

2023年沁园春长沙教案一等奖(实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

沁园春长沙教案一等奖篇一

【教学三维目标】

1. 知识与技能

初步了解词的一些体裁知识，能够有感情地朗诵和背诵诗歌。(准确把握停顿、重音、语速、语调、节奏等)

2. 过程与方法

抓住关键词语，梳理思路。

3. 情感态度价值观

通过合作探究把握词作的情感脉络，感受毛泽东博大的情怀和革命的壮志，学习心系天下的人生大境界。

通过品味关键词语，体悟词中描绘的意象以及形成的独特意境，理解诗歌景中寓情、情中显志的特点。

对于诗词的词语的品味，对词人情感世界的把握。高中生正是价值观、人生理想的形成期，尤其是相对比较淳朴的上进的学生对毛泽东会十分感兴趣，对人生理想抱负也有自己的思索。因此我们可以引导学生联系自己对理想抱负的思索，激发他们了解伟人心灵的兴趣；然后通过对于词语的品味，而完成诗词的欣赏。

【知识链接】

音乐分离，成为诗的别体，所以又称为“诗余”。每首词都有一个曲词名称，叫曲子词。词牌最初是特定的词乐曲调的名称，后成为特定词体格式的标题。词牌决定词的格式，与词的内容无关。不同的词牌，其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律，都有不同的规定。因为格式是固定的，所以写词叫“填词”，即按照词牌的格式把词填进去。根据字数，词分为小令、中调、长调，对应的字数要求分别为58字以内、59—90字、91字以上。

【教学过程】1. 以诗导诗

提问：世界上最长的生命体是什么？

2. 中国诗歌的发展流变

诗经—楚辞—古乐府—唐诗—宋词—元曲—新诗

3. 词牌《沁园春》解

龙榆生《唐宋词格律》：又名《寿星明》。格局开张，宜抒壮阔豪迈情感。苏、辛一派最喜用之。一百十四字。如陆游《沁园春孤鹤归飞》、毛泽东《沁园春雪》。

4. “悲秋情节”的民族心理

中流击水(小标题概括准确即可)

2. 全词中有几个字可以把这几幅画面串联起来,你认为是哪几个字,并简要口述理由.

答：“立”——“看”——“怅”——“问”——“忆”——“记”

前人为何悲秋?毛泽东为何颂秋?

悲秋：科举秋闱、乡土情结、人生迟暮
颂秋：少年伟人气象、革命形势

3. 词的上下阕分别写了什么内容，它们之间存在什么样的内在联系？

答：上阕主要写景，描绘了美丽壮观的湘江的深秋景色，面对充满生机之景提出谁主沉浮的问题。下阕侧重抒情，通过回忆，形象地概括了20世纪二三十年代进步青年的特征：他们以天下为己任，肩荷着历史的重任，主宰着民族的命运，指点着祖国的江山，豪情满怀，壮志凌云。同时，艺术地回答了“谁主沉浮”这一问题，即由革命青年以及站起来的全国人民来主宰这个世界。上阕写景是下阕抒情的基础，下阕抒情则是上阕含蓄情感的直接再现、升华。全词借景抒情，由实到虚，由自然情趣到人生哲理，逐层推进，步步深入。

知识链接

关于诗歌的意象和意境。

1. “意象”，所谓“意象”是指在诗歌中，融入了词人思想感情的客观物象。古诗词中的意象往往是约定俗成、有规律可循的，例如：岁寒三友中的“松”，中国文化赋予它“坚韧挺拔”的性格，“竹”则赋予它“刚正有节”的节操，“梅”则赋予它“傲霜斗雪”的风骨，“月亮”代表思乡之情，“鸿雁”是传书的信使等等。有时诗人还会创造一群意象，如马致远的《秋思》就创造了“枯藤、老树”等11个意象，“藤、树、鸦”在现实中分属植物和动物，本身并没有什么感情色彩，但是它们在作品上被诗人的情感“剪辑”在一起时，就表现出衰败、凄凉、孤寂的氛围。结尾用“断肠人”这一中心意象来表达思归怀远的秋思。

