

最新艺术研修心得 艺术心得体会(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

艺术研修心得篇一

构成中国古典园林的基本造园要素，不外乎植物、石材、水流与建筑四种。其中，除了建筑是第二自然的产物，植物、石材与水流都是直接取材于第一自然，这从一个侧面证实了“外师造园，中得心源”的中国园林与自然保持着不可磨灭的亲密关系。

植物对于园林有着非同一般的重要性，这在中国古典园林中有着明显的体现。首先，中国古典园林起源于存在大量植物的环境，这个传统被延续了下来，然后在此基础上确定了中国在植物布置时所需要遵循的原则。具体来说，中国古典园林植物的配置特别注重两点：

一是植物的物质特性；

二是将植物拟人化，使之在中国传统文化中被赋予的文化意蕴，更具有生命的活力。植物的物质特性包括色、香、形，以及自然声息和光线作用于花草树木而产生的艺术效果。在视觉效果的表现上，植物繁而不乱，搭配巧妙。繁指品种繁多。搭配是因地制宜。嗅觉与听觉自然不必多说，一是植物与生俱来的天然芳香令人陶醉，一是在一定场合中植物随风发出的声响别有氛围。除此而外，赋予植物个性并能因此而表达情感是中国古典园林的另一特色，如“岁寒三友”之松、竹、梅，“出污泥而不染，濯清涟而不妖”之荷花，这种拟

人化的艺术手法使得单棵植物可以单独成为园林中的景致，供游人欣赏亦烘托场景氛围。香花、硕果、攀藤、纤草姹紫嫣红，鲜嫩欲滴，千姿百态，生气盎然，这就是中国古典园林植物所追求的自然美。

关于中国园林中的水，主要有湖泊、池塘、溪流、瀑布和喷泉这些形态，这些都贵在有源，贵在有与自然水系想通的生机，贵在于其他远景特别是山石的呼应，贵在曲折的自然形态，贵在以少胜多的意境。不同的植物的四时缓慢变换，假山的矗立不语，活水给中国古典园林带来生机，给有人带来神清气爽的感受。这些大片水面带来辽阔的视野与心胸，不失人工开凿却不漏半点痕迹。湖、池、溪、瀑、泉这些水的心态承载着自然的水元素，充沛这绿树丛林，香花仙草，同时与膳食构成绝妙的组合，一动一静，一树一柔，即使与建筑，亦能够相映成趣。

园林中的石材也是多种多样的，玲珑多姿的太湖石、空透晶莹的昆山石等等。这些都是中国古典园林中的常用石材，被用来制作园林中的假山石，形成“虽由人作，宛自天开”趣味。

假山可分为仿真性、写意型、实用性、盆景性五大类。仿真型要有真实的自然山形，山景如同真山一般。写意型则特意夸张山体动势，寓意其中。透漏性是有许多穿眼的奇形怪石堆叠而成，极具有观赏价值。实用型如庭院山石屏风等。盆景型是布置大型山水盆景，让人领略咫尺千里的山水意境。

园林中的建筑不同于一般建筑，它是园林的重要组成部分。中国古典园林建筑风格独特，文化氛围浓厚。就取材和造型而言，中国古典园林以木材质为主，建筑通透灵巧。就作用而言，中国古典园林在低调中显出不可或缺的真谛。

这学期的课程学习，使我认识到中国古典园林作为人类文明的重要遗产，充分反映了中华民族对自然美的深刻的理解力

和鉴赏力。我们应从历史中汲取传统的精华，为人类造出更加美好的生存环境，让人们生活在如诗如画的地球上。

艺术研修心得篇二

4月17日下午，我有幸聆听了伍海云教授的《做小课题研究，当大作为的老师》专题讲座。我认真地听着，详细地记录笔记。伍海云教授深入浅出对课题研究作了方方面面的指导讲解。听完讲座后，我感受颇深，受益非浅！

一、我明确了什么是“课题研究”。“课题研究就是一个以教育教学问题为指向，积聚众人智慧，产生思维火花的研究平台。”

