

最新一层秋雨一层凉是谁写的 故都的秋 说课稿(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

一层秋雨一层凉是谁写的篇一

郁达夫先生在这篇文章中为我们描绘了故都秋色，抒发了对北国秋色的无限向往和眷恋之情。作者运用以情驭景、以景显情的写作手法，在对故都秋景的细腻描摹中流露出自己内心的眷恋和落寞之情，体现出这位文人当时的处境和浓重的“主观色彩”，显示了作家卓越的艺术才华。

本课的教学对象是高一年级的学生，他们与作者无论是从年代上还是年岁上都相距甚远，对于体味秋之悲凉很容易流于表面。所以本节课要引导学生进入特定的审美意境，培养学生感悟宁静美的能力。

二、教学目标与重点难点

这一单元为综合表达单元，教学上要求培养学生在阅读和写作中综合运用多种表达方式的能力。为更有效地完成这一教学要求，就必须让学生把握文章的主旨，体会作者的情感，因此我将单元教学要求做为第三课时教学重点。

根据以上教材特点和学情状况，本节课我确立如下教学目标：

1. 知识目标：学习并掌握抒情散文的写作特点；
3. 情感目标：体味作者向往、眷恋故都之秋的真情。

依据此教学目标，我将本节课的教学重点和难点设定如下：

教学重点：学习以情驭景、以景显情的表现手法。

教学难点：体味秋中有情的眷恋，情中有秋的落寞。

三、教学方法及学法指导

1. 教学方法

教学指导思想：以作者的情感为线索贯穿全文，以教师为主导，以学生为主体。以阅读、设疑、讨论为主线，培养学生的阅读和鉴赏能力。

主要采取阅读感知法、情境教学法、探究式教学法。

一层秋雨一层凉是谁写的篇二

郁达夫的作品是忧郁的，然而这忧郁的背后，则是其对祖国的无限热爱。郁达夫写的散文非常能体现他的忧郁、愤懑。整本书中，最让我印象深刻的是《北国的微音》中一段：以岁月计算，虽则不过隔了五个足月，然而回想起来，我同你们在上海历史，好像是隔世的`生涯，去今已有几百年的样子。这些词句带着深深的忧伤，从中可以听出郁达夫离乡背井离开家乡后那种思乡的心情。读了这段文字，我真正的认识到文学大师写作的高明之处。如果是我写离开家乡的事，我肯定就是很直白的写两句“离开家了，有点想家”或者“我到了什么地方玩了，真好玩啊”之类的话。完全无法让别人感受我的心情。而郁达夫则是通过寥寥数字，就让我们感受到了那种伤感。所以说用“忧郁的文人”去描述他。真的是最合适不过了。

同样，郁达夫也是个思想坚定、不可动摇的人。比如有一段：这是什么事情呢？啊啊，我真不愿意说出来——我并不是怕

人家对我提起诉讼，说我在唆使你做贼。啊呀，不愿意倒说出来，做贼，做贼，不错，我所说的这件事情，就是叫你去偷窃呀！从这一段，我们可以说郁达夫也是个“坚韧的斗士”。

“忧郁的文人、坚韧的斗士”是对郁达夫最好的描述，她的许多品质精神是我们办不到的，我们应该去学习他的品质与精神。

一层秋雨一层凉是谁写的篇三

我读了郁达夫的《故都的秋》，文章里那浓浓的秋意，深深吸引着我，那里的秋雨，秋蝉，秋果，那里的一切一切，都那么迷人。

郁达夫口中的“故都”是北国，也就是我们北方的秋。在文中，作者写法十分细腻，因为文中写到“扫街的在树影下一阵扫后，灰土留下来了一条条扫帚的细纹……”扫帚的细纹给人感觉很清闲，再加上秋天的清爽，这样一来，秋天的韵味就更加明显了。

作者笔下北方的秋天给人感到十分清爽，凄凉。可是如今我的家就在北方，春、夏、秋、冬的轮回十分鲜明，可是我为什么就感受不到那清爽、凄凉的秋呢？每当秋天，一些公园会在园中小路的两旁摆上几盆菊花便算是示意着人们秋天到了，但是秋天的韵味却怎么也找不到。我秋天时漫步在街上，想寻找属于秋的那份宁静，可是在我耳畔却是一声声嘈杂的车笛声。再看看人们，人们的脸上没有挂着清闲的表情，好像是谁也不知道秋天的到来。秋天中，最美的节日是中秋节，一家人聚在一起吃着月饼，看着天空中那轮美玉似的月亮，老人给孩子们讲那百听不厌嫦娥的故事。但是，这秋天最美的节日有些人早已淡忘，一些人没有和家人团聚在一起，也不再想听那嫦娥的故事。