2. “意境”则是诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。优秀的古诗词都创造了具有广阔艺

术空间的意境。诗歌的意境(情景)关系比较多的是寓情于景、触景生情、情景交融。意境的特点主要有慷慨悲壮、雄浑苍劲、恬淡自然、孤独冷寂等等。

抓住诗歌的意象，我们就可以穿越语言屏障，迅速触摸到诗人的心灵世界，走进诗的艺术境界，感受到其中隽永深刻的情感。

自主学习

1. 本词开头三句, 语序同一般词序不一样, 你能调整好并说说它的大意吗? 2. 本词上阙写景, 你能说出词的上阙抓住了哪些典型意象(景物)来写的吗? 【问题探究】(此部分所设置的问题并不一定适用于所有班级, 请各位教师根据学情选用或者更换)

答：“中流”，江水中间。“击水”，三句大意是：“还记得吗?当年我们一同到江心游泳，尽管风浪巨大，连行船也很困难，但我们这些人以同汹涌的急流拼搏为快乐。”这里以设问句结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。3. “一切景语即情语”，古典诗词中的景物(意象)描写往往会构成一种充满诗意的艺术境界(意境)，寄寓着创作者内心复杂而丰富的情感。本词最突出的表现手法是“景中寓情，情中显志”，正体现了上述特点。请结合本词内容分析作者寄寓的“情”与“志”。(此题为高考诗歌鉴赏考查中的“景情关系”类题，设问可根据学情有不同表达)

答：上片虽着重写景，却处处景中寓情。“万山红遍，层林尽染”，既是四周枫林如火的写照，又寄寓着诗人火热的革命情怀。红色象征革命，象征烈火，象征光明，“万山红遍”正是作者“星火燎原”思想的形象化表现，是对革命与祖国前途的乐观主义的憧憬。“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，则是作者对自由解放的向往与追求。“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的感叹，则由写景直接转入抒

怀，自然带出下片的抒情乐章。下片虽着重抒情，但也不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”，以峥嵘形容岁月，新颖，形象，将无形的不平凡的岁月，化为一座座有形的峥嵘的山峰，给人以巍峨奇丽的崇高美。“中流击水，浪遏飞舟”，也是一幅奋勇进击、劈波斩浪的宏伟画面。

4. 诗歌语言讲究精炼准确传神，本词用语精当、形象、极富表现力，请从本词中选择你认为精炼传神的字词进行赏析。（此题为高考诗歌鉴赏专题中的炼字型题，也可作为课后练习使用）

“染”拟人手法。“晓来谁染霜林醉，总是离人泪。”漫山遍野像火一样的枫林，让人想起星火燎原的革命火炬，革命形势蓬勃发展。“击”准确地表现出鹰的矫健飞腾的英姿。“翔”表现出鱼儿在清澈见底、水天相映的水中游动得自由轻快，像在天空中飞翔一样。浅底并非真的水浅，而是清澈见底，显得水浅。5. 从对《沁园春长沙》的分析中，你能总结出如何准确把握住一首诗或词的思想情感的方法吗？（建议根据学情选用）

沁园春长沙教案一等奖篇二

通过指导学生阅读、思考、分析与联想，实现“披文——及物——物我合一”的教学目的。让学生在诵读诗词的过程中，主动积极地感受诗词意境，鼓励学生大胆发表自己的看法并在实践中提高学生鉴赏诗词的能力、方法，并且能够了解词的有关知识。

二、教学重、难点

1. 把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的情感；（重、难点）
2. 了解词的结构及有关知识（重点）

3. 指导学生掌握鉴赏诗词方法，训练学生的诗词鉴赏能力。
(难点)