二、如何让课题研究做到实用、有效，而且不会造成教师平常的教学负担呢？最好的方法就是把课题研究的内容与校本教研和日常教学工作结合起来。

三、应找准课题研究的“点”。这是伍海云教授在讲座中给我印象最深，也是给我启发最大的一句话。伍海云教授深入剖析我们小学的课题方案，具体的事例，一针见血地指明了撰写课题方案中存在的问题，让我们引以为鉴，少走弯路，明白了写好课题方案的重要性，以及如何写好课题方案。

四、如何做到扎实研究。在这方面，伍海云教授讲了三个方面：

- 1、研究方法的选择。在于文献研究，叙事研究，行动研究，实验研究。
- 2、工作计划的制定与落实。工作计划分为实验计划，学期工作计划。一定按照计划进行。
- 3、各种资料的收集与整理。资料应当体现真实性，典型性，

充实性，特色性。要有针对性设计符合本课题研究的相关表格。要有标准性地分类整理材料。

这次课题研究专题讲座，意义重大，为我们今后申报课题具有切实的指导意义。

艺术研修心得篇三

目前，国内大专院校的数字插画教育大多处于初创阶段，师资力量和教材建设均比较薄弱。当前人才的培养主要由企业和社会机构承担，但在培养方式上往往注重技巧训练、追求画面的外在效果，较为忽视绘画创作的文化艺术性，不利于数字插画人才的良性发展。事实上，在欧美等国，数字插画师(概念设计师)基本出自艺术设计类院校的相关专业，需要系统学习解剖、架上绘画、艺术史、数字图形图像学等课程，企业培训只是培养实践经验的手段，学院教育才是主流。构建科学的数字插画人才培养体系，需要相关的艺术理论研究成果为依托，完善教材建设、丰富理论教学内容。

3.2 利于促进动漫游戏产业的原创力提升

自从国务院发布《关于推动我国动漫产业发展的若干意见》以来，我国的创意产业得到了长足的发展，动漫、游戏产业的原创能力不断得以加强。很多项目开始借鉴国外同行业经验，更加注重前期的概念设计的投入力度，推出了一批有分量的游戏作品。例如，腾讯游戏开发的网络游戏《斗战神》。该作的前期概念设定由国内一线的游戏美术师合力完成，人物造型夸张玄奇却不失中国神话人物的特征，场景华丽宏大，且充满东方色彩，充分展现出数字插画的视觉创造力和奇幻文化的魅力。然而，对于中国创意产业整体而言，高质量的作品和优秀的概念设计师仍然数量稀少，数字插画师的绘画水平良莠不齐。拙劣的模仿和照抄，贫弱的造型与滥俗画风依旧充斥着中国的动漫游戏市场。建立数字插画艺术理论体系，特别是文化研究和批评研究，有助于指导插画师的创作，

推动当前数字绘画创作者对艺术品质的自发追求，转变成自觉的要求。

艺术研修心得篇四

小课题研究工作就要结束了，在这大半年的时间里，我脚踏实地的学习研究，在课程上我立足课堂，大胆尝试。我收获过、困惑过、欣喜过、苦恼过……这次小课题的研究和实践，让我受益匪浅，有了更深刻的体会：

所谓小课题，指的是教师以教学过程中发现的具体问题为研究对象，以问题的解决为研究目标的课题。小课题研究属于校本教研的范畴，研究的目的是解决教师个人教育教学中出现的问题、困惑，并总结经验。

小课题的特点是小、近、实、真。小就是从小事、小现象、小问题入手，以小见大；近就是贴近教学，贴近现实，不好高骛远；实就是实实在在的关心；真就是要真研究、真讨论、真实践。

小课题研究既是一种综合性的实践活动，也是一种特殊的学习活动。它有利于解决实际问题，有利于积累研究经验，有助于逐步提高科研能力。

以前自己在教学中很随意，对学生的心里、行为不探索，现在由于要研究，要自己动脑，自己动手，把自己的所作所想、学生的进步随时记录下来，并能采用一定的教育方法对学生严谨施教。改掉了以前当一天和尚撞一天钟、得过且过的工作态度，通过学习实践使自己变得更充实了。现在我一有时间就把这一天当中的教学回忆一番，把值得当成经验为自己保留的及时记录下来，把需要改进的问题列出来，通过查阅资料等及时改进，使自己业务水平每天改变一点点、每天进步一点点。

