

绿皮书电影心得体会 绿皮书电心得体会 (大全5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么你知道心得体会如何写吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

绿皮书电影心得体会篇一

《绿皮书》是一部由彼得·法拉利执导，马赫沙拉·阿里和维果·莫腾森主演的电影。该片讲述了一个发生在20世纪60年代的真实故事，讲述了一位黑人钢琴家和他的意大利裔司机之间的友谊。观看完这部影片，我深受触动，对人类之间的友谊和亲情有了更深的理解。以下是我对《绿皮书》这部电影的心得体会。

第一段：角色塑造的精彩

《绿皮书》塑造了丰富的角色形象，使得观众可以与他们产生共鸣。尤其是主角唐·雪利文（马赫沙拉·阿里饰演）和托尼·利普（维果·莫腾森饰演），通过他们的对话和行动，向观众展示了他们之间的友谊和相互尊重。唐·雪利文坚韧的性格和托尼·利普的善良和幽默感是我最喜欢的部分。这些角色所经历的成长和变化深深地触动了我。

第二段：种族间的对抗和和解

电影以20世纪60年代的美国南部为背景，种族间的对立和冲突贯穿了整个故事。唐·雪利文身为黑人钢琴家，他的巡回演出让他意识到南方的种族歧视，而托尼·利普作为一个意大利裔移民，也面临着社会的排斥。然而，尽管他们来自不同的种族和背景，他们还是能够建立起一种基于互相帮助和尊重的友谊。这种友谊的建立不仅在情感上对两人有所好处，

也能够为整个社会带来积极的影响。

第三段：共同努力跨越障碍

《绿皮书》通过唐·雪利文和托尼·利普在旅途中遇到的种种困难，展现了两个完全不同背景的人如何凭借互相帮助，从而克服了彼此之间的障碍。唐·雪利文一方面鼓励和启发托尼，让他更好地了解 and 接纳不同的文化。托尼则在面对不公正和歧视时，为了保护和支持唐，挺身而出。两人共同努力，不断超越自我，这一点令人敬佩。

第四段：友谊的力量

电影中唐·雪利文和托尼·利普之间的友谊是整个故事的核心。他们从最初的互不信任到最后的互相依靠，在困境中一起破解难题。这种真挚的友谊不仅使两人的旅程变得有趣和美好，也帮助他们在困境中找到了力量和勇气。电影所展现的友谊之力使我深思，友谊的力量能够战胜贫困和种族歧视，也能够使人更加勇敢和坚定。

第五段：影片的启示

总的来说，《绿皮书》揭示了那个时代的美国种族歧视的真实面貌，通过唐·雪利文和托尼·利普之间的故事，给观众留下了深刻的思考。观众们能够从中明白友谊和互相尊重的重要性，深入了解到种族间的困境和对抗，也能够借鉴电影中唐·雪利文和托尼·利普所展现的乐观和勇敢，使自己变得更有力量去面对生活中的挑战。

总结：

《绿皮书》是一部展现真实友谊和勇气的电影。通过塑造精彩的角色、揭示种族间的对抗和和解，展示共同努力跨越障碍的力量和友谊的力量。这部电影能够让观众深思，思考人

类友谊和亲情的真谛，并在面对挑战和困难时勇敢地追求梦想。同时也提醒我们要积极地去解决当今世界上存在的各种歧视和不公平的现象，为一个更加美好的世界贡献自己的力量。

绿皮书电影心得体会篇二

《绿皮书》获得了最佳影片、最佳原创剧本和最佳男配角的三个奖项。

今天，这部影片已在全国上映了。

诚挚地推荐给大家，真的很好看。

你不用管美国媒体的评价，你就从中国观众的角度看，就可以了。

在超级英雄3d电影满天飞的当下，这样本身就不贵的2d电影，真的是良心之作。

好电影一年看不了几部，去影院观看吧！跟我在我的破笔记本电脑上看的感觉完全不一样。

关于这部电影的影评，可以用两个词概括[funny&touching.幽默有趣，感人至深。

我永远记得大学时的系主任给我们上精读课时，跟我们说过的一句话：反差越大越是美。尤其是喜剧。一黑一白，黑的是拿到三个博士学位的钢琴演奏家，白的是连字都认不全的”白丁“。反差如此之大，两人三观碰撞出来的大火星子呼呼地冒啊！一个白人受雇于一个黑人当全职司机，现如今是很正常也很平常的事，但故事的背景偏偏设在1962年，那时，种族隔离制度还没有被废除……各种反差是这部电影最大的亮点。本着对大家负责的原则，我不能剧透，仅仅举两个反