果子成熟的喜悦，落叶满地的萧索，秋蝉哀鸣的凄凉，秋雨中闲人感叹的幽远，将秋描写的出色有味。《故乡的秋》是一篇不朽的散文！

一层秋雨一层凉是谁写的篇四

身居破屋，“泡一碗浓茶”，看那“很高很高的碧绿的天空”，听那“青天下驯鸽的飞声”，也可“细数一丝一丝漏下来的日光”静对着像喇叭似的牵牛花和几根疏疏落落的尖细且长的秋草，作者将他的情寄寓到看似寻常的事物中，却又让我们感到一种别样的情韵。

脚踏落蕊，一点点极微细柔软的触觉，还有“灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹”；十月仿佛四籁无声，但又不是死静，留下一些声息——秋蝉放出的衰弱的残声。这微妙的组合，使得清幽有点落寞的情韵愈益明朗起来。而这种感觉，悄悄地渗入我们的肌肤中，在这情韵的包围中，近距离地聆听清秋的呼吸，坐看静秋的风韵，细数悲秋的律动。

都市闲人，“咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立”，用“缓慢悠闲的声调”长叹“一层秋雨一层凉”，秋人秋雨说秋天，只寥寥几笔，就借都市闲人之口将隐没于作者心底的苦闷和寂寥淋漓尽致地刻画出来，至此，作者笔下的秋，可就真为显情韵了！

秋声，秋色，秋姿，秋态，秋风，秋雨，走进秋的世界，感受那欲说还休的故都的秋。

故都之秋，来得清，来得静，来得悲凉。

一层秋雨一层凉是谁写的篇五

各位评委老师：

你们好！

今天我的说课课题是高中语文课本第三册中《故都的秋》一课。

下面我将分五部分来汇报我对这篇课文的教学设计，即“教材分析”、“教学目的的确定”、“教学重难点”、“教学方法与教学手段的选择”及“教学过程的设计”。

高二阶段阅读部分所选课文皆为文学作品，意在加强文学教育，着重培养学生鉴赏文学作品的的能力。本册课本阅读部分所选课文为诗歌、散文，其中前三个单元为诗歌单元，《故都的秋》位于第四单元——抒情散文单元，为散文鉴赏的起始课。因而在阅读欣赏本课时，提示学生融汇已学的诗歌鉴赏的某些方法，在此基础上，注重培养学生对散文欣赏的兴趣，指导学生学会一些鉴赏抒情散文的方法，以对后面的散文教学及学生课外自行阅读起到一定示范作用。

《故都的秋》是一篇情真意切、风格独具的散文。作者通过对北平秋色的描绘，赞美了故都的自然风物，抒发了向往、眷恋故都之秋的真实感情，并流露出忧郁、孤独的心境。文章紧扣北国“清”、“静”、“悲凉”落笔，以情驭景，以景显情。由于本文写作年代久远，学生对于作者“悲凉”的情感会难以理解，要学好本课，应适当介绍作者写作本文的背景及作者写作的艺术风格，为学生进一步理解作者情感扫除障碍。另外，对于写景抒情散文，学生学习的关键在入境，难处也在入境，因而我选择与课文基调相称的音乐及与课文内容相关的图片辅助教学。尽量使学生与作者的心灵贴近，与作者产生情感共鸣。

基于以上教材分析，按照教学大纲要求，对本课教学制定如下教学目标：

- 1、在鉴赏本文的过程中，感受自然的优美情致，获得审美的

愉悦。

2、培养初步欣赏散文的能力，按“整体感知”——“揣摩领悟语言”——“展开联想想象”——“明确意象，建构意境”的欣赏性阅读的认识规律，使学生初步掌握欣赏散文的方法。

3、体味文章缘情写景，以景显情、情景交融的表现手法，提高自身写作水平。

重点：鉴赏品味语言，由“景语”而“情语”，深层体味作者情感。

难点：调动学生各种思维，对文中所描绘的景物展开联想、想象，进入“故都的秋”的意境，“设身处地”体验对象。

根据上述教材分析、教学目的与教学重难点及教学大纲要求，本课教学主要采用以下教学方法：

1、按照“写了什么”——“怎么写”——“为什么这样写”三个层次展开教学。

（说明：“写什么”是阅读一般的、基本的，也是最起码的要求，“怎么写”“为什么这样写”是阅读理解的深化，不仅可以强化作品思想内容和语言艺术的熏陶作用，培养审美意识，还可为写作提供有益借鉴。）