小课题研究的目的是解决教学中存在的各种具体问题，小课题的研究首先要发现和提出问题，再学习理论，查找资料，分析问题，提出解决问题的方法，最后结合实际和实践，得到解决问题的有效方法，这时我就必须要注意原始资料的收集与整理，做过的事情，要随时注意记录、反思和总结，同时我还结合自己的兴趣，对自己教学经验进行系统梳理和理性分析，发现自己的教育教学的亮点、成功之处，并且取他人之长出，来弥补自己的不足，促进个性化发展，形成自我教育特色。这对自己的个人能力是一次极大的提升，教学理念也有提升，也开阔了眼界，站的角度也会更高，对教学活动有很大帮助。

在具体的教学中，教师通过语言激励、通过情境创设、通过美文品读、通过活动开展等手段，激发学生的阅读兴趣。找到让学生易于接受和乐于接受的自主的去阅读。通过阅读开阔了学生视野，拓宽了学生的思路，为学生把读应用到写作中打好了基础。

艺术研修心得篇五

xx年4月20日——21日，我有幸参加了省“十二五”2xx年度教育科学规划课题立项培训会，感觉受益匪浅。几位教授对教研课题如何选题，选题中应该注意的问题进行了详尽的解读，特别是刘永和教授的讲座，让我对课题有了一个新的认识，从惧怕研究课题到觉得研究课题是非常有意义的，从刚开始对课题的迷惑到现在对课题已经形成了一定的脉络认识，这其中的变化和谈处的精彩讲座是密不可分的，谈处用一个个浅显易懂的案例为我们解读了一个个“深奥”的课题方面的有关知识，使我对课题研究方面有了个更深层次的认识，对今后我们进行教研课题的研究、选题等有了很大的帮助，为我们以后研究课题提供了一盏盏明亮的指示灯。

，努力为学生创设一种宽松、愉快、和谐的教学情境，引发学生积极思考，主动学习。新教材中例题，习题的安排都与

学生的生活实际非常接近，许多情境图完全可以通过学生实际活动，亲身体验来表现。因为学生通过亲身实践体验得到的知识，学生理解得更深刻，记得更加牢固。同时学生也会感受到学习不是枯燥的，而是有趣的。所以教学过程中教师不一定用同一种模式，同一种方法，一定非得让学生看明图意来理解知识，学懂知识，而是完全可以根据实际情况采用游戏、表演等实际活动将情景图所提供的内容进一步动作化，情景化，使学生全身心地置身于真实的数学活动情境中，增加实际体验，亲身感受数学。

作为一名教师只有会欣赏孩子、爱孩子，才会赢得孩子们的爱与尊敬，“亲其师才能信其道”。轻松、活泼的课堂气氛，生动、幽默的讲解，新颖、独特的教学方式。孩子们那发自内心的笑声，亮晶晶闪烁着求知欲的眼睛，下课后意犹未尽、恋恋不舍的表情，就是对教学最好的评价。

这样才能培养学生养成良好的学习习惯，也有利于学习能力的提高。每节课的教学力求做到：先尝试后讲解，先猜想后验证，先独立思考，再小组合作交流。用数学的眼光去思考、去倾听、交流、归纳，从而使学生获得良好的学习动力展。数学老师应着眼于方法能力、逻辑思维能力培养等各方面的训练，而不能只盯着眼前，如果真正在教学中关注了、注重了学生的可持续发展性，将会取得事半功倍的成效。

反思是教师的一块“自留地”，只有不断耕耘，才能检讨自己的教育理念与行为，不断追问“我的教学有效吗？”“我的教学能更有效吗？”，不断总结自己的工作得失，不断深化自己的认识，不断修正自己的策略，从而获得持续的专业成长。如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那就不可能在原有的基础上再有发展；教师专业发展所要求的大量知识和实践智慧，只有靠教师自己在日常教学实践中不断反思、探索和创造才能获得。

总之，通过培训学习，我看到了自身的不足，深知自己的差

距，在以后的教学中，我会加倍努力，提高自己的专业水平。

艺术研修心得篇六

读完《教师语言艺术》我感触颇深，受益非浅，原以为语言是和语文联系在一起的，是和朗诵联系在一起的，《教师语言艺术》读后感。殊不知，每一位教师的语言都是需要一定的艺术的，艺术性的语言对学生的教育有着无可想象的力量。