差的例子。

影片中的黑人钢琴家对自己有着很高的要求，坚决不肯降低专业水准，他只演奏古典音乐作品，什么李斯特啊，肖邦啊，根本不关心当时流行的黑人音乐，他也不关注流行音乐圈。但照常理来说，黑人最擅长的应该是爵士乐，这就是一种反差。所以，影片最后在那个黑人专属的小酒馆里，黑人钢琴家虽然打破自己的原则演奏了爵士乐，但他却特别开心。他对于自我身份的纠结得到了暂时的释怀。爵士乐最大的特点是：即兴创作。大家看的时候可以注意一个细节，酒馆里的表演者们先演奏了一个调，然后黑人钢琴家开始跟上，这就是知音，你起个头，给个调，我就可以跟你合奏了。

我最喜欢的一场戏是吃肯德基炸鸡的那场戏，爆笑。时光倒退到上世纪90年代，要是中国的老百姓能吃上一顿肯德基，得高兴一个月，可以成为自己炫耀的资本，因为很贵!!!曾经一度，中国老百姓觉得肯德基也算是”高端食品“了。反差之下，在美国，肯德基不是什么高端食品，肯德基店也被认为是黑人常去的店。《绿皮书》中的黑人钢琴家是不吃炸鸡的，黑人不吃炸鸡，这本身就是一种反差。反而男主白人司机狂吃炸鸡，这也是一种反差。

炸鸡被提及两次。第二次在南方庄园，主人用炸鸡招待黑人钢琴家，他脸上的表情非常不自然。

”炸鸡“，在影片中是有特定含义的。

男演员马赫沙拉-阿里，凭借这部影片刚刚获得了第91届奥斯卡的最佳男配角。而就在两年前的，他凭《月光男孩》获得了第89届奥斯卡的小金人，也是最佳男配角。厉害啊!演技真的是好!影片中的几段钢琴演奏场景，每一个场景，钢琴家的情感都是不一样的，因为他每到一个州，每到一个城市，遭遇都各不相同，这些遭遇会影响他每次演出的心情。作为一个黑人，面对各种歧视，他一贯选择的是隐忍和接受，但从长

期来讲，情郁于中，自然要发之于外，最后一次，他终于爆发了……影片的节奏把握的非常好，语言也特别好。好剧本，好演员。总之，各种反差是这部电影最大的亮点。沉重的主题用喜剧的形式呈现，看着不沉重，温暖感人。就像一场春夜喜雨，润物细无声。

绿皮书电影心得体会篇三

绿皮书是一部让我深思和感动的电影。影片讲述了一位黑人钢琴家和一位意大利裔保镖之间的真实故事。通过讲述这拨与种族歧视纠缠在一起的冒险之旅，绿皮书展示了友谊的力量和人性的善良。观看这部电影，我深感人类应当团结一致，用心去了解他人的困境，并以宽容和宽恕的态度对待他人。

首先，绿皮书提醒了我们我们应该超越种族、国籍和文化差异，共同追求平等和尊重。片中的主角，黑人钢琴家多克·谢利一直遭受着来自白人的歧视。然而，他并没有以怨报怨，而是相信通过文化交流可以改变对立的态度。他的保镖托尼·利波谢在这一过程中逐渐发现了对多克的偏见，他们两人开始了一段充满敬意和友谊的旅程。电影以这种方式展现了平等对待他人的重要性，即使在一个被分歧和偏见所包围的世界中。

其次，绿皮书也反映出了人性的复杂性和内心的善良。在片子一开始多克的保镖波谢被剧组描绘成顽固、种族歧视的一个人。然而，随着故事的进展，他的态度发生了改变。波谢逐渐看到了人性的本质：我们都是人，无论种族或背景如何。他不再被种族偏见和社会压力所束缚，而是选择了包容和同情。这样的转变侧面证明了人性的复杂性，并提醒我们心中始终存在着善良的一面。