2、教师是教学活动的设计者、指导者、监控者。本课主要采用启发引导式、讨论式等教学方法，保证学生在课堂上的主体地位，给学生充分的品味，感悟空间。

教学手段的选择，除一般教具外，还选择录音机、幻灯机及多媒体计算机，后者用于播放与课文内容相关的演示型课件。

五、教学过程的设计

（一）导入

师生共同畅谈对秋的感受，也可谈谈历代文人所写的有关秋的诗文。

（说明：通过畅谈，激发学生学习本文的积极性，创造良好的氛围。）

（二）课文赏析

〈一〉整体感知课文

1、投影出示本课学习目标（即教学目标的内容）。

（说明：通过学习目的的出示，让学生心中有数，积极主动地按教学目标完成学习任务。）

2、预习

发放有关作者写作本文背景及作者写作风格的资料，同时播放与课文情感基调相称的音乐作为背景配合学生个人独立诵读、品味课文，并投影出示以下预习要求：

都之秋的景物的句子，找出文中直接抒发作者对故都之秋情感的句子，并认真体会。

2除直接描写故都秋天的景物外，作者还采用了什么写作手法来表现故都秋天的特点。

3. 重点解决预习要求中的问题

针对预习要求1，师生共同归纳，将作者直接描写的故都秋景概括为“秋晨图”“秋槐图”“秋蝉图”“秋雨图”“秋枣

图”五组镜头。

针对预习要求2，学生自由发言，教师在学生回答基础上引导学生总结北国之秋与南国之秋的不同。（如：文中倒数第二段北国之秋与南国之秋的对比，引导学生从“黄酒”、“白干”等饮食中的“味”去领悟两地不同的秋的“味”。）

〈二〉揣摩领悟语言

1、演示播放课件。帮助学生进入“故都的秋”的意境。

2、学生独立有感情地吟诵关键语句，相互讨论、交流、发言。

提示学生抓住文中直接抒发对北国之秋情感的句子及直接描写北国之秋景物的句子加以品味。在品味语言之时，结合课件演示中的图景，运用联想、想象，并抓住“景语”中的关键性词语加以体会。如“秋晨图”抓住“细数”、“静对”、“破壁”等几个词，“秋槐图”中抓住“细腻”、“清闲”、“落寞”等几个词，“秋蝉”图中抓住“衰弱”、“残声”等词，“秋雨图”中抓住“灰沉沉”、“青布”衣、“缓慢悠闲”等词，“秋枣图”中“淡绿微黄”等词。

（说明：作者直接抒怀的句子学生容易体会其情感，重点引导学生

对景物描写句子的体会。）

〈三〉品读文章，深层把握作者情感、文章主旨，品味借鉴其写作手法。

教师以问题点拨，学生讨论交流、发言。

1、在文中找出能概括作者对故都之秋的感受和情感的一句话，并思考这句话在文中的作用。

（说明：通过对该问题的解答，使学生进一步明确作者的情感，理解“北国的秋，却特别地来得清、来得静、来得悲凉”一句在文中作为主线，贯穿全文的作用，进而领会散文“形散神聚”的特点。）

（说明：启发学生结合作者写作本文的背景思考，从而认识理解文章缘情写景，以情驭景，以景显情，情景交融的写作手法。）

〈四〉本课小结

通过小结，总结鉴赏抒情散文的方法，进一步提高学生鉴赏文学作品的能力。

以上是我对《故都的秋》一课的设计，谢谢各位评委老师。

秋味

秋色：碧天蓝朵落蕊枣子清

秋声：鸽声帚声蝉声悲凉

（反衬）静

人声雨声

秋味

一层秋雨一层凉是谁写的篇六

读了郁达夫的《故都的秋》，文章里浓浓的秋意，文章中的秋雨，秋蝉，秋果都非常吸引人。

《故都的秋》是一本散文专辑，书中有一个单独的篇章，与

书籍的题目相呼应，引起了我的注意，这一篇我反复地看了好几遍。

在作者笔下，北国的秋有这几个特点——“清”、“静”、“悲凉”。“清”给我的感觉就是纯净，也就是北国的秋后，到处弥漫了秋天的色彩。“静”是安静，没有声音的意思，这里的秋天，是在不知不觉中来到你的身边。“悲凉”，更多的是作者对故都的秋天的眷恋之情。