三、课时安排：

一课时

四、教学过程

(一) 导入

对于秋天，不同人有着不同的看法与感受：（幻灯片一）

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（忧国伤己）

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。（清静无为）

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。（少年壮志）

自古言秋多寂寥，我自言秋胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄。（老而弥坚）

(二) 诵读（注意以下字的读音）橘舸迢迢

(三) 研习全文

1、前三句点明了时间、地点及人物

寒秋，（我）独立橘子洲头，（看）湘江北去。

问题：寒秋作何理解？明确：深秋而非寒冷的秋天。

2、赏析由“看”字领起的秋景

要点：“击”透出猛、劲；“翔”突出轻、快。这远比用“飞”与“游”好得多。

3、用一句总结性的话概述此秋景特征：万类霜天竞自由。

4、面对着如此富有激情、活力的景色，我想到了什么？问苍茫大地，谁主沉浮？

小结：此上阕由景生情，表达了一个胸怀天下的青年的豪情壮志。

5、齐读下阕，说说这段为我们塑造了怎样的少年形象？

明确：风华正茂，意气奔放，指点江山，胸怀天下，粪土当年万户侯。

6、问题：上、下阕的最后一问是否相同？若不同，则请说明。

明确：上阕为设问，引出下文；下阕为反问，回应前文。

（四）结合《沁园春·雪》，引导学生了解有关词知识。与学生同背《沁园春·雪》

沁园春·雪

问题：仔细分析这两首词，谈一谈它们在结构上有什么相似点？

明确：字数相同，相应位置的结构相似，韵脚相同。

双调，一百十四字。前段十三句，后段十二句。一般呈现出雅驯典重、旷达疏放、豪迈悲壮的风格。

（五）小结、作业

江山代有人才出，各领风骚数百年。在座的各位若能从本首词中悟得一些，并能给你们的生活一点帮助，中那将是一大幸事。

请仔细诵读本词，并能熟练背诵。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

自古言秋多寂寥，我自言秋胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄。

沁园春长沙教案一等奖篇三

教学目标：

- 1、知识目标：了解写作背景，进一步了解词的有关知识。
- 2、能力目标：通过诵读，品味关键词语，把握词中描绘的意象；分析景中寓情、情中显志的特点；培养鉴赏诗歌的能力。
- 3、德育目标：理解这首词的思想感情；感受毛泽东博大的情怀和“以天下为己任”的伟大抱负。

教学重难点：

品味关键词语，把握词中描绘的意象，培养鉴赏诗歌的能力。

教学方法：

- 1、诵读法。扫除文字障碍，理解诗歌的大致含义。

2、研读法、点拨法。师生共同探究、品味字、词、短语的妙用。

3、赏读法。进一步感受作品，培养学生初步的鉴赏能力，感悟作者博大的情怀和“以天下为己任”的伟大抱负，从而找到自己最佳的赏析点，从作品中读出自己的毛泽东来。

课时安排：2课时

教学过程：

一、知识卡片：词的体裁方面的知识(幻灯片)

(1)释义：词是隋唐时兴起的一种合乐可歌、句式长短不齐的诗体。到了宋代，经过长期不断的发展，进入了全盛时期。

(2)名称：初起时称“曲子”“杂曲子”“曲子词”，后来也称作“乐府”(如《东坡乐府》)“长短句”(如《稼轩长短句》)，“诗余”(如南宋何士信编的《草堂诗余》)等。

(3)特点：词在形式上的特点是“调有定格，句有定数，字有定声。”每首词都有一个曲调名称，叫“词牌”，如《满江红》、《沁园春》等，词牌规定着这首词的字数、句数和平仄声韵。词牌原是曲谱的名称，乐曲失传后，就成了词的形式格律的标志。词牌和词的内容并无必然联系。有的词在词牌的下面另立标题和小序，表明作品的主题或作者写作的缘由，如毛泽东的《卜算子》下有标题“咏梅”，又有“小序”，“读陆游咏梅词，反其意而用之”，用来进一步说明写作意图。

词从结构上看多数是分段的。一段在音乐上叫一阙(曲)或一片。一首由两片构成的词，其下片的起句，具有承上启下及过渡转折连结两片的作用，称为“过片”或“过变”

(4)分类：词从字数上可分为小令、中调和长调，有人认为：五十八字以内为小令，五十九字至九十字为中调，九十一字以外为长调；词从片数上可分为单调、双调、三叠、四叠；词从风格上可分为婉约派和豪放派：婉约派的代表作家有柳永、秦观、周邦彦、晏殊、李清照、姜夔，豪放派的代表作家有苏轼、辛弃疾等。

二、导入

我们初中学过一首写秋天非常有名的诗歌，它就是马致远的《天净沙·秋思》。让我们齐声回忆背诵一下这首诗。枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。这首词描绘出一幅暗淡、萧瑟、冷清的迟暮秋景图。古人写秋多怨秋、悲秋。《楚辞》里说：“悲哉，秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”贾岛说：“秋风生渭水，落叶满长安。”杜甫说：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”徐再思说：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。”其它的还有“自古逢秋悲寂寥”、“风急天高猿啸哀”、“秋风秋雨愁煞人”等等。古人诗中的秋天多是万木凋零的颓败萧索景象，但是我们今天要学习的词中的秋天是一幅怎样的景象呢？它就是毛泽东的一首词《沁园春长沙》。