第三，绿皮书认为真正的改变始于个人的自我反思。故事中，波谢通过观察多克的行为、与他的交流和共同的经历，逐渐认识到自己的偏见和错误。他开始反思自己过去的行为，并

渴望成为一个更好的人。我们可以从中看到，变化并不是一夜之间发生的，而是一个漫长而持久的过程。只有当每个人都愿意审视自己的信仰和行动，我们才能真正实现社会的改变。电影向我们传递了这样一条信息：每个人都有能力改变和塑造世界。

此外，绿皮书还展示了宽容和宽恕的重要性。故事的一个关键时刻，多克与一个白人酒保争吵起来。波谢试图保护他的朋友，最终引发了一场暴力冲突。在这之后，多克选择了宽容和宽恕。他知道憎恨和报复不会解决任何问题，只会继续滋生仇恨。相反，多克选择用他的音乐来传达和平与和谐的愿望。这个场景教会了我们，只有通过宽容和宽恕，我们才能真正实现和平与团结。

总的来说，绿皮书是一部非常有启发性和感人的电影。它突出了人类应该团结一致，超越种族、国籍和文化差异的价值观念。电影也提醒了我们心中的善良和平等对待他人的重要性。同时，它也强调了自我反思和改变以及宽容和宽恕的力量。通过电影的讲述，我深感人类的命运紧密相连，我们应该用心去了解他人的困境，以宽容和宽恕的态度对待他人。只有这样，我们才能建立一个真正公正和和谐的社会。

绿皮书电影心得体会篇四

绿皮书是一部由彼得·法拉利〔Peter Farrelly〕执导的电影，根据真实故事改编而成。这部电影以1962年的美国为背景，讲述了一位音乐家因为种族歧视而找到了一位司机兼保镖的非裔美国人，二人带着一本绿皮书展开了一段别开生面的旅行。通过观看这部电影，我对于团结、平等和人性有了更深入的理解。以下是我对绿皮书的几点心得体会。

首先，在绿皮书中，我深刻认识到了种族歧视的严重性。这部电影塑造了一个当时种族隔离和歧视严重的时代背景。黑人出租车司机托尼通过绿皮书找到了工作机会，但他不得不

面对各种各样的羞辱和不公平待遇。例如，有一场戏中，托尼的主人在参加派对时让他穿上古怪的服装，鼓励他表演奴隶一样的舞蹈。这一幕令人震惊，但也使我更加明白，种族歧视不仅仅是言语上的辱骂，还涉及到各个层面的社会和制度性不平等。

其次，绿皮书也向我展示了人性中的光明面。电影中的唐·沙利文[Don Shirley]以非凡的音乐才能和高尚的品质，使他在白人社会中获得了一定的地位和尊重。而托尼则是一个充满正义感和善良心肠的人，尽管一开始他对唐抱有偏见，但在长期的相处中逐渐认识到了唐的价值。绿皮书告诉我，种族和背景并不能决定一个人的品质和能力，只有通过真正了解对方，我们才能够消除偏见。

第三，绿皮书是一部关于团结和友谊的电影。电影中，唐和托尼不断面对挑战和困难，但他们只有相互依靠和支持，才能战胜困境。在疲惫的旅途中，他们一起唱歌、分享故事、互相支持。这段旅程不仅让他们成为了朋友，还使他们超越了种族和背景的界限。这给了我一个强烈的启示：只有当我们携手合作、相互理解和尊重，我们才能在社会中创造和谐与进步。

第四，绿皮书激励了我去反思自己对他人的态度和行为。看到电影中唐和托尼始终相信人类的善良本质，他们用宽容和包容来对待那些对他们产生偏见的人。这使我反思自己的言行，我是否真的对待每个人都平等、尊重和善良？我们每个人都可以从电影中吸取正能量，在生活中以自己的行动影响和改变他人。

最后，绿皮书提醒我，历史中的错误和不公平不能重复发生。观看这个故事，我们不能忽视过去的的不平等和种族歧视，而是要从历史中吸取教训，努力创造一个更加平等和友善的世界。我们应该学会尊重和欣赏每个人的差异。唐的音乐和唐和托尼之间的友谊都强调了这一点。

