

美术小学教学教案(模板9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术小学教学教案篇一

- 1、学习在泥做的六面体或圆柱体上进行切挖。
- 2、培养学生空间想象力和造型能力。

理解日常生活中的物体是由哪些基本形体切挖的。

各个形体的切挖变化及整体的把握。

师：范图实例制作材料。

生：萝卜橘子苹果肥皂花泥小刀。

一、导入阶段。

复习几何形体，回顾圆柱体六面体圆锥体球体等造型：这些都是大家所熟悉的几何形体，你能说出它们的名字吗？生答师问：我把他们称为圆柱形六面形圆锥形球形，对不对？为什么？因为它们都是有长宽高的三度空间的立体实物。（课件帮助学生理解）

你们在下面的图片中看到了它们当中谁的身影？（课件）

师：立方体和圆柱体是我们最熟悉的形体之一，它们看似简单，可千万别小瞧了它，我们生活中很多东西小到杯子，大到汽车，不管是造型简单或者繁杂的，都是从六面体和圆柱

体的基本形变化而来的。今天我们学习用单个六面体或圆柱体进行形体切挖的练习。（欣赏课本范图，讲解结构）

二、发展阶段。

欣赏课本图片，加深形体感受，了解草图画法。

请大家根据课本范图尝试制作一个凯旋门，留意小结制作方法，师总结。

欣赏具有抽象意味的有特色的建筑、日用品等等，开拓学生视野，激发学生想像。

三、本课练习。

根据草图，在带来的材料上进行切挖练习

四、生作业，师巡视辅导。

五、作品展示。

作品摆在展示台上，生评价，师总结

六、拓展。

师生共同评价。

美术小学教学教案篇二

1、知识与技能：了解杯子的制作材质，掌握设计杯子的方法。

2、过程与方法：通过欣赏图片，动手操作，体会杯子的设计理念。

3、情感态度与价值观：通过欣赏前人设计的杯子，提高学生

的审美能力和创造能力。

1、重点：设计新颖独特的杯子。

2、难点：如何利用不同的材质来设计有特色的杯子。

1、导入：同学们，有没有听过乌鸦喝水的故事？乌鸦为什么喝不到水呢？如果你可以为乌鸦换一种方式喝水，会给它换一个什么样的喝水工具？引出杯子的设计。

(2)、欣赏不同材质的杯子。（陶瓷、玻璃和塑料）

(3)、我们了解杯子的材质，现在我们了解下杯子的组成？哪位同学可以跟我们分析一下呢？出示杯子的组成部分，再介绍各个部位的作用。（杯底、杯身、杯盖、杯把手）

(4)、到了我们的关键环节，如果你想设计被自己，我们应该如何设计杯子呢，首先让我们欣赏一些独特的杯子图片。

(5)、欣赏杯子，（从古至今新颖精致的杯子图片），总结出杯子的设计理念：大胆想象，造型各异，材质拼接。

(6)、总结看来我们的古人很聪明，给我们带来了便捷，欣赏了这么多有趣的杯子，下面老师来给大家做个示范。（边示范边讲解）

3、设计要求：实用，美观

4、实践展评：（评价围绕要求，既说优点，又要说不足，如何改进）

5、作业要求：把课堂上的作品拿给你的爸爸妈妈看，并讲述你为什么这样设计。

美术小学教学教案篇三

捏泥动物是儿童最喜爱表现的题材内容，在他们的绘画作品中我们经常可以见到各种各样的非常有趣的动物形象。

本课捏泥动物教学通过捏泥动物，让学生认识了解制作捏泥动物立体动物的方法、步骤，激发儿童的学习兴趣。本课教学应重视学法指导和对动物造型的认识。通过揉、捏、粘接等多种方法来做自己喜欢的、熟悉的动物形象。捏泥动物同时运用粘、刻的方法进行装饰表现出动物的特征。本课教学内容是儿童对动物认识的加深，从平面绘画到立体表现的过渡，教师应指导学生将个人的制作与集体的活动进行结合。可以设计一个场景，如动物运动会、森林音乐会等，调动学生的学习欲望。可以几人一组或以小组为单位，每人做不同的动物形象，使之在学习和活动中培养学生的动手能力和保护自然的意识。

