

# 最新通渭年俗心得体会 俗世奇人读书心得 心得体会(汇总5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 通渭年俗心得体会篇一

“真正的爱慕，往往是从对方身上感触到自己人生理想的准则开始”冯老所描绘的天津还是晚清光绪年间的它。这段历史在每本书里都免不了些狼狈沉重与不堪，但在冯骥才笔下的天津却不失活力与时间的沉重。于是在我的记忆中的天津，大街小巷里各种小贩的叫卖声横冲直撞，那卖药糖的走着八字步，被人群和掌声围个水泄不通。再往记忆深处走，狗不理包子的香气从街东头飘到街西头。灯火万家城西畔，星河一道水中央。

也许这就是冯骥才的语言魅力所在，他的笔仿佛有种魔力，一两句便能点其灵魂，立其精神。在书中翱翔，我看见了刷子李的神，黑头的忠心，胖厨子的精，杨巴的伶，甚至还有冯五爷的迂。世间万物纷杂，有人哭，有人笑，有人输，有人老。能将手艺精益求精，我们称他为成功者。而若有人能坚守初心，善良与宽容，我们就称他为好人。就像苏七块一样，表面上的规矩看似铁墙般不可更改，但是骨子里的温柔却使我们温暖异常，苏七块是奇人，更是我们平常人。

里面有一句话让我们感触很深，“有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边站着。”天津似乎是个神奇的地方，大小人物皆汇集于此，无数奇闻故事在这里生长。在那个贫瘠而又艰苦的时代，故而成了普通人生活中最大的乐趣。就好像苏七块所言，不是我心地不善，只

是我自己立下的规矩不能改。诚如斯言。一粒种子可以无声无息地在泥土里腐烂，也可以长成参天大树；一个人可以碌碌无为的在世上虚度光阴，也可以衍生出生命耀眼的光。

天上星河转，人间帘幕垂。初读时是个小女孩，再读时已经物迁人变，却依旧惊叹于冯骥才爷爷的语言之精炼。吹灭读书灯，一身都是日。那冯骥才爷爷笔下天津街市上熙熙攘攘亦在耳畔，写书人的赤子之心还在流传。一生钓鱼无数的大回，最终被载着鱼的车压死，世人都道因果报应，天道轮回，鱼来向他索命来了。观遍此书，这样的故事还有好多个，善饮酒的酒婆之死，善养鸟的贺道台最终被鸟拆了台等等。能人仗着一身手艺行走江湖，博得一席之地，难免会有沾沾自喜的时候。读罢此书，除文中故事个个称奇令人津津乐道之外，难免还会引发一阵思考，让人领悟了点什么。

俗与雅在须臾之间，俗的无畏，雅的轻狂，还不都是副臭皮囊。我也想成为一个俗世奇人。窗边的天空干净的没有一朵云，只剩下彻底纯粹的蓝色，张狂的渲染在头顶上面。也愿你我都是心中的那个“俗世奇人”。

## 通渭年俗心得体会篇二

读了大作家冯骥才写的《俗世奇人》一书，我明白了一个道理：高手不是天生的，都是“练”出来的！（读了什么文章，悟出了什么道理）

《俗世奇人》由18个短篇小说组成，每篇作品塑造了一位身怀绝技的高手形象。（用100~150字简介原文内容）

透过书中各位身怀绝技的高手，我看到了他们背后一个巨大无比的文字——“练”！他们的这些绝技，一定都不是天生的，而是经过后天不断地努力训练，才获得的。（用一句话评议原文：文中的主要角色表现怎样，原因是什么，或结果怎样。

引出下文的联系实际)

由此，我想到了自己的经历。上学期，妈妈给我报了一个素描班，上了几节课后，我发现我比其他同学画得差了好几个层次，甚至比我还小的弟弟妹妹们，都画得比我好，让我一下子自信全无了。也许我天生就不适合画素描吧！我决定放弃了……妈妈用鼓励的目光看着我：“你这么快就不想学了？学素描可是你一直的愿望哦！孩子，不管什么事，都是从不会到会，再到熟练的！慢慢来，不要太心急。只要你认真画、努力画，就一定能画好的！”在妈妈的鼓励下，经过老师的辅导，我坚持每天画一幅，三个多月后，我就画出了100多幅素描。在学习结业时，我获得了全班第一名的好成绩，被老师誉为“素描高手”。

明白“高手都是‘练’出来的”这个道理后，我请妈妈又为我报了北京李宝龙老师的“作文秘诀”课。哇，“作文秘诀”的方法简单有效，真好！

我也坚持每天用“作文秘诀”练写一篇作文。坚持三个多月后，我练写了100多篇习作！今天暑假，李宝龙老师通知我去北京参加由中央教科院主办的“全国少年现场作文竞赛”，因为有平时练写的基础，面对来自全国各地的280位作文参赛选手，我从容自信，行云流水……评选揭晓，我荣获了一等奖，被许多朋友称为“作文高手”！只有我知道，这“高手”的背后，是三个多月挥洒汗水的反复“练写”！（联系学习，或生活、思想实际，谈感想。详写）

