

# 2023年名著读后感感(大全9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 名著读后感感篇一

读了《鲁滨逊漂流记》一书，我认识到自立自强是战胜困难的法宝。

书中写的是：鲁滨逊在航海途中遭到风暴的袭击漂流到了一个荒岛上，他凭着自己惊人的毅力和顽强的.劳动盖起了房子，种植谷物，驯养山羊，坚强地活了下来，过上了自给自足的生活。

从鲁滨逊身上，我看到了一个自立自强，勇敢地面对困难的高大形象由此我想到了自己面对困难的态度。

我们真的应该像鲁滨逊那样靠自己的努力克服一切困难，从小事中培养自立自强的品质；像鲁滨逊一样，不拍一无所有，不拍艰难困苦，用自立自强的法宝，去战胜一切困难，创造属于我们自己的新生。

## 名著读后感感篇二

想必大家都明白这本《故乡》是鲁迅先生写的。在那里，每一个灵动的文字都是一节美妙的音符，每一篇动人的文章都是一道永驻心底的风景。

作者鲁迅：1881—1936，原名周樟树，后改名周树人，自豫山、豫亭，然后改名鲁迅。我们明白，毛主席对他有很高的

评价：文学家、思想家、革命家……被称为“民族魂”。

此书中，有很多文章。让我记忆深刻的，就是阿长与《山海经》了。阿长是鲁迅儿时的保姆，这篇文章记叙了“我”儿时和长妈妈相处的七件事，刻画了一位虽然没有文化、粗俗、好事，但心地善良，热心帮忙孩子解决问题的保姆形象，我觉得鲁迅先生对她充满了尊敬、感激和还念之情。

还有鲁迅与儿时闰土的喜爱，可真趣味！但中年闰土可不一样了，闰土说出来的第一句话就是：“老爷！……”我们就明白，他们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了……变化真大。

在那里还有许多著名的文章：琐记、呐喊，狂人日记、阿q正传、彷徨……

这本书使我印象深刻。

### 名著读后感感篇三

学是一种比小鸟非得还要远的梦想，是比花朵开的还要美的情感。比星星闪的还要亮的智慧，是我们永远都不会忘怀的一种信念。

《西游记》这本书是中国学史上一颗璀璨的明珠。这是一本神话故事，讲了唐僧师徒四人西天取经的事情经过。

《西游记》中人物性格各不相同，如孙悟空是神通广大，吃懒做的八戒和勤快的沙僧。这本书极具想象力，从而它便成为了中国人民那个最喜爱的古典名著之一。

书中的故事脍炙人口、曲折动人。其中真假美猴王这个故事给我留下了深刻的印象。

这一章讲述了是师徒四人在去取经的路上遇到了强盗，孙悟

空只杀了他们，不料师父大怒再次赶走了孙悟空。孙悟空他只求助观音。观音他让孙悟空在此等候。就在孙悟空等候的时候有个小猴子冒充孙悟空打伤了师父。后来，两个孙悟空在花果山见上了，最后真的孙悟空打败了假的孙悟空，假的变回了原型，原来只是一个小猴子。真相大白后孙悟空又继续和师父一起去西天取经了。

这本书不仅可以让我们陶冶情操、加强修养，使我们成长的路上充满阳光与滋润我们心灵的雨露。

## 名著读后感感篇四

在读这本书时，我的脑海常常会浮现出这么个人：满头银发，双手生满了老茧，站在船上，慈祥地望着你。没错，那就是翠翠的外祖父，他是个淳朴的老人。他的一言一行里无不透露出对翠翠的关心。就连去世前，也在挂念着翠翠的婚事。

我好羡慕翠翠，羡慕她能有一个这么好的外祖父，无微不至地照顾她，时时关心她。我的姥姥也是这样一个人。

我喜欢姥姥做的菜，在印象中，似乎没怎么听过“奶奶菜”这个说法，而“外婆菜”确是非常耳熟。外婆煮的菜很好吃，我常嚷着“到外婆家去”，只因为喜欢她做的炒饭。

油在锅里“滋滋”地跳着舞，被搅匀了的鸡蛋在此时看起来特别嫩黄。翠绿的葱被切得整整齐齐装进了白色的盘子，清清爽爽。一想到马上可以吃到美味的炒饭，我的心也与油一同跳起了舞。于是，双脚迫不及待地奔向了饭桌。