我对秋天的概念还不过是：树叶黄了，花凋谢了，天气凉了，秋风起了……读了郁达夫写的秋天后，我想我会更留意大自然带给我们的美好，我也想走进北国的秋，因为南方的秋天太短暂了，还来不及好好感受，冬天就来了。

故都两个字明确地描写出了地点，含有深切的眷恋之情，也包含着一种文化底蕴，“秋”字点明主题，与故都结合在一起，有一种人与景融合在一起的意境。作者通过描绘北平的秋天，赞美了故都的自然风物。

身处和平年代，我们更应该好好珍惜现在的生活。作者生于动荡的年代，都不忘创作，我们要向郁达夫学习，静下心来，充实自我，让祖国更强大。

一层秋雨一层凉是谁写的篇七

《故都的秋》出自人教版高中语文第三册，我将从以下几方面进行阐述：教材总体分析、教学目标的确立、教学重点、难点的确立、教学方法的确立、教学过程（）。

教材总体分析：故都的秋是郁达夫先生散文的代表作，也是现代散文史上的抒情极品。它文笔清新、隽永、亲切，情感厚重，充满了浓重的人文色彩，突出的体现了现行教材编者的理念——贴近人本。

教学目标的确立：《基础教育课程改革纲要》一书中关于转变教学观念的论述中明确指出：要构建素质教育课堂教学目标体系，即强调结论与过程的统一，认知与情意的统一，我的教学目标设计为：

2、过程与方法：训练学生运用语言文字的能力。

3、情感态度与价值观：引导学生领会作者由衷的热爱故都的美好情感、陶冶情操。

新课标指出：高中语文教学应使学生具有初步的文学鉴赏能力，重视培养发现、探究、解决问题的能力，为此，我的教学重点、难点确定为：

教学重点：掌握散文鉴赏方法，提高鉴赏散文的能力。

教学难点：缘景入情，领会作者热爱故都的美好情感进而准确的把握作者的内心世界。

基础教育课程改革纲要中明确指出：学生学习方式（教学方式）的转变是本次课改的显著特征，为此，我的教学方法确定为：

自读——讨论——评讲

教学过程（）的设计说明：我将分三个环节加以阐述。

导语：情景导入

研习新课

第一步：读景 我是这样设计的：请同学们阅读课文关于景物描写的部分，思考作者描写了哪些秋景，它们有哪些特点，用课文中第一自然段的有关文字概括出来。

设计此题的目的在于：让学生通过动脑明白一个问题：“北国的秋清、静、悲凉”是这篇文章的纲，为后文的分析打下基础。

我按照如下的环节展开，读景——画景——品景

读景是为了让学生感知，没有感知谈不上分析，更谈不上鉴赏和能力，我们这课的目标就失去了立论的基础；画景是让学生全员参与，动手动脑。因为学生是课堂的主体，调动学生的积极性也是我们这次课改的最高要求，另外，这样也能让学生充分展开联想和想象，在想象中创新，这也是对教材的重组加工过程。品景过程让学生讨论，在讨论中可能会出现一些偏差，比如：对细节理解的不够，对色调把握的不好等，教师要及时的引导，让学生归纳出共同点，即——清静、悲凉。

第二步：读情 我是这样设计的：设计两个问题：

1、作者要意在写北国之秋，文中为什么多次描写南国之秋？用意何在？

2、为什么作者反复吟颂北平的清秋呢？

这两个问题为了让学生明白：作者多次描写南国之秋，是为了与北国之秋的景物做对比，抒发自己对北国故都的眷恋。

这两个题的设计是为了让学生明白一个道理：景语皆情语，缘景入情是本课鉴赏散文的方法，也是本课的教学重点，同时也是教学目标1的体现。另外，跳读课文的开头和结尾也是对教材的一种重组，避免了单调的平铺直叙。

第三步：读景与情 设计问题：既然是景语皆情语，那么作者满腔的眷恋又为什么满眼凄清的景物呢？让学生讨论。学生讨论的过程当中可能会出现如下偏差，比如：忽视了写作时

代，或不能很好的把握作者写作时候的思想状态，教师要及时点拨。

设计此题的目的是让学生懂得散文的情和景是一个有机的整体，透过景物我们会能猜测到作者内心的情感世界，这也是本课的教学难点，同时也是教学目标3的体现，另外通过品读讨论也能感受到本文的人文精神，这也是语文教学的一项重要功能和任务。

总结（教师可以自行归纳或见多媒体）

（一） 布置作业 1：写一段以景显情的小短文

2：对比阅读《秋天是一只红唇膏》

目的：领悟以景显情的鉴赏手法，并实际操作