

2023年白公鹅教学反思(通用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

白公鹅教学反思篇一

人教版四年级上册第四单元的课文，有的是不同作家写相同的动物，如丰子恺和叶·诺索夫同写鹅，有的是同一作家写不同的动物如老舍先生写的《猫》和《母鸡》。但在同一单元中同时出现两篇不同国家不同作家写的同一种动物——鹅，这是过去教材中不曾出现的，而鹅这种动物在两位作家笔下既具有相同之处又具有不同之处。本课是略读课，作为略读课，如果要一课时上完，就必须以充分的自读自悟为基础，然后才能根据文章的特点，紧扣文章的重点、难点。组织多种形式的交流活动，从而做到“略”中有“精”，深化感悟。

本课的重难点是：引导学生在阅读中体会白公鹅的特点。比较丰子恺的《白鹅》和叶·诺索夫的《白公鹅》在写法上有哪些异同。我在本课教学时，设计了通过比较两篇课文写法的异同，来感受作者语言各自鲜明的特点。

《白鹅》是从鹅的叫声、步态、吃相上叙述鹅的高傲的特点，把鹅称做“鹅老爷”。《白公鹅》是从鹅的慢条斯理、不慌不忙和争抢浅水滩的趣事写出它“海军上将”的特点。虽然两位作者都喜爱鹅，但叙述的语气不同，丰子恺更多的是善意的揶揄，而叶诺索夫更多的是欣赏，并且语调轻松，颇有调侃的味道。通过对比，总结出两篇文章都运用了拟人手法，使鹅的形象变得鲜活，两篇文章都是先介绍鹅的特点，再具体描写，都是“傲”，但各有各的“傲”。同时都运用了反

语来表达对鹅的喜爱。这样，不仅让学生体会到了鹅的特点，而且感受到作者的语言特点，比较了两位作家的不同写作风格。

在反复琢磨教学设计后，觉得设计的每一个步骤都在为实现教学目标服务，便开始了试教磨课之旅。第八周星期三在我校四（4）班进行第一次试教。听课老师为我校的中高年级语文老师。第一次试教，在时间上没把握，心中没底，所以整节课给人的感觉像在赶流程，没有从容感。

首先是导入，我重视阅读提示，首先明确本课的学习任务，接着是自读课文，简单了解白公鹅的形象，为了降低难度，给了一个提示语句。学生已经预习过课文了，我在这里没有检查学生的预习情况，如读文是否流利，文中要求认识的生字也没有让同桌检查读音，基础知识没有抓牢固。对于自学能力较好的学生而言，这7个生字可以在课外认识，但班上大多数学生的基础稍差，所以还是在课堂上提醒一下会加深印象。

其次在理清文章脉络是，学生不是很会归纳，课后评课老师建议某些问题可以直接告诉学生，但仍要引导学生去体会。在解决难点问题上，我是让学生先通过段落比较，找出异同点，再让学生比较《白鹅》与《白公鹅》写法还有哪些异同点。最后教师简单小结。可能是学生初次接触反语，我在教学时没有强调，有好多孩子没有找到这一共同点。

最后一个环节是让学生仿写描述小动物的某一特点，本来设计的意图是结合本单元的主题，通过《白鹅》与《白公鹅》的学习，写写自己熟悉的小动物，但是因为时间太仓促就改为说一说，也是因为时间问题，只走了个过程，没有让学生有充分的时间讲述。

在教学中，我最大的感受是难以调动课堂气氛，学生回答问题不是很积极，原因可能有多方面：一是课文的难度高；二

是学生预习不充分；三是我自身的原因如教学语言、表情不够丰富，并且我太着急了，在一两个学生的回答达不到要求时，我会自己说出答案，这也可能与学生发言不积极，我问不下去有关。课后评课老师们提出建议，可以对学生多引导；对于某些较难的问题老师可以直接告诉学生，但仍要引导学生去体会。

白公鹅教学反思篇二

《白公鹅》这一课的教学反思怎么写呢？下面是由小编为大家带来的关于《白公鹅》教学反思，希望能够帮到您！

本课学的较为简单，在写法上与前一课《白鹅》作者的运笔方式都有些相似，加上本课又是阅读课文，则我在教学中为学生建了个阅读与学习的模式。从“鹅给人的整体印象，走路的姿态，平时的活动”让学生带着提示去默读课文，勾画与提示相应的词语，句子，然后谈谈体会，说明作者对赋予了一种什么样的感情。具体抓住关键词“海军上将”逐步引导学生回忆《白鹅》的写法。“白鹅的架子十足”“鹅老爷”般的高傲，白公鹅是毫无顾忌“海军上将”一样的率性而为。两位大作家并没有仅仅把鹅当作动物来写，而是更多地赋予它们人的感情，因此，鹅的形象就在笔者手下变得亲切可爱了，自然形象就鲜活了，给人以亲切感。

