

# 最新幼儿园音乐教学反思大班 大班音乐 游戏教学反思(模板6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 幼儿园音乐教学反思大班篇一

本周的主题是《我们都是好朋友》，结合主题内容，我安排了跟主题有关的音乐教学活动——拉拉勾，中班的孩子他们对音乐活动比较喜欢，尤其是歌曲中的欢快旋律和配合简单的肢体动作，这样不但孩子们学得快，而且更感兴趣。

歌曲——拉拉勾是一首比较好理解的歌曲，很情境化，而且在孩子们的一日生活中经常会出现这样的情境。中班的孩子他们很容易为一点点小事情而生气。从这个活动中，可以让幼儿感受到朋友之间要友好，遇到事情不要生气，学习宽容待人。基于对教材的理解和分析，我把活动目标定位：

- 1、学唱歌曲，理解歌曲内容，感受旋律中的休止符号和间奏的作用。
- 2、知道朋友之间要友好，遇到事情不要生气，学习宽容待人。

在活动开展前，我请了两个大班的孩子进行情境表演，孩子们看了情境表演以后，一起来说说他们之间发生了什么事情？他们为什么事情而生气？如果是你的话你会怎么解决，什么样的解决方式比较好？一系列的提问，孩子们产生了许多想法，也会进行讲述自己的看法。有了认识以后，请幼儿共同欣赏歌曲，熟悉歌曲的旋律，孩子们的会更认真。让孩子们

感受到原来我们经常发生的事情，还可以在歌曲中体现出来。

但在学唱歌曲的部分，有些幼儿在学唱歌曲的时候比较认真，也会带上各种各样的表情一起唱，从这里可以感受到，孩子们已经完全融入到了歌曲中。但在间奏和休止符中，有个别幼儿会唱错，通过老师的强调和示范以后，孩子们基本都能掌握这个难点部分。

在歌曲完全掌握后，我看到一部分孩子用表情来演绎歌曲的情境，我马上联想到了把肢体动作穿插在歌曲中，这样会更好的演绎歌曲和感受歌曲。在创编动作前，我先引导幼儿边唱边表演，个别幼儿在演绎中可棒了，还邀请了好朋友一起来演绎，比较形象。在通过同伴的示范和教师的引导后，孩子们的表演就跟更投入了。看到孩子们用两个两个的合作方式，我就把孩子们的座位也调整了一下，变成了四排——两个两个一起做，这样一来孩子们就更好互动，把本次音乐教学活动推到了高潮。还用了几对几对幼儿上台表演的方式，孩子们的表演欲望就更强了。

## 幼儿园音乐教学反思大班篇二

第一次读这篇课文，我落泪了，为文中小鸟和大树之间那份带着伤感的友情而感动。小鸟的那份执着、忠贞、真情，正是我们所渐渐淡忘和遗失了的东西，因此显得尤为珍贵。本着“以生为本，自主发展”的教学思想，我设计了学生自主读文、角色对话、演读体验、拓展想象等环节，让学生在学习过程中感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美，从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

一堂课下来，学生思维活跃，积极性很高，教学目标二、三比较切实地完成了。大树给小鸟说悄悄话这一环节，学生感慨很多，很出乎我的意外。不足的就是：“有感情地朗读课文”学生刚开始时没进入状态，老师给学生朗读的时间不够充足。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 幼儿园音乐教学反思大班篇三

从教多年，总是在想，上怎样的课还是孩子所喜欢？怎样的课才能让孩子开心自己满足？怎样的课才是成功的一堂课呢？带着这种种的思索，我尝试突破我稍有特长的语言领域，在徐老师的鼓励下，锁定了孩子们喜爱的综合艺术领域。

《雨趣》就是这样生成的一个活动。刚播放这首乐曲时，我发现孩子们的眼睛都亮亮的，那是快乐的光芒，是孩子们在告诉我：他们喜欢这首曲子。在倾听的时候，许多孩子都跃跃欲试，脸上的表情显得很丰富。于是，我在想：何不推波助澜一下，让我的孩子们尽情表演这首曲子呢？几天后，

《雨趣》蕴跟而生了，几经周转，我把它定义为一——大班音乐综合艺术活动。

短短的半个小时，课就上好了，但是我觉得，我们幼儿教师的每一节课，都包含了我们的心血，都有我们企盼孩子得到快乐、得到成长的美好愿望。

《雨趣》是我初涉综合艺术领域的第一节课，觉得它还有些

稚嫩，也总是觉得自己还在语言和音乐的中介线上摇摆不定——怕自己话说得太多，把孩子们引入了单一语言的误区；又怕欣赏音乐得太多，也把孩子们引入了单一音乐的误区。

有同事在自己的博客上写道：喜欢暖暖在上双高课前的心态，也喜欢她说的那句话：成功的课很重要，但是觉得更重要的是——孩子们快乐，我开心。

是的，这就是我一直支持自己保持良好心态的一句话，它鼓励我一路向前。

课后，我细细想过，对于音乐综合艺术有了更新的理解，也对于这个活动有了一些反思。

什么是音乐综合活动？到底应该怎样设计音乐综合活动呢？有专家说：在幼儿音乐综合艺术活动中，从确定教育目标、选择教材教法到设计和组织教学活动，都要抓住音乐综合艺术这一特长，把教学工作做到幼儿的内心情感心灵深处，从而引导幼儿在音乐艺术的情感体验和审美感受中参与音乐活动，发挥音乐特有的教育功能。