三、文题背景

1. 题目解说(幻灯片)

沁园春，词牌名，又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”“寿明星”。“沁园”相传为东汉明帝女儿沁水公主园，后来被外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，这个词牌由此得名。长沙是词的题目。这是一首登临诗，属登山临水，写景抒情之作。

2. 写作背景简介(幻灯片)

这首词写于1925年，当时农民运动正在全国开展，这一年的10月份，毛泽东从韶山前往广州创办农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，面对绚丽的秋景，回忆往昔的岁月，写下了这首气势磅礴的词，表达了革命青年对国家命运的感慨和蔑视反动统治者，改造旧中国的高远志向和豪迈情怀。

四、整体感知

【活动】 先请一位同学朗读课文，在读的时候请大家注意有关字词的读音，看看自己在预习的时候有没有注意到。

【正音】 舸 阔 迢 遏

通过诵读，我们对这首诗歌的内容有了大致的了解，这种诵读，我们就称为“了解性诵读”。(幻灯片：一、了解性的诵读)

【活动】 接下来，请同学们进行“理解性的诵读”，所谓“理解性的诵读”也就是要求大家一边读，一边对照课文的注释，还可以查看工具书，看看词中的哪些语句我们已经理解了，哪些语句还没有理解，大家可以讨论，也可以举手询问，在读懂的基础上，再注意一下句子的停顿和语序。下面自己小声地进行理解性诵读。(幻灯片：二、理解性的诵读)

【难词释义】 粪土：意动用法，把……看做粪土；峥嵘：形容特殊，不平凡的意思。

五、具体研习课文

理解性的诵读只是要求同学们掌握诗词字面上的含义，但是要深入体会诗歌的深层的含义，还要进行“评赏性的诵读”，现在我们就一起来鉴赏《沁园春·长沙》这首词。(幻灯片：三、评赏性的诵读)

(一) 上阕

【提问】 这首词在词里面是属于长调，全词分上下两阕(板书：上阕，下阕)先看上阕，上阕主要写了什么?大致可以分为几个层次?请在书上标明。

【明确】 上阕侧重写景，主要是描绘美丽壮观的湘江深秋景色。(板书：描绘湘江秋色)，由三个层次构成：第一层是前三句，第二层是中间七句，第三层是后面三句。

1. 第一层

【提问】 朗读前三句并口头翻译，思考这三句语序和现代汉语的语序是否相同，为什么不同。

【明确】 在秋天，独自站在橘子洲头，看湘江向北流去。它和现代汉语的语序不同，把第二句和第三句颠倒了，这样做是为了适应格律的需要。

【小结】 这首词一开篇作者就从实处落笔，围绕一个“立”字，交代了人物、时间、地点和特定的环境气氛。(板书：立——人、时、地、境)

2. 第二层

【提问】 看第二层，中间的七句，请同学们具体朗读。诗人立于橘子洲头，看到了什么?

【明确】 红遍万山的树叶，清澈见底的湘江水，很多船。诗人看到的是一派生机勃勃的湘江秋景，(板书：看——湘江秋景)在湘江秋景图里面，作者具体描绘了山(林)江(舸)天(鹰)水(鱼)(板书：山林、江舸、天鹰、水鱼)还有自然界的外物。(板书：自然界、万类)

【提问】 作者对这些景物的描写有什么特点？

【明确】 (1)由山上到湘江，由江面到天空，再到江底，远近相间；万山、层林、江面、百舸、雄鹰等都是具体的景物描写，万类是对自然景物的概括，这是由具体到概括。景物描写远近相间，由具体到概括，层次井然。(板书：层次)大家在今后写景的时候也要注意层次。

(2)作者对景物的描写，山、林，都是静态的景，而百舸争流，雄鹰在翱翔，游鱼在自由自在的游动，这些都是动态的描写，所以第二个特点是动静交错。(板书：动静)

