

最新看朝花夕拾读后感(汇总9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

看朝花夕拾读后感篇一

鲁迅是个名人。

他不因为名利而随波逐流，也不因为到处碰壁而暗淡自己。这几天读《朝花夕拾》，我仿佛看到了一个全新的鲁迅。曾经，我对他也很痛恨，因为他写的文章确实很难懂。但在这本书中，他留下了许多令我回味无穷的东西。让他又爱又恨的长妈妈；那只小时候养过的隐鼠；还有那充满欢声笑语的百草园以及留下朗朗读书声的三味书屋等等。这里的鲁迅，是一个对儿时的美好无比怀念的普通人。

鲁迅是个平凡人，他也很辛苦。

当他得知那只隐鼠是在找妈妈时被踩死的，他十分伤心。如我一样，也曾失去美好，也曾不被理解。当他满怀希望想要去看五猖会时，父亲却让他多背书。鲁迅的父亲年老多病，鲁迅想方设法帮父亲治病，谁知那些医生却让父亲去算一下命。最后他伤心地把百草园卖给了朱文公子女。鲁迅其实也是一个平凡人，他又有着我们这一代人未曾经历的酸甜苦辣，也有我们这一代人的伤心。

祝我们不要随波逐流，也不要暗淡自己，被淹没在社会里。

看朝花夕拾读后感篇二

我觉得我是一个爱看书的人，看的东西比较杂，但是常常都是囫囵吞枣从头浏览到尾，对于自己感兴趣的书或内容我却能百看不厌，每每在看完书时我还能给家人讲述对其中人物、事物的一些感想，心思也会随着书中的内容而翩翩起舞。

趁着这个暑假我又温习了一遍《朝花夕拾》这本书，这本书是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，都表现了作者从自己亲历的生活感受中赞美了劳动人民的淳朴、善良和对美好生活的向往，对封建旧社会旧习俗及文化糟粕进行了深刻的揭露、讽刺和批判；对胸怀博大的异国老师则充满了敬爱之情。让我们在只字片语中了解历史，感悟美好生活的由来。

《朝花夕拾》虽是回忆性的散文集，但是它让我看见鲁迅先生不屈不挠、立场坚定的影子，他是一个特殊的人，也是一个纯粹的人，他敢骂，骂阴险狡诈的人，骂貌似中庸的伪君子；他敢论，论国民众生的劣根本性，论轰轰烈烈的大革命的悲剧之源。藤野先生这篇文章写出了异国他乡人对鲁迅的耐心辅导，是希望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病，在此，藤野先生将医术还原到了它本来面目——为着所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬！在文章的末尾，鲁迅先生在我所认为我的老师之中，藤野先生是最使作者感激，给他鼓励的一个。鲁迅先生常常想：他对于我的热心的希望、不悔的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去，他的性格在我心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道，又一次表达了鲁迅对藤野先生的怀念和敬佩。

当我读到《狗。猫。鼠》这一篇文章时发现鲁迅先生借助狗、猫、鼠三种动物为引申，讽刺当时的所为名人、名教授及当时的社会现象，鲁迅先生在文中阐述了他是仇猫的。书中写道：万一不慎，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已

极，为什么呢？因为这些大角色是“不好惹”的。还详细描写了猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄，直到玩厌了，才吃掉，就像某些人，抓住了别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢地折磨别人，好像如果不折磨够，就不甘心一样，如果别人犯了什么错，受到批评，说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。鲁迅先生说他讨厌猫的第二个原因就是猫虽然和狮虎同族，都食比自己弱小的动物，但猫却具有一副媚态，正同我们现在的某些人，常常刻意掩饰自己的某种本性，其实反而会让别人觉得他更加虚伪。猫平时总是吃饭不管事，就像一些好吃懒做的人，有东西吃就比谁都积极，一要他做事，就一溜烟不知道跑到哪里去了。狗，猫，鼠代表了鲁迅生活的那个年代的三个阶层，我只能发自内心的同情，也体会到了鲁迅先生对这个日渐浑浊的世道的无奈与悲切，你会发觉旧中国离我们很远很远，但设身处地又有强烈的同感，这就是所谓经典的魅力。