无论对幼儿进行体、智、德、美哪方面的教育，都要发挥音乐综合艺术这一优势，把教学活动设计、组织得富有音乐艺术特色，愉快活泼，寓教于乐，生动感人。在《雨趣》这个活动中我运用节奏性强、语句琅琅上口的音乐快板来营造轻松愉悦的表演氛围，得到了孩子们的喜欢，也激发了他们融入活动的欲望。纵观这个活动，有音乐方面的欣赏乐曲、感受乐曲；有语言方面的大胆讲述、师生问答；有社会方面的丰富社会性经验、培养合作意识；也有表演方面的大胆表现、随意创作。无疑，孩子们脸上的表情告诉我，他们是快乐的，但是我觉得自己还没有“吃透”每一个过程，例如，我课后想想，觉得可以请孩子依据节奏进行小雨落下的仿编，不用局限于处处拖住音乐的手。

这是我课后被某一“高人”点醒的重要一点，我苦思冥想，终于有了突破口。何必一定要在音乐和语言中划一条清清楚楚的楚汉界河呢？音乐有着动听的旋律、生动的节奏、鲜明的艺术形象等特点，它从听、想、唱、动作等方面让幼儿感受音乐、领悟音乐、产生美感，给予幼儿美的享受。教师可以通过对音乐作品的感受、理解和表达，向幼儿进行认识美、爱好美和创造美的能力的教育，即音乐审美教育。音乐在语言环境运用结合中，教师要创造良好的音乐氛围。《幼儿园工作规程》明确把“创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提供活动和表现能力的机会与条件”作为幼儿园教育原则之一。因此，幼儿教师要多创造激发幼儿音乐兴趣的环境，同时利用幼儿好奇、好玩的心理特点，利用音乐语言，如唱着歌向幼儿问好，让幼儿随着音乐进入课堂等，把音乐教学的每个环节趣味化。

语言和音乐有许多相通之处，例如他们都有重音、节拍、节奏，有声调的轻重、快慢、高低的变化。

开展音乐表演实践活动，培养幼儿的音乐兴趣。多听、多看、多活动是培养幼儿音乐兴趣的一个捷径。音乐表演活动的内容是多方面的，如听、唱、奏、舞、创作等。在各种音乐活动中，教师可以运用音乐竞赛等活动充分调动幼儿学习的积极性，让幼儿在广泛的探索活动中产生和发展音乐兴趣。在综合艺术中，每个领域都是重要的，没有殊轻殊重之说，看的，只是教师在设计教案是的把握度。

课前，我总觉得语言是我的强项，当孩子们认可并深深喜欢上我的幼儿快板时，我兴致勃勃的开始去找合适的音乐来配合这些快板的朗诵。课后，我体会到，什么是音乐活动？什么是好的音乐活动？好的音乐活动，是给孩子一段动听的音乐，让他们体会、感受、理解，用语言表达、用肢体演绎，这才是对音乐的理解。

这就是我在活动《雨趣》中得到的最大感受，其实还有很多

想法在脑海里转悠，想找一个突破口，我想，我会用实践去感受、去进步。

## 幼儿园音乐教学反思大班篇四

《数高楼》是一首节奏欢快，朗朗上口的幼儿歌曲。歌曲有唱词和念白两个部分组成。经过我对我们班级整体情况的了解和分析，我决定将这一教学活动分为两个课时上，而这次汇报课我就上了第一课时，让幼儿学会演唱歌曲。

我把活动的重点定为学会演唱歌曲，念准数高楼时的节奏型。把难点定为理解歌词的基础上幼儿用动作表现音乐，并且能加上愉快的表情。为了突破这个重点，我画了不同颜色的高楼，将3、4层和7、8层颜色画成一样，便于幼儿将楼层连起来念。还画了节奏谱，根据节奏谱，准确的念准高楼的层数。

突破重点后，第三环节就是学唱歌曲。我首先利用图片的形式让孩子在头脑中形成对高楼的鲜明印象，便于孩子熟悉记忆数高楼整首歌词。然后清唱整首歌曲，提问幼儿从中听到了什么。

歌曲比较长，幼儿一下讲不出听到的，我就采取分段清唱，幼儿就能说出很多听到的歌词。并且在唱的同时提出一些问题，让幼儿回答更加加深幼儿对歌词和歌曲的理解，带着理解和兴趣唱歌，幼儿就更加能接受，学习的也越快。等幼儿整体学唱这首歌后，我又提醒幼儿住在这么高的楼房开心吗？应该用怎么样的表情唱，引导幼儿带上愉快的表情演唱歌曲，并且采取了多种方式让幼儿带着兴趣去演唱歌曲。如：整体唱，男女分组唱，小组唱等。幼儿有了表现的机会，唱的更卖力了。