望着眼前的炒饭，我大口地吃起来。鸡蛋被炒得嫩嫩的，有些脆脆的，香喷喷的葱味直钻鼻孔。在大火的冶炼下，米饭少了些水分，多了些嚼劲儿，姥姥笑咪咪地合不拢嘴。她不说话，只是静静地看着我，因为她知道我不爱别人唠叨。

姥姥年纪大了，岁月爬上了她的脸庞。在她中年时，抱着小小的我到处游玩，我们一直走着，走到我的心里，就像老船夫走到脆脆的心里。

## 名著读后感感篇五

每当我翻开《西游记》时总有不同的心情。它在四大名著中是最生动活泼的小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日不变的是那光怪陆离色彩斑斓的神话世界我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出“不伏麒麟辖不服凤凰管又不服人间王位所约束”闯龙宫、闹冥司、花果山上称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚、彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由追逐自由的力量和勇气。然而每个人都明白完全的自由终究是不可能的。人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却还觉得很满足。经过几百年的探索和发展人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

## 名著读后感感篇六

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。如此之宏著怎一个“梦”字解决呢？不错，《西游记》它的艺术成就，人物塑造，思想内容等是多方面，多角度的。而在这儿，我只从弗洛伊德的“梦”论入手，用精神分析的方法来解析《西游记》。

为了能使《西游记》的创作与梦联系上，我们先来看一下弗洛伊德的精神分析法。

弗洛伊德的精神分析学说创立初期，由于他得天独厚的文学素养，他选择了与“语言”有密切联系的“谈疗法”来救治他的精神病人。在他看来，精神病人被封闭压抑了的内心障碍，可以经由语言交谈而得以宣泄或净化。可见，精神分析学说在初期阶段就与文学理论结下了不解之缘。

从重视，考察病人的语言反应到对正常人在日常生活中发生的语误，笔误，读误的心里分析，在向前跨出一步，就与作家的文学创作现象联系到一起了。这种联系实际上在标志着精神分析学说诞生的《梦的解析》（1900）一书中已显出端倪。

弗洛伊德将精神分析方法推衍至文学创作上来的一个重要前提就是：将作家与精神病患者联系在一起，而这一联系的桥梁就是“梦”。弗洛伊德认为，作家的写作也是在做梦，只不过是在非睡梦状态下作梦，因而他的作品也是他内心无意识本能的变形显现，欲望的替代满足。我们往往会说自己作的梦是混乱，荒谬的，完全是一种变了形的东西。

爱也彻底,恨也彻底.报恩也彻底,复仇也彻底.这就是在我读完《基督山复仇记》后最大的感受.中国有句俗语叫做“君子报仇,十年不晚”,报仇也是需要养精蓄锐的,并不是凭着一时的心绪就可轻举妄动的.而基督山伯爵,则是最具体的用自己的行动阐释了这句俗语的.在经历十四年的地牢生涯后,他的人生要义就是找寻曾经的亲人,曾经的恩人和曾经的仇人.在确认了所要寻找的人以后,他并没有如我们在武侠小说里所见的那样,于恩人抱拳云“赴汤蹈火,在所不惜”,于仇人一剑刺死.他选择了他自己的方式.对曾经有恩于自己的船主一家,他竭其所能,默默地支持着,以各种各样的方式,却从来不让他们知道其实自己就是为了报恩而来.如果说他的报恩令人感动,那他的复仇则是如此的淋漓尽致,在我们也有几度的叫好后不免有点心惊.

莎翁的《哈姆雷特》是一部经典的代表作.这本书在表面情节上与历史的传说并没

有多大的区别,讲的还是丹麦王子为父报仇的故事,其中充满了血腥暴力和死亡.正如

剧中人霍拉旭所说:“你们可以听到奸淫残杀,反常修理的行为,冥冥中的判决,意外

的屠戮,借手杀人的狡计,以及陷入自害的结局.”曲折选宕的情节,紧紧围绕着复仇

而展开.哈姆雷特从德国的威登堡匆匆赶回国内,是来参加他父亲的葬礼的,使他不能

接受的是,他未赶上父亲的葬礼,却目睹了母亲与叔叔克劳迪斯的婚礼,这已使哈姆莱

特疑窦在心,加之夜晚在王宫城堡的露台上与父亲的亡魂相见,亡魂哀诉,这桩暴行是

哈姆雷特的叔叔所为, 并要他为父报仇. 至此, 他开始了艰难的复仇历程, 与克劳迪斯

展开了你死我活的较量. 最终, 向克劳迪斯发出了复仇之剑.