认识、了解动物的基本形态，培养立体造型的能力。

掌握捏制的基本方法和步骤。

培养团结、协作的集体意识。

本课的教学，教师应引导学生通过记忆、想象，培养造型表现能力，通过活动形式来提高儿童的学习兴趣，把能力的培养放到学习捏制的活动中。

本课教学安排要考虑到环节的设置，层次条理要清楚合理。通过记忆观察——感受体验——造型表现——游戏活动——相互评价，在造型表现的活动中，激发兴趣，养成从小保护自然生态环境的意识。

本课教学是以动物为表现对象的学习活动，通过捏各种不同造型的动物形态，引发学生的兴趣，在动手制作和活动中完

成学习。

教学中教师要在捏制泥动物的活动中对造型、制作的方法、步骤及粘刻手法进行适当的演示，并结合媒体，实物的观察，使学生能通过感受，记忆和运用恰当的方法来进行表现。

作业评价：通过活动形式，让学生进行自评和互评，谈自己的认识，以及保护动物的意义。

作业要求：运用多种方法捏一个自己喜爱的小动物，并进行适当的添加装饰。

教学中，教师要通过多种手段、媒体、光碟、实物提供给学生可观察的动物形象，了解动物的结构、动态，以便作业的完成。

作业的形式可以用陶泥或彩泥来完成。

美术小学教学教案篇四

教学目的：

- 1、简单了解有关居室的功能和特点、以及不同地区、民族在设计上的不同文化和习俗。了解自己的小天地不仅有一般居室的特点，还要有表现个人的兴趣和爱好。
- 2、使学生能按照自己的心愿去表现和设计自己理想中的小天地。尝试用绘画的形式表现自己对幸福生活的喜爱之情，表达自己对美好生活的追求。
- 3、培养学生善于观察自己身边的事物，引导学生做生活中的人。启发学生通过设计、表现自己的居室，体验生活的乐趣；培养学生的审美情趣。

教学重点：通过了解有关居室设计的文化、习俗。加深对自己身边居住环境的了解，唤起学生对美好生活的向往。

教具准备： 课件。

第一课时

教学过程：

一、组织教学：

1、教师作自我介绍，学生依次作自我介绍、

二、导入新课：

课件。引导学生观察教材中的《夏邦蒂埃夫人和孩子们》

学生欣赏讨论：

1、从画中你看到了什么？感觉怎样？

2、从画中、文字中你了解到了那些东西？

教师根据学生回答补充介绍《夏邦蒂埃夫人和孩子们》的相关知识：

1、古典油画的特点

2、《夏邦蒂埃夫人和孩子们》的画面特点

第二课时

一、组织教学：

二、导入新课：

课件。引导学生观察教材中的图片和小朋友作品

同学们上节课我们欣赏了古代名作《夏邦蒂埃夫人和孩子们》，这幅作品虽然好，可是同学们总觉得它离我们台遥远了是吧？现在我们来欣赏一下现代一点的东西。

提问：

1、你看到的都是些什么地方？你最喜欢那一个设计，它有什么特点？

3、你对你的小天地满意吗？

4、你理想中的小天地是怎样的？它的布置应当具有什么功能和特点？

5、你准备怎样去改进你的那片小天地呢？

(学生讨论)

想一想，在你动手的时候你会遇到些什么困难？(内容、比例、层次等)

三、学生作业：

要求：可凭记忆也可以发挥自己的想象设计自己的居室。

教师指导

四、学生作品展示：

学生交流讨论

1、其他小朋友的作品有什么值得我们学的地方又有什么需要改进的地方

五、拓展：

运用我们今天学习的内容试着设计我们的教室、校园等。

美术小学教学教案篇五

1、了解春、夏、秋、冬时风的不同特点。

2、引导学生通过简单的创意和绘画，表现风来时的情景和感受。

1、引导学生通过回忆和联想说说不同季节的风的特点。

2、如何用色彩和线条表现出不同的风。

教学课时：2课时

教具学具：绘画工具

（第1课时）

师出示三面小旗，用电吹风机吹动小旗，组织学生观察旗有什么变化。

（1）旗在风的吹动下向什么方向飘动？一样吗？

学生分小组讨论，选出代表回答问题。

师：这就是风，它可以让一些东西动起来，你观察过风吹来时，有什么情景会出现吗？

学生讨论交流。

（2）师：不同季节时风的脾气和样子是不同的，我们可以通过自然界中景物的变化看到、听到风的样子，如树叶变黄下

雪等。

引导学生观察图片。

(3) 引导学生回忆不同季节的风给人的不同感受。

(4) 看书中学生作品，教师引导学生说出：在不同的风中，人们的感受会不同，有快乐、紧张、害怕等。

3、作业：

教师提出作业要求：结合自己的想象与感受，画一幅非常有趣的关于风来了的作品，并鼓励学生大胆想象。

1、以我为主体，使画面形成中小构图样式。

2、人物形象要注重表现在风中的感觉，暗示春、夏、秋、冬来了，可以通过人物的表情、服饰、画面色彩等表现。

(第2课时)

