一个都是一样的，是一去不复返的。我们一定要在有限的的时间里做出无限多的事情。