学习本课的宗旨是让学生能从作者的描写中丰富语言积累，提高自己的表达能力，并借作者的思路走一走，也来写写自己熟悉的鸡，鸭、鹅、鸟等。在此，也有意识地引导学生对比刚学的两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较；我把在这教学过程中的重点落在比较两篇课文的写作方法上，利用插图与生活中实在的鹅，逐步引导学生看着插图发挥想象，然后对文本的写作方法的体会，在语言训练的过程中，让学生动笔写起来，提醒学生在写的过程中，一定要有顺序，从自己所要描写的对象上，一定要通过写来表达自己的情感。如：《白公鹅》这篇文章

通过描写一只白公鹅的所作所为，表现了鹅的“海军上将”的派头，表达了作者对白公鹅的喜爱之情。

从学生的习作上，大部分学生表现不错，也的确写的好，但也有不理想的地方，比如：学生的习作始终停留在粗略之上，有的学生只是简单交代“鸭”的来历，爱游泳，吃鱼，然后就被大人杀了，吃了。这样的题材本来很好，但学生却抓不住“鸭”游泳时的潇洒，也有几分文静的样子，它游泳时，那姿态，那感觉，吃鱼又是怎么吃的？是自己捉鱼还是等待主人去喂？还有杀鸭，怎么杀的，杀后又看见了什么？吃鸭肉，喝鸭汤时是什么感觉？但学生就几条线路，四年级学生应该能根据实在事物进行联想，这得要仔细观察，边观察，边想象，没有想象的文章是枯燥的，因此，针对学生的习作训练情况，再次把教学的力点落在“阅读与写作”的指导上。比如，文中的破折号的用法，文章之美，标点是很重要的。

那么怎样在文中运用破折号呢？首先要弄清破折号的最基本的意义。破折号主要有三种作用：1、是表示解释说明。2、是表示声音延长。3、表示话题转移。比如：本文中第六自然段的末尾，连续出现了两个破折号，这里的破折号都有突出转移话题的作用，开始叙述的主体“它”指的是“白公鹅”，后来突然改变了叙述的主体，变成了“他”指的是白公鹅的主人，最后又把叙述的主体转到了白公鹅的身上，像这样不断变换叙述的主题，中间要用破折号连接，起到了突出强调的作用。我们在平时的写作中，也可以恰当地使用破折号。例如：那男孩站在柜前，久久不肯离去——他多想把里面的那副漂亮的手套买给他的妈妈呀！在这句话中，破折号后面的话具体解释说明了男孩不肯离去的原因，突出了男孩的想法。又如：老妈妈望着儿子离去的背影，双肩微颤，在儿子踏上列车的一刹那，她终于忍不住喊了出来：“铁柱——”在这句话中，破折号表示声音延长，更能表现出妈妈对儿子的牵挂，不舍。（这样的例子，我举了多例，学生解释意思，对号入座，较为准确）。我见学生兴趣很浓，就让学生再修改自己的作文，看能不能也借着作者的这一招，用一用。

学完本课，我在想，每篇课文并不是局限于某篇课文的语文知识，综合学习是最能锻炼学生的语文能力，特别是写作实践训练，针对小学中偏上的学生，作为老师，别怕学生的习作千篇一律，生生相息，只要坚持，写的多了，学生的积累与语文能力就会越来越丰富，到一定的时候，学生的习作自然会“新旧通融”“文理相通”“情理相柔”。

白公鹅教学反思篇三

本篇课文最深刻的反思在于如何引导孩子比较《白公鹅》与《白鹅》在写法上的异同。但写法是个多么抽象的概念啊！

在导入时，首先利用课文插图有意识引导学生对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，抓住两篇课文相同的和不同的描写重点进行比较；最后把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

课堂气氛调动起来后，我用蒸米饭和炒米饭的例子引出做法不同导致米饭的味道不同，然后过渡到写作的方法。先补充了与课文相关的写作方法的常识，帮助他们理清写作方法和课文具体内容的区别。之后，请学生利用这些方法，逐条对课文内容做个比较。重点引导对中心句，过渡句，围绕中心句的具体事例以及不同情感和语言风格的再感知。一些语文基础扎实的同学，已经可以比较好的明白写法和具体材料的关系了。此外，我督促孩子做笔记，留着以后在不断练习的基础上，逐渐弄清楚写法的作用。