1、检查作业情况

2、学生继续作业，教师巡回指导，优秀作业点评。

3、作业展示，学生自评，他评，教师。

用其他材料制作一挂件挂于自己卧室窗前，让它随风飘动。

本课即以生活中学生常常遇到的风为内容题材，让学生回忆各种各样的风刮起时所见到的情景与不同的感受，并通过绘画的形式表现出来。风的形状是看不见又摸不着的，怎样表现风来了呢？这便是教学中要解决的学习问题。通过线来表现风，可以画出风的飘动、旋转、迅疾和方向，使学生体会风的形态，同时也可以利用物体形态的变化来表现风。

美术小学教学教案篇六

教学计划、教学大纲和教科书互相联系，共同反映教学内容。相关美术的教学计划内容，一起来看看！

一、学生情况分析

这学期我任教二年级段4个班级美术课，这4个班学生间整体水平都比较稳定，个别学生美术技能较强，绘画水平较高，但创新意识较弱，也有个别后进生经常美术用具不带，影响课堂和周围的同学。这学期希望通过小组合作的形式加强学生，小组间的合作交流，形成团结和睦的集体，使学生的美素质素养得到整体的提高。

二、教材分析：

浙美版第4册实验教科书的编写，以国家一系列有关教育的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》为指针，以教育部制定并颁发的《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心、探究性美术实践活动为主线、人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合二年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有19课，分为10个隐性单元，内容涵盖造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索4个学习领域，其中造型·表现和设计·应用占有较大比重，欣赏·评述大多随堂教学，因而均分配在各课之中。

三、教学目标：

1、造型·表现：尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

2、设计·应用：尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

3、欣赏·评述：观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

4、欣赏·评述：采用造型游戏的方法进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。

四、教材中的重点、难点：

本册的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

五、教学措施

1、注重审美能力的培养：在教学中，应创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多谈谈自己的感受，努力提高审美情趣。

2、重视创新精神和实践能力的培养：用各种方法互相启发，激活创造性思维，采用类比、求异想象等方法，引导他们创造。

3、创设文化情境，涵养人文精神：降低美术知识和技能难度，注重美术文化的学习，提高学生的审美能力、鉴赏能力、

涵养人文精神。

4、确立学生的主体地位：教师作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习：引导学生在实际生活中领悟人尖社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题能力。

6、重视学生的自评与互评：使学生在评价中进一步巩固知识，运用知识，提高技能，培养审美情趣。

7、恰当运用多种教学手段：教师应以生动有趣的教學手段来引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美术小学教学教案篇七

1、在游戏情景中指导幼儿学习使用剪刀，培养幼儿对纸工活

动的兴趣。

2、引导幼儿按颜色将纸条进行分类，发展幼儿动手操作能力和语言表达能力。

活动准备：彩色纸条，剪刀，篮子每人一份，图片。

活动过程

一、出示纸条，引起幼儿兴趣。

1、教师一手抓一把纸条抖动

教师：看，老师手里拿的是什么呀？(彩色纸条)

这象什么呢？

教师：我们一起来听一听它的声音。

2、教师：这个纸条可调皮了，它还会跳呢？

你们看，它跳呀跳呀跳到哪里了？

教师：它跳到老师的头上，象什么？(头发)

教师：纸条又飞呀飞呀飞到胸前，象什么？(胡子)

教师：飞到腰里象什么？(裙子)

二、学习使用剪刀

1、出示剪刀

教师：看，这是什么？你们会用剪刀吗？

教师：手变成手枪，（我们一起来做做）插到剪刀里，另一只手拿纸条，张开咔嚓，纸条剪断了。

谁来试试看？

2、教师：剪刀还想告诉你们一件事情，剪好后要把剪刀闭拢，不然它会很累的。

3、幼儿剪纸条。你们都想试试吗？把彩色纸条剪到自己的小篮子里。

四、游戏

1、教师：剪刀说太累了，它想休息了，把剪刀放到篮子里，把纸片倒入老师的篮子中来。

2、玩游戏：捡花瓣

(1)教师：这一张一张的纸片象什么呀？(小花瓣)