但是，在课中也有很多的不足，比如导入部分有点长，问的幼儿比较多。唱歌的时候，太多清唱，应及时加入钢琴弹唱。请幼儿自由做动作时，幼儿的想象力不太够，不大能作出动

作的时候我就应该去引导等等。

希望下次活动时，能够做好更充足的准备，更好的抓住幼儿的心里特点，让幼儿更有兴趣的学习！

## 幼儿园音乐教学反思大班篇五

音乐是表现情绪、情感的最好方式。一直以来我也比较喜欢带领孩子唱唱跳跳。《纲要》中也指出教育内容的选择要贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物。要适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性。《森林狂想曲》正是这样一个生动、有趣、富有想象空间并蕴含丰富的情感教育的活动。上完这个音乐活动，我总体感觉比较满意。幼儿都能在我的引导下较认真地欣赏音乐，也能大胆表现自己的情感和体验，活动气氛也挺活跃，仿佛他们一个个就是那森林里可爱的小动物。通过活动我有许多感受，回想课堂，觉得有以下几点值得我记下。

1、音乐的选择。音乐活动中音乐肯定是首要的，原本教参中设计的音乐有四段，我仔细听了这四段音乐，觉得四段音乐区分不太明显，对孩子来说欣赏起来有难度，于是我从网上找了一下，把音乐设定为三段。三段音乐描绘了三种不同的情绪，第一段音乐描述的是天亮了，森林里的小动物们慢慢睁开了眼睛，洗脸、找吃的……开始一天快乐而忙碌的生活场景；第二段音乐描述的是森林之王——狮子来了，小动物们纷纷逃跑，躲藏的画面；第三段则描述了狮王走后小动物们又汇集到一起，跳起了快乐的圆舞曲，情绪转为活泼欢快。音乐内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这个活动成为孩子们学习表演的好教材。

2、道具的准备。这个活动之所以能比较成功，还有一个原因是道具的准备。在活动前，我发了一个通知，请爸爸妈妈协助孩子每人制作了一个动物头饰，并让孩子模仿该动物的动作。所以在活动中，他们的角色意识非常明确，都能按自己

的角色表演，孩子们的积极性也特别高，气氛特别活跃。

刚播放第一段乐曲时，我发现孩子们的眼睛都亮亮的，那是快乐的光芒，是孩子们在告诉我：他们喜欢这首曲子。在倾听的时候，许多孩子都跃跃欲试，脸上的表情显得很丰富。于是，我在想：何不推波助澜一下，让我的孩子们尽情表演这首曲子呢？于是第一段音乐欣赏一遍后我就让孩子们表演了，不过我很快发现孩子们的表演有许多类同，所以我放慢了活动的进度。我请孩子们静下来，带着问题仔细地又欣赏了一遍音乐，请孩子们想象森林中的动物会做些什么？可以用些什么动作来表演。通过提问，孩子们的思路开阔了许多，再一次表演时动作就丰富了，有吃草的、游泳的、爬树的、散步的等等。有了第一段的模式，欣赏表演第二段、第三段时孩子们更有把握。这个音乐活动发挥想象的空间较大，因此我力求以各种途径使幼儿参与其中，主动地听、说、想、看、做，尽量迁移幼儿已有的生活经验，让他们积极思维，充分想象，感受音乐旋律，积累和丰富新经验。

活动在快乐中结束了，但是我觉得，我们幼儿的每一节课，都饱含了我们老师的心血，都有我们企盼孩子得到快乐、得到成长的美好愿望。成功的课很重要，但是觉得更重要的是——孩子们快乐，我开心。

## 幼儿园音乐教学反思大班篇六

本着用心上好一个活动目标的目标，我今天上了这个活动，这首《什么水面打跟斗》是选自电影《刘三姐》的选曲，是广西壮族的山歌。曲调优美，朗朗上口，其问答式的山歌具有浓郁的民族特色，供幼儿创作新歌词，培养幼儿善于思考，并勇于接受挑战，可以互动合作的空间也很大。这首歌是将成人歌曲改编为儿童歌曲的一次尝试，让幼儿尝试自己填词，尝试自己将谜语匹配到歌曲旋律之中，体验和分享成功与合作的快乐。



我的活动目标是：

- 1、在熟悉乐曲旋律的基础上尝试为乐曲匹配歌词并表演。
- 2、通过欣赏和演唱进一步了解民间对歌的形式，感受民间歌曲热闹欢畅的场景。
- 3、积极参与演唱会，体验对歌的乐趣。

在活动中，我以饱满的激情引领孩子学习新的歌曲演唱模式，但是因为我对歌曲难度估计不足，又太过于着急，直接导致孩子第一个环节对歌曲的掌握不够到位，最终的创编不成功。