(3)画面色彩鲜明，山是红的，水是绿的，帆是白的，天是蓝的，色彩非常鲜明。(板书：色彩)

【小结】作者从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行景物进行描写，远近相间，动静结合，红绿相衬，对照鲜明。文学作品的景物描写要注意角度、动静、色彩等方面的特点。

【提问】这幅秋景图为什么能够描绘得如此的开阔，如此的生机勃勃？除了作者多角度的绘色绘形，还得力于词语的恰当运用，也就是古人讲究的炼字，也就是对语言的锤炼，古典诗词，诗人词人很讲究炼字，古代有“春风又绿江南岸”，和“推敲”的典故。请同学们说说这部分里面哪些词语用得好，好在哪里。

【明确】遍：红得全面，写出了红之广；漫：写出了江水溢满之状；透：绿就绿得彻底写出了绿的程度、色彩的浓艳和神韵；击：写出了雄鹰一飞冲天，搏击风雨的矫健有力；翔：本是鸟的飞翔，鱼的飞翔说明鱼在水里自由自在，写出了游鱼动作的轻快自如；竞：写出了千帆竞发的热闹场面。这些字把湘江的秋景写得非常细腻和生动，如果把它改一改，比如改成：万山红了，漫江碧绿，百舸漂流，鹰飞长空，鱼游水底，

万类霜天很自由。就远不如这些字神韵飞动。作者把湘江的秋景写得如此细腻生动，为下文的抒情烘托了背景，渲染了气氛。

第二个要注意的是领字的作用。(板书：领字)所谓领字，也就是有统领作用的字，就是指在诗词当中，某一个字的用法，从文意上来看，不仅管着这句话，而且还管着下面的若干句话，在古典诗词当中领字大多数是动词，如，“望长城内外”，“惜秦皇汉武”，“看万山红遍”，但也不完全是这样，有时候也用副词、连词或者介词，如，“恰同学少年”，就是副词。

那么领字到底统领到什么地方呢?要根据文意来看，就“沁园春”而言，一般情况下，上阕统领七句，“看”一直统领到“万类霜天竞自由”；下阕统领七句，一直统领到“挥斥方遒”。

了解领字的作用是为了更好地诵读，在诵读的时候读到领字，要把这个字突出，语气要加重，节奏要适当的延长，和后面的语句形成停顿。所以有人又把这个领字叫做“一字顿”。另外，领字后面的几句语势要贯通，要一气呵成。

【活动】 生试着读这七句话。

3. 第三层

【提问】 面对着这壮丽的秋色，诗人有什么感受呢?看上阕的最后三句。一齐朗读。

【明确】 所谓“怅寥廓”，就是怀着怅恨的心情，所谓“寥廓”，就是面对着广阔无边的宇宙，“问苍茫大地”，就是不禁要问，这苍苍茫茫的的大地，该由谁来主宰升降沉浮呢?这三句从手法上来看，不是写景，而是抒情，是直抒胸臆，面对着这种生机勃勃的自然景色，作者不禁触景生情，感慨

顿生，从内容上来看，这一问，深刻表达了诗人对祖国命运的深切的思虑，以及整顿山河的崇高的使命感。

【小结】 上片写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并且由景而自然地抒发了作者的感受，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

【活动】 连起来朗读。

(二) 下阕

【引入】 壮丽的秋景不仅引发了诗人对祖国命运的思考，还勾起了诗人对往事的回忆。词的下阕，作者通过回忆往昔的峥嵘岁月，来形象地概括青年学子当年的战斗风貌和豪迈的气概。那么作者为什么要写对往事的回忆呢？这主要是艺术地回答“谁主沉浮”的问题。

下阕仍然由三个层次构成，第一层，是开头两句，第二层，是中间七句，第三层是最后三句。

1. 第一层

先看第一层，作者说当年和胡书恒、蔡和森等许多革命战友携手结伴而来，那时候的岁月是多么的不平凡，作者用了“峥嵘岁月稠”几个字，这是一种概括的回忆。

2. 第二层

【提问】 第二层是中间七句，是具体的回忆。作者是从哪几个方面来描述同学少年时候的峥嵘岁月呢？先读一下，同桌讨论。

【明确】 下阕主要写学子议政的一些情景。“同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒，”翻译出来就是：同学们正