总的来说，绿皮书是一部温暖而鼓舞人心的电影。它通过一段真实而感人的故事，向我们展示了一个团结、平等和友爱的世界是可能的。观看这部电影不仅给予了我对人性的更深层次的理解，也激发了我对于改变自己和社会的渴望。我深深相信，如果我们每个人都能从绿皮书中汲取力量，并付诸实践，我们将能够共同建设一个更加美好的社会。

绿皮书电影心得体会篇五

电影中优雅的钢琴家和粗俗的白人司机，一个感觉高高在上，一个太接地气，一个收入丰厚，一个为生计忙碌，一个经常是手捧一本书，一个经常是手抓一鸡块，一个处事得体，一个简单直接.....

太多差异的两个人走在了一起，都对自己的工作非常敬业，都穿着非常得体，一路走来，互相影响、互相帮助，电影传递了友情的暖，还是轻松的笑，讨论了很多关于人性，孤独，偏见的话题，但没有说教，而是用趣味传达温情，暖化了人的内心。

电影让人领略了美国不同洲的风景和酒店，也让人感触深刻，有内涵，相对国内大部分肥皂剧来说，质量确实较高，有中心、有主线，有清晰的传递路线。

家庭的纽带：家庭很重要，为了家庭男主人公愿意通过各样的方式赚钱，养活家人，家庭是第一位的，为了赚钱愿意离开家两个月，电影传递了离开家这么久是多少不好的事，家庭聚会很重要，再怎么样也要在平安夜前回到家里，否则就“没有他的床了”。让人不得不思考“人活着是为了什么？”“生活的中心是什么？”

传情的纸信：为了省长途电话费，托尼一路给家里的妻子写了好多信，从一开始的流水帐到后面的诗情画意，从开始的照写到后面的自成一套，写得已经让音乐大师都觉得满意了，

妻子看得感动不已，也加深了夫妻的感情，说明交流很重要，表达很重要。

然而在现在这个互联网时代，谁还会写信呢？我们或许已经失去了这个方式。

快乐是什么：是点燃一个烟，是喝一杯酒，是看一会书，是写一封信，是吃一份三明治或鸡块，是在大众的酒吧里弹一曲音乐，是一次家庭的聚餐，是朋友间一次简单的聊天，是在无垠的公路行驶.....快乐其实很简单，只要是自然随性、简单纯粹的一个小举动。

而我们如今的快乐已经变得越来越难，忙着追求物质和一些不可及的东西，或许我们已经忘记了我们生活的初心....

包容是什么：包容举止的随意粗俗，包括有点难看的吃相，包括性取向的不同，包容捡块石头那样的小便宜，从扔掉别人喝过的杯子到同桌吃饭、共睡一间.....

而生活中的我们或许太计较一些事情，太计较自己个人的得失...

电影还告诉我们什么：

要有改变的勇气，要学着尝试。

要听爸爸的话“工作就工作、笑就笑、吃饭的时候要象最后一顿”。

孤独是什么？不要总是一个人呆着，要和家人、朋友一起。

忍耐是什么？拳头有时候解决不了什么，有时也能解决点问题，面对别人的不尊重和理解，要有自己的态度和方式。

电影《绿皮书》观后感

影片中看似有两个主角，其实只有一个，那就是托尼·利普。因为并没有正面详细介绍唐纳德·谢利，而是从他和利普相互了解的过程中，侧面描写了谢利的家庭，身世和生活。托尼·利普，美籍意大利人，举止粗鲁的大吃货。有黑道背景，在歌舞厅当过服务员兼打手。由于经常打人，换过很多工作，住在纽约治安最差的布朗克斯区。对黑人有偏见，黑人工人喝过的水杯都直接扔垃圾桶。唐纳德·谢利，文化高且有操守的黑人钢琴家，只弹奏施坦威钢琴，住在卡内基音乐厅楼上，室内装饰豪华，各种奢华摆件和玩物，有仆人打理生活。