微风吹来了，小花瓣掉下来了。（教师把幼儿剪好的纸片撒向天空）

教师：看一看找一找，红色花瓣在哪里？

(2)游戏3次，红、黄同时进行，蓝色时再撒一次花瓣。

五、结束活动

将多余的纸片送到相应的颜色的家里。

美术小学教学教案篇八

课时：2课时

课堂类型：造型表现

教学目标：

- 1、让学生了解构图的一般知识。
- 2、培养学生组织画面、安排画面的能力。
- 3、进一步加强学生锻炼、概括的造型能力。

教学重难点：构图的组织与安排。

教具学具：绘画工具

教学过程：

一、组织教学：检查学生用具准备情况

二、讲授新课：

1、导入：构图又叫布局或经营位置。一幅画如何安排好所表现物象的位置以及多种物象的组合关系是我们今天要解决的问题。

2、教师演示说明

师：任何一幅画面的构图都存在着这13种基本变化，只有大小适当，位置适中，聚散合理的才是比较完美的构图。

3、静物构图与风景构图的不同点：

相同点：它们都有一个表现主题，而且都要把主题物象安排在画面的重要位置上，使之突出、明确、大小、位置、比例适度。

不同点：

(1) 静物是人为的在一定环境下摆放的物象组合，空间是有限的。风景属大自然的造化，无边无界，空间是无限的。

(2) 静物构图所考虑的是如何将有限空间中的物象合理的安排在画面之中，而风景则要在自然中选取所要表现对象，即取景。

(3) 静物的大小、位置、聚散关系比较容易判断，因为它相对集中、独立，而风景是连绵不断的无限空间形态，且形态变化万千，层层叠叠，透视变化也比较大。

三、学生作业，教师辅导：静物写生

四、小结：表扬优秀作业

美术小学教学教案篇九

一、教学内容：课本第5—7页。

二、教学目标：

欣赏优秀的卡通片，提高学生对卡通片的鉴赏能力。

了解、认识卡通形象的艺术特点，以及简单的制作过程。

激发学生运用所学创作可爱的有个性的卡通形象的欲望。

提高学生的造型表现能力。

四、教学重难点：了解、认识卡通形象的艺术特点，以及简单的制作过程。

五、教学准备：卡纸。

六、教学设计

本课教学内容内涵很丰富，并且有一定的难度，学生非常感兴趣。教师可根据当地条件和自己对教材的理解灵活地处理教材。一般教学过程可作如下安排。

活动一：欣赏感受——分析评述——掌握特点——设计表现——探讨研究——课外延伸

活动二：了解方法——确定思路——创作表现——交流欣赏。

活动一可将欣赏和创作结合起来，首先给学生欣赏几个经典的、积极向上的中外动画片片段，美美地饱览卡通明星的多姿风采。然后再让学生讲讲最喜欢其中的那一个卡通形象，为什么？接着从片段中抽取其中最有代表性的卡通形象来分析评述其艺术特点。在分析时可采用直观的方法，如：讲解分析“唐老鸭”的形象特点时，将唐老鸭和生活中的鸭子放在一起，让学生发现区别在哪儿？并让他们自己总结，抓住生活原形的特点，运用夸张、变形、简练、鲜明对比等一些卡通形象的基本的艺术特点，为自己喜爱的小故事中的主角设计形象。

在让自己设计的卡通形象动起来这一环节，可让学生根据书上的提示图，自己探索制作方法。然后教师就一些难点问题提示后，利用课外做出来。

在这一阶段让学生掌握以下几点：1、简单了解卡通片的制作过程、方法；2、对优秀的卡通片有基本的鉴别能力；3、掌握运用卡通形象的艺术特点、造型规律进行卡通形象的创作。

活动二可由欣赏一本卡通连环画入手，来了解创作卡通连环画的简单方法。创作过程如下：1、根据故事情节，将故事分为若干个场景(策划文字脚本)。2、根据每一个场景构思画面。注意每一副画面都要清楚地表达出故事情节。3、创作绘制出

每一副画面。注意：构图饱满，主要的形象要突出；同一个角色在不同画面中形象不能差别太大。4、整理装订。最后同学们将做好的连环画互相交流观看，并评出秀的卡通连环画。在这一阶段应让学生将在动画片中所学到的简明、概括、夸张等手法，运用到连环画中的人物和场景的创作绘制中去。作业要求：活动一：设计一个造型生动有趣的卡通形象并试着让它动起来。活动二；将你熟悉的小故事改编成连环画形式画出来。