

# 最新秦陵兵马俑课后反思 秦兵马俑教学反思 反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 秦陵兵马俑课后反思篇一

教学中，让学生观看了秦兵马俑的视频资料，形象地感知、体会秦兵马俑规模宏大的特点。这样就不至于让学生的阅读体会停留在泛泛而谈的层面上，与此同时，也开阔了学生的视野，激发了他们的学习兴趣。

今天教了《秦兵马俑》一课，上课之前，自认为教学思路清晰，学生应该能够做到学习流畅，语文能力有多方面的提高。但前面一个教学环节的问题，使得整节课混乱不堪，教学效果低下。

那个出问题的教学环节是让学生通过语言文字体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。本来设计的是先让学生找出有那些类型，然后让学生自由组合，合作介绍自己喜欢的一类兵马俑，一个学生模拟，一个学生离开书本介绍，其他的同学对他们的模拟和介绍结合课文内容做出评价。这个环节，不仅让学生在愉快的环境中理解课文，体会课文语言的魅力。学生模拟必须先理解，学生离开书本必须内化，学生要评价必须要理解，并对介绍同学的评价可以体会原文语言的魅力。

但在进行到这一环节时，担心学生书未读到家，便又分别指明几个学生读了4~9自然段，结果在这一环节浪费了不少时间，而且在单调的读中学生的学习兴趣大为减低，使的在后面的合作上效果不佳。更重要的是由于这个环节浪费的时间较多，

使得在教学第10自然段未能很好的体会和拓展。而且最后一个环节，先让学生上黑板写下学完课文后秦兵马俑给你最深的印象是什么？用一两个词概括。然后选择黑板上的词，说说读了课文的体会。这样既总结了课文，又积累了语言，并运用语言进行说话训练，可谓一举多得。可教学时间不足，我又坚决不占用学生下课时间，这个环节未能进行，着实遗憾。

上课也如下棋，一招不慎，满课皆输。以后对重点段教学的设计还要在精细化，无特殊情况做到教学案一体化，切勿随心所欲。

## 秦陵兵马俑课后反思篇二

三天内两次公开课，一次校内，一次送教下乡，同一个课题、不同的教学对象，留给我的是“一课一得”的思考。

当我根据教学进度，确定公开课内容时，我就锁定《秦兵马俑》。这是一篇说明性散文，从内容上看，课文从三个大的方面介绍了兵马俑的特点，采取了总分总的结构方式以及首尾呼应的方法，是孩子们仿写说明文的极好范文；从价值上说，作为我国世界遗产的秦兵马俑堪称中华文化艺术瑰宝，凝聚着我国古代劳动人民聪明智慧；从文章的表达与语言上说，说明方法多样，表达形式活泼，语言准确生动，四字词语众多，描写细腻，赋予想象，是孩子们进行语言积累的极好素材；从文章类别上说，这是一篇略读课文，用作公开课教学，能凸显课堂教学的完整性。

根据这篇文章的选编意图，我把教学的重点放在体会秦兵马俑的神态、气势和作者的说明方法上。我努力渗透以下教学理念：1. 围绕单元主题展开教学；2. 把读书感悟的主动权教给学生；3. 把“写”带进课堂；4. 注重写法的指导。在这些理念支撑下，我设计了以下教学环节：

- 一、 释题解“俑”，走近兵马俑；
- 二、 检查“预习”，感知“秦兵马俑”；
- 三、 重点品读，感悟“秦兵马俑”；
- 四、 练笔仿写，再现“兵马俑”；
- 五、 积累运用，拓展“世界遗产”。

在校内公开课后，我发现从交流资料导入新课到检查预习，感知兵马俑的环节用时过长，这样影响了学生后面充分地读，从而也影响了后年的教学进程。于是，我做了一下调整，简约了前两个环节，并把练笔环节之前的词语积累与引导部分也精简了，争取多个孩子们想象练笔的时间。

在“送教”官庄的课堂上，教师的导与学生的学变得从容了、充分了，事实也证明，这样的改动更适合于这里的孩子。但是，在这堂别人认为一切都恰到好处的课上，我还反思到一个问题：我最初设计的仿写练笔叫“练笔超市”，设计了两项仿写任务：一是仿照作者写骑兵俑的写法，想象武士俑“好像在干什么”；一是学习第8自然段的写法，仿写“个性鲜明的兵马俑”。后来一想，第一项练笔太容易，又和第二项有相同之处(先写看到的，再写想到的)，就干脆合二为一了。如果，继续保持“练笔超市”的话，更能体现关注个性差异。因为有极少数学生确实不能在课堂上完成第二项练笔。若果有了“练笔超市”，等于也给他们尝试到了“摘到桃子”的甘甜。