整本书分二十节归纳了教师语言的艺术。其中第十二节：激励很好的鼓槌和第十四节：表扬时常使用的法宝，这两节使我获益最深。在平时的教学中，很多学生都没有明确的学习目标，没有学习兴趣。其实很大原因是教师缺乏激励的语言。如果平时我们多讲一些：“自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论。歌德巴赫猜想是皇冠上的明珠”。我想很多学生都像少年陈景润一样，激起研究数学的浓厚兴趣，为摘取“皇冠上的明珠”而苦下功夫。为了能做到多讲一些激励的名人事迹，今后，我要多搜集材料，多看书。

心理学家威廉·詹姆士说过：“人类本质中最殷切的需求是：渴望被肯定。”因此，表扬应当成为教师时常用到的法宝。书中举了一个例子：南昌三中特级教师张福同志说得很风趣：“我都50多岁了，上班去早了一点，校长说‘张老师，你来得真早啊’，我也很高兴，第二天会去得更早一点。人都爱听表扬话，何况是十来岁的孩子呢！”所以，今后我也经常使用‘表扬’这个法宝。书中还介绍了“表扬三部曲”：发现闪光点——表扬闪光点——升华闪光点。这三部曲，可以奏出悦耳的赞歌，可以拨响学生的心弦。

苏霍姆林斯基指出：“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”教师的教学效果很大程度上取决于他的语言表达能力，这就给教师的语言修养提出了很高的要求。教师的语言是在教育教学实践过程中逐步形成的符合教育教学需要、遵循语言规律的职业语言。

语言是人类沟通的桥梁。教师与学生沟通是其中一种特殊的沟通关系。因为教师扮演不仅仅是单一的“知识传授者”的角色。教师还应该是一个组织者，引导者，评价者。但是这几个角色必须围绕一个中心——“学生的发展”。

语言作为思想的载体，在课堂教学中起着举足轻重的作用。课堂是一个心理场，有不同的心理镜像在课堂中活动。教师不仅要关心学生的学习，更应关心学生的心理状态。这是教师更像一个心理医生。教师说的每一个字每一句话都体现了你希望扮演的角色，是一个权威，引导者还是共同学习进步的研究者。

课堂教学中语言的运用也很关键。说什么，怎么说，似乎都有着非常重要的作用，读后感《《教师语言艺术》读后感》。在英语课堂上，经常会有一部分同学在底下做小动作，批评过很多次，都没有任何效果。这次，我没有正面批评他们，只是用非常平和的语气让他们主动站起来。顿时教室里鸦雀无声，所有学生都以为我要批评他们了。我相信那几位学生也在思考要不要站起来。30秒之后，有一个学生站起来了。我没有批评他，相反，我表扬了他的诚实和勇敢，相信他如果能改掉作小动作的坏习惯的话将来一定能做大事。我的话出乎学生的意料，我注意到没站起来的另两位学生的表情变化。一个脸已红得像红富士，另一个则低下了头。我的效果达到了，就继续上课。之后，这三位学生上课明显比以前认真了。我想，教师的语言艺术是在每次教学实践中磨砺出来的。同样是教育上课开小差的学生，怎么说才能达到应有的效果为什么我那样说没有效果呢我觉得这是需要我们平时注意思考和积累的。

“人才未必有口才，有口才的人一定是人才。”虽然这只是一句俗语，却真切地道出了“说话”的重要性。作为教师，语言是完成教学任务、培养学生最主要的工具之一，也是人际交往不可缺少的重要工具。我们常说，有水平的教师不一定是会讲课的教师，其最关键的原因，就是空有满腹经纶，却