大作家冯骥才的《俗世奇人》一书，让我深受启发，也让我坚定确信：高手不是天生的，都是“练”出来的！（照应开头，读了什么书，悟出了什么道理）

## 通渭年俗心得体会篇三

正所谓“三百六十行，行行出状元。”手艺人堪堪自保的不少，但能得一手公认的绝活，却也并非易事。冯骥才像一位画家，一字一笔将一百年前的人事物活生生地立在人前。

天津卫，就是一个标准的市井闹市，天津卫的奇人就像天津卫的看戏一样，两个字：绝了。这二字又倒着印证了天津卫。这并非太平盛世，三教五流，鱼龙混杂。尔虞我诈，勾心斗角，反目成仇，也无非是为了自保。或许正因如此，更从在此扬名的却是不少奇人。

《认牙》这篇文章是我印象最深的。华大是一个良医，人善、正派、规矩。可最大的毛病却是记性差。本正奇怪着，向后读却发现，他并非记性差，而是“只认牙，不认人。”如此我便颇为奇怪：这世上哪有这样自找麻烦的？但仔细想想，华大夫之所以如此，无非是因为只关注自己要做的。只认牙，是因为精力只放在治牙上，不为其它。有这样的医德，在现在看来，实属罕见，这无疑又是一绝。

“绝”不止是奇人的“绝技”。更是华大夫，苏七块那般规矩独特，有自己的处世原则，有自己风格的“绝唱之人”。

尽观全书，当真称得上一个“绝”字。

## 通渭年俗心得体会篇四

在辛亥革命爆发后，在上海有许许多多的牛人，俗世奇人读后感700字。他们文武双全、身怀绝技，在上海是出了名的“能人”，或许在世界也很出名呢。

这本书是按照记叙文的格式来写的，所以没有主人公。但这本书写了十八个人的十八般武技，那十八个人的武技都不同。

他们有的用武技来教训坏人；有的用武技来逞能自己；有的还用武技来赚钱……总之，他们的“活技术”不得不让人当头叫好。

在十八个人当中，我最喜欢泥人张这个人。泥人张这个外号，是当地人称赞他捏泥人技术高超而起的。而泥人张的真名就叫做张明山。但在手艺道上的人，他排第一，没有第二。第三是有的，但差他十万八千里呢，读后感《俗世奇人读后感700字》。其实泥人张背后也有一个搞笑的故事。有一天下雨，他一个人坐在天庆馆(当地的名馆)里喝酒，看见有三大个人大大咧咧地走进来，说要老板来，要酒喝。原来这三位都是贵客，其中一位是海张五。而且海张五也是当地出了名的人，于是他们三个就坐在一张大圆桌上吃喝起来。不到一会儿，贵客海张五就开始在骂泥人张。说泥人张他捏泥人往袖子里捏，往裤裆里捏……泥人张把这些话听得清清楚楚，可是他还是在很淡定地喝酒。不一会儿，泥人张一手拿着酒喝，一手在捏着泥人，并且都不看着泥人。结果他捏出来的泥人是海张五的头，捏得有形有象，简直就像真的一样，就付了钱，马上走了。在酒馆里的人凑近来一看，纷纷叫好，叫赞。而海张五过去一看，脸都变了。就说这破手艺，还想赚钱，就气哼哼地走了。可故事还没那么快就完。

第二天，泥人张就把很多海张五的泥人拿去摊子买，有头有身，足有一两百个，排了一排又一排。让过去的路人见了就笑，还请别的熟人，一起来乐。过了三天，海张五不得不花大价钱把所有的泥人张的泥人和泥模全给买了。这就告诉我们，不要在背后乱说别人的坏话，不然会得到相应的报应的。

人都有他的特长、熟练的技巧。不是说你的职位很高，很富有，就在那里乱侮辱别人的特长、技巧。而别人有可能用他的技巧来“报答”你呢。或许别人的技术特长特别好，你比不过他，就在那里胡说八道，虚张声势，想让天下所有人都知道你很牛。

这十八个人，除了泥人张，其它十七个人的武技我都没说出来。如果全部说出来的话，准让你们吓得跌倒！

## 通渭年俗心得体会篇五

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

7月25日，车站组织党员干部赴通渭县榜罗镇会议纪念馆，开展“党员集中培训暨主题党日”活动，接受革命传统教育、缅怀革命先烈、追忆光辉历史、弘扬革命精神。

由于距离较远，我们早上八点半出发，下午一点半才到达榜罗会议纪念馆，首先，在纪念馆讲解员的带领下，我们怀着崇敬的心情向毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家浮雕敬献花篮，鞠躬致意。随后，全体党员又在纪念馆前，面对鲜红的党旗，重温了入党誓词。