对于老师而言，不断地反复地播种也许是收获成功的唯一捷径。所以，我不奢望自己这次的效果，只求能引起孩子的重视和继续探求的好奇心。

《白公鹅》教学反思

往往一篇题材相同的课文，我们都会自然而然地采取比较学

习的方法来组织整课的教学。《白公鹅》这篇课文的教学也不例外。前篇课文《白鹅》，是从鹅的叫声、步态、吃相三方面来写鹅的高傲。而《白公鹅》一文则从叫声、步态、玩相三方面来写鹅的傲慢。教学中，列出了一个比较的表，填表的过程就是学生理解课文内容的过程，之间穿插重点词的理解，最后归纳两只鹅的特点和作者的思想感情和写作手法。

课后，我总结了今天的教学，发现，在完成这种比较学习的课文教学时，我还有掌握不好的一方面，就是没有给学生时间去读课文，总是被教学计划牵着走，认为让学生了解了白公鹅的特点就解决了这一课的教学。但是忽略了朗读对课文学习的重要性。这反映出在课堂教学中，我还是不能静下心来，沉下来带领学生认真品读课文。

《白公鹅》的教学反思

一是引导学习理解词语的方法：如“涟漪”一词，我引导学生从字形看，这个词语一定与什么有关？孩子们马上说出是水，因为两个字的部首都是三点水。一个孩子说是“波浪”，我一边用手比画大波浪，一边问：这样的波浪能叫“涟漪”吗？孩子们意识到“涟漪”是细小的波纹。

二是重视了品词析句，提高学生语言的欣赏能力。课文第二自然段用总起一分述的结构描写了鹅走路时慢条斯理的样子，语言形象具体，值得细细品读。我引导学生通过品味重点词语、想象情景、比较体会等方法欣赏课文语言。

如“它走起路来慢条斯理，仔细掂量着每一步。”一句，我引导学生先说说“掂量”是什么意思？（用手称重量——反复思考应该怎么做，结果会怎样）再想想鹅在掂量什么？（这一步落在哪里好，怎样放下去好）体会鹅走路的“慢条斯理”，体会作者用词的巧妙。

四是对写作方法的教学的体会。在《白鹅》一课中，我教写

作方法。是先让学生找，但发现学生很难找到，最后只有个别学生说了出来。经过这节课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

在教学中，我最大的感受是难以调动课堂气氛，学生回答问题不是很积极，原因可能有多方面：一是课文的难度高；二是学生预习不充分；三是我自身的原因，如太着急了，在一两个学生的回答达不到要求时，就会着急，这也可能与学生发言不积极，我问不下去有关。今后还应注意耐心引导，有效地引导学生积极发言。

白公鹅教学反思篇四

本课重在与《白鹅》一课比较。在导入时，我就有意识引导同学对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较；最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

在教学中，我最大的感受是难以调动课堂气氛，同学回答问题不是很积极，原因可能有多方面：一是课文的难度高；二是同学预习不充沛；三是我自身的原因如教学语言、表情不够丰富，并且我太着急了，在一两个同学的回答达不到要求时，我会自身说出答案，这也可能与同学发言不积极，我问不下去有关。张老师建议我对于某些不难的问题，可以对同学多引导；对于某些较难的问题老师可以直接告诉同学，但仍要引导同学去体会。

这节课我较大的收获：一是课文插图的利用。这节课我利用课文插图引导同学进行想象，这是这节课中激起的一点火花；二是对写作方法的教学的体会。在《猫》和《白公鹅》两课中，我都教写作方法。两次都是先让同学找，但两次都发现同学很难找到，最后都是我自身说了出来。经过这次课，我感觉到假如利用课件出示相关的句子，再让同学进行体会，

这样没有那么笼统，从而可以降低难度。

《白公鹅》一课重在与《白鹅》一课比较。在导入时，我就有意识引导同学对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较；最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

这节课我较大的收获：一是课文插图的利用。这节课我利用课文插图引导同学进行想象，这是这节课中激起的一点火花；二是对写作方法的教学的体会。在《猫》和《白公鹅》两课中，我都教写作方法。两次都是先让同学找，但两次都发现同学很难找到，最后都是我自身说了出来。经过这次课，我感觉到假如利用课件出示相关的句子，再让同学进行体会，这样没有那么笼统，从而可以降低难度。

在教学中，我最大的感受是难以调动课堂气氛，同学回答问题不是很积极，原因可能有多方面：一是课文的难度高；二是同学预习不充沛；三是我自身的原因如教学语言、表情不够丰富，并且我太着急了，在一两个同学的回答达不到要求时，我会自身说出答案，这也可能与同学发言不积极，我问不下去有关。其他老师建议我对于某些不难的问题，可以对同学多引导；对于某些较难的问题老师可以直接告诉同学，但仍要引导同学去体会。