如“葫芦里煮汤圆——倒（道）不出来”，这实在是一件非常令人惋惜和遗憾的事情。

会说话的老师不一定能成为优秀的老师，但优秀的老师一定是会说话的人。要想在普通的教师中脱颖而出，攀上你心中的顶峰，你就必须学会说话，这也就是要掌握教师的语言艺术。

艺术研修心得篇七

自从参加《中学物理教学微案例开发与应用研究》课题研究小组开始，对微案例有了较好的了解。特别是微视频在物理教学中的应用有较深的体会。

物理教学中的微视频应用案例

概念教学中的微视频应用

规律教学中微视频的应用

例1匀速直线运动时间和位移的关系本章节的主要任务就是要学生能够理解匀变速直线运动中的位移关系与 $v-t$ 图象中四边形面积的对应关系。根据匀加速直线运动物体的运动位移，绘出这段时间物体的 $v-t$ 图象，将所得的图象均分为几段矩形，并以2倍的数量继续均分，当尽量将这一时间段进行均分的时候，这个矩形的面积就等于斜线段与坐标轴构成的梯形的面积。利用这种微元法思想去理解速度时间图象与坐标轴的关系是教学上的难点，学生在这方面理解起来非常困难。课本上的插图都是一幅幅静止的图形，虽然采用了过度的手法去绘画，但是学生理解起来仍然有难度。利用微视频就可以将这一静态画面转化成动态的过程，学生可以通过微视频慢慢体会微元法思想，较为容易去理解。微视频的内容主要引用阿波罗飞船的宇航员在月球表面由静止状态同时释放羽毛和铁块的视频，观察着两个物体的落地情况。一般情况下，教

师在讲解这节课的时候会通过使用牛顿管的方式来做实验，将羽毛和铁块放入其中以抽真空的形式来观察。但是在操作过程中可以发现，由于实验条件的限制，无法对牛顿管完全的抽出真空，在实验中看到的并不是羽毛和铁片同时落地，影响了教学效果。如果通过这段视频，以事实为证，更能够给学生以说服力，加深学生的主观体验。在微视频中，首先将一块海绵放在斜面挡板的上方，然后在斜面上再放一块海绵，在海面上放上一重物，观察海绵的变化。其次，在竖直的墙面上分别挂上a、b两个橡胶垫，用一根木棒和一根细绳与a、b构成一个三角形，并在细绳与木棒的焦点处挂一重物，观察橡胶垫的变化。然后将细绳换成木棒，再观察橡胶垫的变化。学生在学习力学分解的初期会感觉到无从下手，更不知道力的作用效果为何，这就给受力分析带来了不便。在教学中引入微视频后，学生就可以直观的看出力的作用效果，再配合视频中绘制出受力分析图，更利于学生观察和理解。通过海绵的变形，学生很容易就可以看出这个重物的受力方向。微视频在高中物理课堂教学中的运用，给物理教师提出了更高的要求，也是新课程改革理念得以落实的重要措施。这样的教学方式符合学生的认知发展规律，更有利于发展学生学习的主动性。

艺术研修心得篇八

3月11日我参加了乡组织的课题研究培训，感受颇多。在培训会上，县教研室范主任，周主任作了精彩的报告，我乡王校长也做了报告。现在将心得体会写出来。

范主任的《以课题研究为平台，促进教师专业成长》，使我知道了课题就是一个问题、愿景、主题，课题研究是科学研究最常见最基本的方式。课题研究的过程包括课题的选择与论证、制定研究计划、查阅文献资料等。

我们就行课题研究是学校发展的需要，教师成长的需要。课题的原则一共有8个，那就是：方向性原则、科学性原则、过

程性原则、合作性原则、推广性原则。课题研究的一般流程有选题、论证、成立课题组、申请立项、开题、制定课题实施方案、按计划实施研究、结题鉴定。

课题的来源有理论和实践两方面，选题一共有四个方面：

- 1、从日常的教学实践中发现问题。
- 2、从教育教学实际，所急需解决的问题中提出问题。
- 3、从先进的经验和方法中提出问题。
- 4、从有关部门发布的课题指南中得到问题。选题注意事项一是从实际出发，在研究中实践，在实践中研究。二是不攀高、不求大、不贪多，提倡小课题。课题论证是对已初步确定的课题进行分析、评价和预测，是课题确定的深化。

我认为搞一个课题研究真不容易，要有一个业务能力强，组织能力强的团队，踏踏实实干事的人。现在，我们乡就缺少这样一个团队、一个核心人物，领导者、组织者谁会是这个呢？我也同样坚信认识比行动更重要，我们要进行课题研究，一定要首先认识到课题研究的重要性，从思想上改变自己，然后落实到行动上。我们要全身心的投入，不断思考，不断尝试新的挑战。我们要见了一个规范的团队，不断学习，要科学、有一定的策略。