## 名著读后感感篇七

有句话说得好: ”半部论语治天下。”别说半部论语了, 就单单几则论语就告诉了我做人与学习的道理。

“知之为知之，不知为不知，是知也。”

这句话给我留下了深刻的印象。它的意思是知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的智慧。

这里面还有一个历史典故呢！话说某一天，子路来孔子家学习，穿着非常华丽的衣服，慢慢的走了进来，孔子让他换一件衣服，子路听到后连忙回家，换了一件非常朴素的衣服回来了。却还是原来的样子。孔子就对他说：“由诲女知之乎？知之为不知，不知为不知是智也。”

我在小学三年级的时候，有一天，班里数学测试，成绩出来后，我有一道题不懂，就去问老师。老师讲过后，问我明白没有，虽然我没有弄懂，可是我不敢说，怕老师说我笨，结果下一次考试又没有答对，去掉了8分。

《论语》使我们懂得了很多：学习态度、学习方法、更多的是做人的道理。你只要悟出其中的道理，人生就会无往而不胜！

我读了《论语》，让我懂得了一个道理：做人必须要诚实守信，不要为一时的利益就撒谎骗人，而自己在后面吃更大的亏。

《论语》是一本古代名人孔子说的话，由他的弟子们编写而成，里面有许许多多名言警句，提醒我们做人的道理，比如说：要诚实、有礼貌等。

我读了以后，印象最深的是几句关于诚实守信的名言警句，原来在语文书上学过，现在联系《论语》中的其他内容，我对“言必信，行必果。”、“与朋友交。言而有信”这两句话有了更深刻的理解：自己说出来的话，绝对不能反悔。

就拿生活中的一个例子来说：有一次，小队活动，我打电话给9位队员，他们都一口咬定：“我来！”，结果，只来了8个人，是洪伟没来，第二次，他又没来，后来的几次活动，我们都没有告诉他，因为他不够诚信，“与朋友交，言而有信。”而林杭每次都来，现在我们总是第一个通知她。

这样的例子在生活中不是没有，而是很多，读了《论语》，我告诉自己：要做像孔子和他的弟子那样诚实守信的人，不欺骗别人。

每一则语录虽然都寥寥数语，但多次运用反问、排比、比喻等修辞手法，频繁使用几个富有表现力的关键语气词，使表情达意富有感染力和表现力，甚至说话人的神态都栩栩如生地呈现在人眼前，是什么文章这么精炼，表达又这么生动、形象呢？不知道？我来告诉你，是《论语》十则。

子曰：“学而时习之，不亦悦乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

对于知识，“学”只是过程，“习”是一个巩固的过程，要想掌握更多的知识，必须把“学”和“习”结合起来，只有用丰富多彩的知识点缀自己的大脑，才能成为一个有价值的人。朋友从远方千里迢迢的赶来，我们应该感到无比快乐与荣幸，我们可以取长补短，增加友谊，这样难道不开心吗？我们做人要坦坦荡荡，光明正大，不要不被人了解就杞人由

天，应该保持一种良好的心态，对待事物。

我知道了怎么学习，我知道了该怎么做人，《论语》十则让我懂了许多许多……

## 名著读后感感篇八

托尔斯泰是人类文化史上灿烂的巨星。他的三部长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》和《复活》是他的代表作，世界文学宝库中永不磨灭的珍品。而复活是他世界观发生剧变后，呕心沥血写出的最后一部长篇巨著，公认为是托尔斯泰创作的顶峰，是他一生思想和艺术的总结。

&nbsp;

《复活》写的是男主人公聂赫留朵夫和女主人公玛丝洛娃精神的复活，主要是聂赫留朵夫精神的复活。小说中多次写到，在聂赫留朵夫身上，精神的人与兽性的人经常在较量。聂赫留朵夫大学时期是一个纯洁、热诚、朝气蓬勃，有着美好追求的青年，进入军队和上流社会后，过起花天酒地、醉生梦死的生活。兽性的人统治了他，精神的人被压制了，沉睡了。他第二次见到玛丝洛娃，以及后来的七八年，便是兽性的人统治着他的时期。正是这一时期他诱奸了玛丝洛娃，并将她抛弃，可怜的玛丝洛娃被主人赶出门来，在走投无路的境况下沦为妓女。浑浑噩噩，过起醉生梦死的生活。因为往事是如此令她痛苦与厌恶，她尽量不去回忆，将那些伤心的过去抛之脑后。就这样一个原本纯洁美丽善良的少女成了一个对世事心灰意冷、失望透顶、几乎麻木的人。