当青春年少，风采焕发，才华横溢，革命热情奔放，奋发有为，这是写青年学子的精神风貌；“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，是写他们的革命实践活动，或者说是写青年学子对祖国命运的关心，对黑暗现实的抨击和对军阀官僚的蔑视。

【小结】第二层作者写具体的回忆，写青年学子议政的情景，语言很平实，但是具有强烈的动作性，我们读到这些文字的时候，就可以想见，当年青年学子慷慨激昂的情景，蔑视权归，豪情万丈的英姿。

【活动】一起读。提示：粪土当年万户侯，要读出蔑视的情感来。

3. 第三层

【明确】这句话可以回答上面的问题，主沉浮的，将是这样一些革命青年，从而巧妙地回答了上阕的深切思虑。

【活动】把下阕连起来读。

六、课堂小结

通过刚才的分析，可以看出，这首词，上下两阕结构是相当紧密的，作者由立到看，由看到问，由问到忆，然后巧妙的回答了这个问题，步步深入，抒情和议论结合得很紧密，前后照应，使得上下片浑然一体，不可分割。

沁园春长沙教案一等奖篇四

1. 了解《沁园春长沙》《采桑子重阳》和的写作背景。
2. 了解词的发展简史。

3. 《沁园春长沙》抓住关键词语，体会词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点。

4. 《采桑子重阳》由议论而转入写景抒情，含哲理意味于直叙，议论，写景之中，寓深情于秋光的宏观概写之内的特点。

二、能力培养目标

1. 训练学生诵读能力。

2. 着重训练学生抓准词中意象的能力。

三、德育渗透目标

1. 培养对祖国大好河山的真情的热爱。

2. 感受博大情怀和革命壮志，珍惜今天的一切，激发学生奋发向上的热情。

3. 感受革命前辈的奋斗情怀，战斗豪情和高度的革命乐观主义精神；革命的人生观、世界观。

重点、难点及解决办法

1. 以乐景写哀，景中寓情，情中显志。从词中可以感受到词人的心情是惆怅的，写的又是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，词人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。词人正是在这不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

2. 对比手法的运用。

词中含有多种对比，使描绘的形象鲜明，如“万山红遍”

与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

3. 极富表现力的语言。

本词用语精当、形象、极富表现力，如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字、“争”字、“击”字、“翔”字等都极为准确精当。

解决办法

1. 指导学生有感情地反复诵读。
2. 补充古诗文（小说、戏剧）中学生能懂的例子作佐证。
3. 精讲必要的历史知识。

学生活动设计

1. 课外提前准备：注音，细读注解，反复读，完成预习作业。
2. 课堂随教师诵读——美读——成诵。
3. 观看多媒体。
4. 自由讨论。

文档为doc格式

沁园春长沙教案一等奖篇五

- 1、品味诗词，理解景中寓情、情中显志的特点。

2、感受诗人的博大情怀和革命壮志，背诵课文。

教学重点

感受诗人的博大情怀和革命壮志，背诵课文。

教学难点

领会到“中流击水，浪遏飞舟”的深刻含义。

教学方法：

诵读法、讨论法、点拨法。

教学构思：

通过朗读、品读、诵读，体会词中意象，把握作者情感。

课时安排

1课时

1、请学生有感情的朗读课文。（学生点评，教师补充，明确字音、节奏、语气轻重缓急。）

2、结合划分节奏，听朗读录音。

3、结合注释自由朗读，抓住关键语句，理清思路。

4、整体感知，思考：本词上下两阕各写了什么内容，用一句话概括。

品味鉴赏上阕

1、开头三句的正常语序是怎样的？

- 2、一个“看”字管到哪里？
- 3、描写了哪些景物，景物描写的视角变化是怎样的？
- 4、哪几个动词用的传神？
- 5、最后一句叩问大地，我们可以感受到作者怎样的情怀？
(补充时代背景)

品味鉴赏下阕

- 1、下阕中的哪个字是领字，一直管到哪里？
- 2、“携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁稠”“曾”和“忆”两字在结构上起什么作用？
- 3、下阕主要追忆“同学少年”的往事，作者和他的同学有着怎样的精神风貌？
- 4、“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”这一情景蕴涵着词人怎样的感情？

发挥想象，把上阕改写成200字左右的情景交融的散文。