白公鹅教学反思篇五

《哥哥的心愿》这篇课文主要讲述了保罗在圣诞节前夜偶遇一个小男孩子，在产生了两次误会后，看到了小男孩那金子般的心灵，从而懂得了“给予是快乐的”这样一个道理。全文情节一波三折，语言朴实自然，但是又极具感染力。针对教材的这一特点，我以“自主探究”为主线，想通过引导学生通过自主读书，理解课文，并引导学生深入到文本中，理解语言，探寻文中人物的内心世界，最终对“给予是快乐的”这个道理得到深刻的感悟。在自主探究的过程中突现学

生阅读的自主化与个性化。

一、抓住关键，引发探究欲望

要激发学生强烈的探究欲望，关键是学生有没有强烈的问题意识。所以，在课堂开始阶段，我让学生针对文末的一句对课文起到总结作用的关键句：“从那天起，保罗真正懂得了给予是快乐的”，指导学生好好读读，引导学生对这句话提最想知道的问题：一是保罗是怎样懂得给予是快乐的？二是为什么给予是快乐的或给予是快乐的应该怎么理解？然后以这两个问题为起点，引导学生再去读书，弄清整个经过，然后再引导学生去探究为什么给予是快乐的。

二、联系语境，探究词句意蕴

由于词语在不同的语言环境中，往往会产生不同的意义，所以，应该引导学生关注到具体的语言，在对语言的品读中注意里面的一些关键词句，在与具体语言的对话中，探究这些词句的意蕴。如在课文第三到第五小节中，有两个近义词：“吃惊”和“惊讶”，我在课堂中就让学生反复地品读，想想这里的两个词语分别指的是什么，意在让学生联系具体的语言环境来探究意思相同的词的不同意思，从而更好地理解这一个部分的内容。

三、设身处地，探究人物内心

“把心放到课文中去”，是一种很好的阅读方法。其实就是让学生设身处地，带着自己敏锐的心，到文本中去走一个来回，获得身临其境的阅读感受。本文中，虽然语言虽然平淡朴实，但如果细细品味，人物美好的内心世界就能跃然纸上。如“我希望将来也能像你哥哥那样。”、“弟弟，你等着……一样美。”等语句，我想通过学生反复品读，与课文中的小男孩一起思考，设身处地地想想小男孩的心情以及内心的一些想法，从而让学生由外在的语言探究到小男孩美好

的内心世界。

四、熟读深思，探究文本内涵

由于本文思想内涵较为深刻，学生一时半会儿也不能理解“给予是快乐的”的真正含义，所以我在引导学生在熟读课文，弄清事情经过，理解有关语句，体会人物内心的基础上，引导学生进一步地思考：为什么说给予是快乐的？这样通过一个渐进的过程，让学生对课文内容在头脑中得以整合，再联系自己的情感和生活经验，深入思考，探究课文想要表达的主题，让个性化的体验在深入探究中不断升华。

五、实践运用，探究文本外延

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”我想：除了让学生在读书中探究文本内涵以外，还可以根据教材的内容特点，适当地让学生学会运用，学会实践，在运用和实践中扩大文本的外延。本课堂的结尾，我让学生写写自己的格言，以及让学生课后用心灵去完成一次作业，意在让学生在运用语言和生活实践中真正懂得“给予是快乐的”。

白公鹅教学反思篇六

《白公鹅》一课重在与《白鹅》一课比较。在导入时，我就有意识引导学生对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较；最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

理解词语的方法：如“涟漪”一词，我引导学生从字形看，这个词语一定与什么有关？孩子们马上说出是水，因为两个字的部首都是三点水。一个孩子说是“波浪”，我一边用手比画大波浪，一边问：这样的波浪能叫“涟漪”吗？孩子们意识到“涟漪”是细小的波纹。

课文第二自然段用总起一分述的结构描写了鹅走路时慢条斯理的样子，语言形象具体，值得细细品读。我引导学生通过品味重点词语、想象情景、比较体会等方法欣赏课文语言。如“它走起路来慢条斯理，仔细掂量着每一步。”一句，我引导学生先说说“掂量”是什么意思？（用手称称重量——反复思考应该怎么做，结果会怎样）再想想鹅在掂量什么？（这一步落在哪里好，怎样放下去好）体会鹅走路的“慢条斯理”，体会作者用词的巧妙。

这节课我利用课文插图引导学生进行想象，这是这节课中激起的一点火花。

在《白鹅》一课中，我教写作方法。是先让学生找，但发现学生很难找到，最后只有个别学生说了出来。经过这节课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

在教学中，我最大的感受是难以调动课堂气氛，学生回答问题不是很积极，原因可能有多方面：一是课文的难度高；二是学生预习不充分；三是我自身的原因，如太着急了，在一两个学生的回答达不到要求时，就会着急，这也可能与学生发言不积极，我问不下去有关。今后还应注意耐心引导，有效地引导。