作者以聂赫留朵夫与玛丝洛娃的故事为全书之纽带，而将大量笔墨用于描写聂赫留朵夫对社会、人生的观察和见解之中。于是，我们一次次读到聂赫留朵夫在精神之人 与兽性之人之间如何艰难抉择的片段。

& nbsp;

与玛丝洛娃的巧遇，可谓是一股神奇的力量，再次打开了聂赫留朵夫心中的阀门，封沉其中的善良，羞耻心，爱心，同情心…一并涌出，汇聚成了精神的人，与那个兽性的人进行对抗。于是，眼前那层灰暗老化的角膜脱落了，使他对社会与生活的问题有了新的认识：对整个贵族阶级、对待封建官僚制度、对待宗教、对待法律和监狱以及对待革命者。在他心中，革命者是极好的人，精神道德面貌高于一般水平。他对于他们充满了敬意，对于劳动人民充满同情和爱护之心，而对于贪官污吏深恶痛绝，对于贵族充满厌恶。在《复活》第二部中写到：他“看着这些人那干瘦而强壮的四肢，那粗糙的土布衣服，那黑黑的、亲切的、风尘仆仆的脸，感到自己置身于这些全新的人以及他们那种真正的人类劳动生活的正当情趣和苦中作乐”，感到自己进入了一个美好的新世界，认为“这才是真正的上等社会。”而“想起了柯察金之流那个游手好闲、穷奢极侈的世界以及他们那种低下卑微的生活情趣”，就感到厌恶。

& nbsp;

《复活》一书如实地描绘了人民的悲惨境况；描绘了形形色色官僚的丑恶嘴脸，揭示了官僚制度的腐朽和教会欺骗的实质。表现出深厚的人性，宣扬了人性。

&nb sp; &n bsp;

弘扬人性，歌颂人性，不管是过去的人，还是现在的人都需要人性的关怀。在当今社会，人们物质生活日益丰富，精神却徘徊不定。因此可贵的人性，更为我们所重视关注。书中“聂”一次又一次战胜人性的弱点，唤醒起精神的人，就是在让人性复活。而所谓精神之人就是有良知、有爱、有正义感的有人性的人。

我认为拥有人性是作为一个人最基本的原则。要让精神的自我永存，就要“行得正，坐得直”，有自己的主见与谦虚的心和勇于自我审视、检讨的勇气。如果我们每个人在行事之前都扪心自问自己的良心，那世上许多错误和不幸都不会发生了。

善与恶往往只在人的一念之间。此书给了我强烈的震撼，它让我感受到了失去本性的可怕与人性的光辉、美好。希望更多人能找回自己的本性，发扬自己的善心，多做善事，使自己变得更加人性化，让整个世界充满爱！难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

## 名著读后感感篇九

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”在歌声中，我跟着英子重温了《城南旧事》。在散发着淡墨纸香的页卷上，仿佛触摸到了英子的五味童年。

《城南旧事》是林海音奶奶的童年缩影，透过英子纯洁的眼睛来记录北平生活的点滴，旁观着成人世界的悲欢离合。朴实无华的文字，一幅场景一幅场景地再现着老北京的旧貌。四合院、胡同的井、闹市僻巷，那样淡泊纯净，满是人间烟火味。

英子的世界单纯又干净，充满好奇与困惑。她从不在自己的世界里上锁，任由人们进进出出。《惠安馆》中，她和被人们认为是疯子的秀贞成了朋友，还想尽办法，希望秀贞和妞儿母女相认。《我们看海去》中和“小偷”许下约定，认真听着“小偷”的故事。《兰姨娘》中，做起了月下老人，为兰姨娘和德先叔牵线搭桥。她的善良、热心、纯真、无忧跃然纸上。然而，童年不都是美好的。秀贞、妞儿惨死在火车

轮下，躲在草地里的大哥哥被捕，朝夕相伴的宋妈回老家，疾病缠身而终眠地下的慈父。他们都曾和英子玩过、笑过、生活过，可现在却一一离去了。

“我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多么怕呢！做大人，常常有人要我做大人”读着这段文字，又何尝不是我的心情？即将告别小学，告别童年，欣喜又惶恐。我盼着长大，又害怕长大。一想到要告别可爱的老师，可爱的同学，心里就难过，却要假装无所谓。

“让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”林奶奶说。或许那飘逸在童年角落酸甜苦辣的经历。面对和珍藏，是最好的对待。