我缓缓合上书，犹如关闭了一扇门，使人浮想联翩，回味无穷。

看朝花夕拾读后感篇三

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

每个人都会有自我的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自我的心里留下了完美的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自我在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来

了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇搞笑的散文中，不是题目所吸引我，也不是资料好笑搞笑的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的厌恶。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着完美的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是完美的。

看朝花夕拾读后感篇四

鲁迅先生的朝花夕拾这本书，记叙了其童年生活和青年生活的求学经历，追忆难于忘怀的人和事，抒发对于往日亲友的怀念之情。

记录鲁迅青少年期的生活经历，生动的描绘了散文的经典之面，在生命的长河里，露曦与朝暮更替交织，在看不清前方的时候，拾起脚边下路边的野花，装进思想的背篓。

其

中最触动我的是《父亲的病》这篇文章，描写了几位“名医”所引用的药均是稀奇古怪，一些罕见而又充满迷信色彩的东西。如什么“原本蟋蟀一对，经霜三年的蔗，败鼓皮丸”等。这些名医实质是巫师医道不分，故弄玄虚，草菅人

命。骗取钱财是他们的目的。在他们身上，作者清醒地揭穿了医学医道的虚假，荒诞乃至罪恶的本质。

我们要像孙悟空那样，拥有火眼金睛，看清所有事物的正反两面，不要心急看病，这样只会适得其反。

看朝花夕拾读后感篇五

转动记忆的齿轮，穿梭在时间的长河中。

鲁迅先生的《朝花夕拾》就记录了他童年的回忆和成长的历程。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部回忆性散文。讲述着他有少年成长到青年的这段时光。其中最让我印象深刻的两篇文章分别是《阿长与山海经》和《藤野先生》。

按照鲁迅先生的回忆顺序，故事应先从《阿长与山海经》说起，这篇文章主要讲述了鲁迅先生儿时的保姆长妈妈与鲁迅先生的一些故事。在鲁迅先生眼里，虽然长妈妈是一个唠叨、迷信之人。但是因为鲁迅先生儿时一段时间沉迷于《山海经》，却没有人给他买，最后是阿长利用自己的休假时间给鲁迅先生买回去了，于是鲁迅“全身都震悚起来了”。所以，在鲁迅先生的眼里，阿长是一个善良朴实、关爱孩子的人。说完了阿长，下面便是《藤野先生》。藤野先生是鲁迅先生在日本学医时的一位老师。他虽为日本人，但却对鲁迅先生照顾有加，从不歧视他。因此，鲁迅先生十分喜爱这个老师。后来鲁迅先生弃医从文，藤野先生只是深表惋惜，并未阻止他。在鲁迅先生回国之后，虽然没有联系藤野先生，但把他的画像一直挂在自己房间的墙上，以便勉励自己。

《朝花夕拾》表达了鲁迅先生太多的东西，我们不妨现在拿起书，再细细品味鲁迅先生的情感。

看朝花夕拾读后感篇六

暑假的一天，我合上了《朝花夕拾》这本书，脑袋里却还在想着书中的内容。

《朝花夕拾》是鲁迅写的一本书。鲁兴（1881到1936年）。原名周樟寿，字豫才，后来才改名为周树人，笔名鲁迅。浙江绍兴人。鲁迅出生在士大夫之家，1902年鲁迅去日本留学，去学医，在日期间，鲁迅渐渐感受到作为弱国子民的悲哀。这使他认识的精神的麻木比身体的虚弱更可怕。因此，鲁迅毅然决定弃医从文，希望通过文学来召唤沉睡中的国民。

毛泽东也曾经说过，鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是位伟大的文学家，而且还是一位伟大的思想家和一位伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地和半殖民人民最宝贵的性格。