谢利即将到歧视黑人风气严重的美国南方进行巡回演出，所以需要雇佣司机，仆人以及保镖。谢利给出的要求很高，而且待遇也不低。他一开始就相中利普，可利普也不是能屈身做下人的角，尤其是替黑人打工，以工资太低拒绝了。利普没了工作，只能靠抵押财物生活，甚至直接和别人打赌，一个小时内吃掉了26个热狗，就为了50美元。谢利最后还是接受了利普的要求，还礼貌地打电话给利普太太征求同意。在临行前，唱片公司给了利普一本黑人安全出行指南，书里面列举了愿意接待黑人的酒店，绿色封面的册子恰好对应了电影名《绿皮书》，而且书上使用了冒犯性的“negro”一词。

八十年代的美国南部美景，徜徉着八十年代歌曲，这样美丽的动态画面下，却隐藏着黑暗的一面。利普说他老婆买过谢利关于孤儿的唱片，封面是一群孩子围坐在篝火旁边。谢利告诉他，那是俄尔甫斯，希腊神话中的传奇音乐家，那些小孩是地狱恶魔。这段对话就好像隐喻着黑人天才钢琴家谢利，生活在一群歧视黑人的人群中，而这些带偏见的人只不过像小孩子一样，拥有幼稚的想法。巡演中种种事情也可以看出这个社会对有色人种的歧视，比如，黑人不能进屋，外出喝酒被无理暴揍，不能试穿没买下的衣服，奇葩的城市规定，莫须有的拘捕，以及狭小堆满杂物的更衣室。特别是休息时间，只能使用屋外的茅厕，不能与白人共用洗手间和餐厅。当谢利生气地提出需要到半个小时车程的旅店方便时，宴会主人居然同意了。谢利本可以不受这种气，拿着三倍工资在

北方安安静静演出，可他却幻想着用自己的巡回演出，让大家去掉偏见。其实不论他怎么努力，种族歧视环境已经根深蒂固了，不管是酒吧混混，名人名流，商店老板，国家警察，俱乐部餐厅，甚至是某些城市，都带着偏见和歧视。

谢利在音乐方面得到了极高成就，接受过高等教育，行为举止文雅，语言谦逊，过着衣食无忧的上等生活。偏偏对黑人音乐家抱有成见，不吃代表黑人的肯德基食品。每日晚上靠酒精麻痹自己。利普歧视黑人，可却听黑人歌曲，开车乱扔垃圾，随地大小便，说话粗鲁，性格暴躁。肤色，阶级，性格完全相反的两个人坐进了同一辆车，经过旅途中的几个事件，两人渐渐达到和解。利普从丢掉黑人用过的杯子，变成和谢利共住一间房间。为受到不公平待遇的谢利打抱不平。谢利也放下身段，主动承认错误，教授礼节，指导措辞练习和写煽情的书信。

影片的结尾部分，谢利拒绝了最后一场演出。因为那个侮辱规定，利普也没有收受贿赂而要求谢利表演。在有色人种聚集的酒吧，谢利突破自我，手抓鸡腿用餐后，在没有施坦威钢琴的情况下演奏一曲，惊艳全场。随后在大雪纷飞的回家路上，警察也没有因为车里有黑人而为难他们，反而帮他们疏导车辆。最后谢利主动来到利普家，两人像老朋友见面一样相互拥抱，利普家族也接受的这位谢利，一起共进晚餐。

这部典型的美国公路片，用一段巡回演出的旅程为背景，讲述两个角色在旅途中一系列矛盾冲突，完成了思想转变，性格塑造和自我突破。如果一部电影没有炸裂的特效撑场面的话，真实的剧情和扎实的演技也能让人眼前一亮，显然《绿皮书》做到了。大到美国总统的特批电话，小到利普的态度转变，影片中营造的温馨画面，虽有些牵强，也算给出一个美好结局，让我们看到这个社会慢慢去改变，去接纳，包容和保护有色人种，加上阿里传神的表演，拿下最佳影片奖还是很有说服力的。

电影的背景设定在1962年，次年马丁·路德·金做出了那个著名的演讲“ihaveadream”不太了解美国历史的观众，也能了解到当时黑人被白人隔离、歧视的情况。作为黑人，要依靠旅游指南《绿皮书》，才能在旅程中准确地找到接纳黑人的餐馆和旅店。