周主任的《把教研做在课堂上》的报告使我知道了教育应该是一种幸福而完整的生活，我们要让课堂焕发生命的活力。一堂好课，一共有五个基本要求，那就是：有意义、有效率、有生成型、常态性（为学生为孩子上课）、有待完善，扎实、充实、丰实、平时、真实，组成了一堂好课的基本要求。

我认为不要教给学生现成答案，一定要让学生经历学习的过程，要让学生爱上课堂。我们要给孩子学习的动力，我们教

师自身就是一种教学资源，一定要挖掘好。我们要面带微笑、满怀激情的上好每一堂课。我认为我们课堂现在存在的问题主要是重结果轻过程。

这学期以来我们进行了关于《小学低段数学游戏教学策略研究》这一课题的研究，回顾课题研究之路，感觉既充实又具有实效。我从中受益匪浅，它不仅拓宽我的教学视野，还丰富了我的教学实践经验，“在研究中发现问题的，在问题中进行研究，在研究中成长”这是我最大的体会。

课题的研究注重过程，我努力经历着真正的课题研究过程，体会研究过程中的酸甜苦辣。为了了解到最新最切合实际的相关研究知识，我经常研读相关的理论书籍，查阅网络中的资料，学习其中的`精华理论，追踪先进的教育教学理念及思想，努力提高自我课题研究修养。通过学习，我认识到：教师要客观地把握学生的不同层次，必须深入地研究学生，了解学生，根据学生的个性差异、年龄特点、心理倾向、知识基础差异、接受知识的能力进行分层分组。

用发展的眼光对待学生，随时随地注意学生的发展变化情况，作出必要的层次调整。然后制定不同层次的教学目标，运用不同的教学方法和手段，使各类学生都有所获，使学生的学习兴趣 and 自信心都得到不同程度的提高，在他自己的区域内得到充分的发展，使每一次学习后学生都有一种成功的喜悦，在不断获取成功中得到一种轻松、愉快、满足的心理体验，激发再次获得成功的欲望。从而增强学生学习数学的兴趣和信心。

平时不管多忙多累，我总是组织大家认真学习，不断研究并带领大家及时完成课题中的各项研究任务。尤其是针对其中提出的问题，我总是进行深入思考，认真学习，积极探索，力求在实践探索中找到合理答案。学习课题研究

艺术研修心得篇九

在苏州市教研室的倡导下，各校都如火如荼地开展起课题研究，我校也加入这一探讨的行列。并轰轰烈烈开展起来。在此，将最近的学习心得与大家共同分享与探讨。

从新标准提出的课程性质和课程基本理念中以及教学建议中，我们都可以感觉到，这次新颁发的标准更加突出音乐学科的特点，如新标准提出的音乐的实践性特点、音乐的不确定性、抽象性以及时间性、表演性和情感性特征，强调音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。识谱教学是我们音乐课中的重要组成部分，只有保证学生有一定的音乐基础知识，才能为学生的音乐实践行为保驾护航。

不同的的年龄阶段，学生的心理发展水平不同，接受能力也不一样。为此，我们的课题研究分成三个年级段实施，分别为一、二年级；三、四年级；五、六年级这三个阶段。这三个阶段研究的内容一样，都是识谱教学，但难易程度不同，教学形式也有异同，低年级以游戏形式为主，学习简单的单音唱名；中年级学生能比较熟练的演唱一定量的歌谱；高年级学生在熟练演唱歌谱的同时，能根据中低年级知识量的累积，创作小型的歌曲旋律。

乐器进课堂是识谱教学的最佳实践活动，学习乐器演奏的过程同时也是识谱的过程。学生在这个学习过程中不仅能正确地演奏出各种音符的时值、音高，还可以通过反复的演奏达到听音训练的作用。在潜移默化中建立起准确的音高概念，有效的增强识谱的能力和兴趣。

但目前这种方法在实施的过程中还是有一定难度的，需要在实践中进一步的完善，同时也需要学校、社会各个方面的配合与协调。

总之，在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据学生的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养学生的音乐感知能力、表现能力、鉴赏能力、创造能力。让每个孩子真正的走入音乐，去寻找，去探索，去创造。我们的课题研究才开始一个多月，还有很多不足之处需要在今后的研究过程中不断完善。