《朝花夕拾》这本书表达了鲁迅先生对世间百态的洞察和同情，也寄托了他对家人和师友的怀念之情。文集余又是亲切感人。议论引人深思，文笔清新携永，堪称我国现代文学经典。

鲁迅晚年积劳成疾，于1936年病逝于上海。鲁迅死后，上海上万民众自发上街为这位伟大作家送行。毛泽东更是盛赞鲁迅为“民族魂”。

大家或多或少都知道鲁迅是仇猫的吧？鲁迅之所以仇猫，是因为他小的时候有一只小的，很可爱的小隐鼠。有一天，那只隐鼠忽然不见了，长妈妈告诉他，是被猫给吃了，于是鲁迅并想尽方法去捉弄猫。虽然这件事最后真相大白，小隐鼠是被长妈妈踩死的。但并没有打消鲁迅仇猫。

直至今日，鲁迅还是我国最重要的作家之一，他的作品许多被选入教科书，而他的文集也被一代又一代的读者深深喜爱

着阅读着，我们要像鲁迅先生学习！

看朝花夕拾读后感篇七

今天，我读了鲁迅先生写的《呐喊》。这本小说体现了一个民国时的无情世界。

尤其是《狂人日记》。文中写的是“人吃人”，其实反映了当时为了自己的利益，而害死人的“吃人”的人很多，令人感慨。

《药》写出了当时社会的愚昧、无知，以为“鲜血馒头”能治病，却不知道革命者抛头颅、洒热血是在干什么，是为了什么。

闰土的成长让人心碎，他再也没有金项圈和美好童年了，鲁迅对此也无奈。

在鲁迅先生笔下鲜活起来的人物很多很多，深刻的现实事实也在他们身上一天天地发生着变化。

看朝花夕拾读后感篇八

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，这难道不是一个令人悲哀的现象吗，给鲁迅看不健康的画，跑了许多路。再看看那时候的孩子们，他们渴望读书却没有书读，而现在我们有书读却不愿读，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，骂那个半封建半殖民地的社会。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会：

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都选自一个好听的名字？，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样，讲实话。可悲的人啊，其实，他把愤怒藏得更深，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，鲁迅先生是话中有话啊，他借着说童年看《二十四孝图》的事情，其实反映了当时社会的黑暗——即对儿童的不重视。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言。

在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息，帮“我”买来了《山海经》。由此，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活。”后来“父亲”死了。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而。看到这，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，“说”到兴奋处。朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，仿佛有一些痛苦。

但藤野先生对工作是其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了。比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。”是的，文字又会变得非常热烈，这就让人能够从

中品味和感受鲁迅的点点滴滴；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

看朝花夕拾读后感篇九

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带有一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，我在成长道中学到、懂得了许多。

清晨的花到傍晚才摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，使人浮想联翩，回味无穷，我看着，陷入了沉思。

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都选自一个好听的名字《朝花夕拾》。一遇到鲁迅的文章，老师都会细细地讲，课文下边的注释也总是密密麻麻。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为在那个封建，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要，那个半封建半殖民地的。在《从百草园到三味书屋》里，鲁迅先生以一个天真活泼的小孩子的视点，叙述了这沉闷的一切。

百草园是少年鲁迅的乐园，百草园里长着碧绿的菜畦，高大的皂荚树，紫红的桑椹，有在树叶里长吟鸣蝉，有伏在菜花上的肥胖黄蜂，有忽然从草间直窜云霄里去轻捷的叫天子。在园子里的少年鲁迅经常搬来凳子，爬上大树，在树叉上坐下，寻找着鸟蛋，大人来了，他又到草丛里去趴着，在青草的掩护下与大人捉迷藏。冬天，下了雪，他又会照着闰土爹的方法，玩雪和捕鸟，无奈每次所捕得的鸟少之又少。

《朝花夕拾》中，给我影响很深的是《阿长与》这篇文章。

阿长是鲁迅家给他请的保姆，这个人的要求很多，生活很不检点：总之在私底下对别人指指点点；给鲁迅讲长毛的故事来他；还害死了鲁迅的隐鼠；睡觉摆人字形，差不多要要整张床铺。但就是这样的阿长却给鲁迅买了他最想要的《》，满足了他的愿望。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。