### 秦陵兵马俑课后反思篇三

这是一篇略读课文，重在培养学生的自学本事。学生经过反复地阅读课文，懂得全文是围绕“兵马俑不仅仅规模宏大，并且类型众多，个性鲜明”这句话来写的。紧之后能抓住这

句话展开自读探究。学生在自学的过程中了解到文章是用详实的数据来说明秦兵马俑宏大的规模；以及从身材体格、衣着披挂、动作神态等方面，准确、细腻地表现了秦兵马俑的类型众多、神态各异、个性鲜明的特点。但对于介绍秦兵马俑类型和个性特点这一部分资料，我只让个别的学生说，教学完本课我认为这种形式并不能让全体学生都动起来。我想在这个环节上如果让学生以填表格的形式来学效果应当会更好。

在教学本课时，因为准备秦兵马俑的图片不足，学生单单经过读课文，还不能真切地感受到秦兵马俑的艺术价值，以及我们国家能拥有这样的意思珍品是多么的了不起。所以在畅谈阅读感受这个环节中，当问到学生：“领略了这么壮观的场面，又欣赏了这么鲜明的形象，大家心中对兵马俑涌起怎样的情感？”时，有个别学生回答：“没有”。我只能提议学生有机会要亲自到西安的秦兵马俑去走一走，身临其境地去感受一番。我想如果能充分找到一些相关的图片对教学效果必须大有帮忙。

但这堂课，存在着许多不尽人意的地方：

- 1、教师上课组织教学有困难，学生的自主权大了，课堂生成性增强了，要求教师有较高的教学应变本事和电脑操作本事。
2. 在课前的搜集资料中学生做的很好，对教学有很大帮忙。

## 秦陵兵马俑课后反思篇四

课文《秦兵马俑》生动地描绘了秦兵马俑规模宏大，类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。

要挖掘身边的教学资源采用对比的方法进行重难点的突破。比如课文的第二段，这一段分三方面来介绍兵马俑的规模宏

大：

一是介绍了已发掘的三个俑坑的总面积19120平方米和坑内兵马俑总数近8000个。

二是介绍了一号坑的长230米、宽62米、总面积14260平方米以及坑内兵马俑总数6000个左右；三是介绍了一号坑上面的主要设施和作者的观后感。

因为条件所限而无法让学生欣赏到相关的录像片段，所以仅让学生通过这些数字去体会兵马俑的规模宏大是很困难的。怎么办呢？我灵机一动想到了用我们的教室、全校学生总人数作为参照对象。我先问学生我们的这间教室大吗？他们说挺大的。我又问他们我们学校学生多吗？他们说很多。接着我告诉学生我班的教室大概40多个平方米，我们全校学生数大概在700个左右，然后我让学生去计算一下三个俑坑的大小和一号坑大小分别相当于几间教室的大小，三个俑坑内的兵马俑总数和一号坑内的兵马俑数分别相当于全校学生总人数的几倍，他们计算出的结果是：三个俑坑大小相当于956间教室的大小，一号坑的大小相当于713间教室的大小，三个俑坑内的兵马俑总数相当于全校学生总人数的8倍，一号坑内的兵马俑数相当于全校学生总人数的6倍。

## 秦陵兵马俑课后反思篇五

上完这节课后，空落落的，很冷静，没有什么特别的感觉，但还是要把自己的上课体会记下来。

### 1. 准备还算充分。

为什么这样说呢，因为在上这节课之前，我查阅了大量的资料，对兵马俑有了更深入的了解，所以在课堂上感觉游刃有余。适时给学生介绍了一些相关的知识，激发了学生们的兴趣。如：介绍了秦始皇在公元前221年率领大军，灭六国，统

一中国，建立了中国历史上第一个封建制国家，从而让学生们明白，军队在秦代的重要地位。

另外对整篇文章的结构做到了心中有数。

不充足的地方，是没有对细节的语言进行斟酌，语言比较贫乏，比如在形容将军俑的时候，只想到用“威风凛凛”来形容这位将军，而成功有时就决定在细节之处。自己事先想着到时肯定会有词语来表达的，可是到时就有些力不从心了。

2. 这节课上朗读也不少，可是有几次是重复无用的读。比如在读走近兵马俑整体来观看的那一部分，我也领读了，但是在学生们已经感觉到规模宏大的时候，还是又读了，感觉重复无用。

以后读要做到心中有数，读到什么程度，达到什么效果，都要心中有数，不到位的时候要多读，读到位了就要通过。这样可以节省一节课有效的的时间。

3. 这节课的评价没有及时跟上。比如在常旭东读完将军俑那一段时，我的心里当时就感觉到了将军俑的气势，可是当时忘记对他进行肯定了，现在感觉很遗憾。说明自己在课堂上随机应变的能力欠缺。

4. 这节课，很让我感觉到高兴的是：听完课的老师感觉到我这节课有气势了。有了这点的评价让我有点欣慰，因为以前的课堂，总是感觉到自己不投入，以那种心态想让学生投入到课堂上很难的。听了他们的评价，我可以稍稍鼓励一下自己了。