电影的主角，一个是著名黑人钢琴家唐·雪利，他需要往南部巡演，而越到南部人们对黑人的歧视就越严重，为了保证演出的顺利进行，他需要一个活泛的人做他的司机；另一个主角是白人混混托尼·利普，失业在家的他需要一份工作养家糊口，于是他来应聘这个司机的职位。在一番纠结后，托尼·利普接受了这个工作，于是这段向南巡演的“冒险”开始了。

唐·雪利有两个身份，一个是被当时白种人不耻的黑人身份，一个是被当时上流阶层引以为贵宾的艺术家钢琴家身份。这两个身份，使得他的遭遇是分裂开来的，一方面他能在演出台上获得热烈的掌声与恭维，另一方面在台下，他又是被歧视、被隔离、被侮辱，甚至是被殴打的对象。黑人身份，使得他被白人隔离，这也使得他对黑人身份下意识地排斥，拒绝听黑人音乐，拒绝吃黑人喜欢的食物炸鸡，拒绝玩黑人喜欢玩的游戏，这导致了黑人群众也把他当成异类。这使得唐·雪利非常孤独，既不属于白人，也不属于黑人，同时造成他对自我认知的偏离。

而托尼·利普就比唐·雪利简单多了。他是意大利人，是一个白人混混，身上有不少毛病——聒噪、行为粗鄙、贪小便宜、同时受环境影响与生俱来地歧视黑人。但他同时也是一个温和的丈夫慈爱的父亲，并且他总有一种能力能够很好地解决问题。

两人刚上路的时候，其实是互相都有些瞧不上对方的。托尼·利普瞧不上黑人，甚至他的亲戚认为他一定干不了一个星期就会跑路的；而唐·雪利也隐隐不喜托尼·利普的市侩和

无赖的样子。

在观看了唐·雪利的第一场演出后，托尼·利普就折服于唐·雪利的才华下的，他赞赏唐·雪利对于音乐的天赋；而唐·雪利在托尼·利普的唠嗑中慢慢打开了自己的心房，让他看到自己的孤独、疑惑与愤懑。

在南下一路上遇到的各种意外事件，使得两人交心，两人都因为彼此成为了更好的人。

电影的高潮，在最后一站如约而至的到达了。在最后一站中，唐·雪利被禁止去演出地的餐厅吃饭，被羞辱的唐·雪利决定不进行演出。餐厅的管理员想要贿赂托尼·利普说服唐·雪利，被托尼·利普一拳顶到了墙上。这里体现出托尼·利普成长的完成，如果是从前那个贪财市侩的托尼·利普一定会收下贿赂后劝服唐·雪利，就算没有贿赂，他也应该会拦住唐·雪利的，毕竟若是没有完成所有演出，他是收不到尾款的。

然后俩人去了提供黑人用餐的橘鸟餐厅，在这里，唐·雪利完成了他的演出，体现了他成长的完成。他不再排斥黑人的食物，不再特立独行地下意识与自己的同胞隔离，不再在意钢琴是不是施坦威，完成了自己对黑人身份的认可。

电影看到结尾，放了几张老照片，说这段故事源于真实事件，俩人在之后的岁月依然维持着友谊，直到俩人双双离世。看完电影的时候，就在想这份友谊是多么得珍贵与不易啊，俩人身份对立，阶级对立，却能相识相知，并将这份友谊维持到死去。

不过后来看背景资料的时候，才发现事实并非如此，俩人就是普通的雇佣关系，甚至唐·雪利还开除了托尼·利普，俩人之后也没有什么联系。唐·雪利的亲属对这部电影表示了不满，说这部电影的构思主要取决于托尼·利普的叙述，而

没有怎么参考唐·雪利的角度，甚至丑化了他。

看来故事终究是故事，现实还是太真实了一点。

最佳影片《绿皮书》观后感

在刚刚结束的第91届奥斯卡颁奖典礼上，《绿皮书》获得了最佳影片、最佳原创剧本和最佳男配角的三个奖项。

今天，这部影片已在全国上映了。

诚挚地推荐给大家，真的很好看。

你不用管美国媒体的评价，你就从中国观众的角度看，就可以了。

在超级英雄3d电影满天飞的当下，这样本身就不贵的2d电影，真的是良心之作。

好电影一年看不了几部，去影院观看吧！跟我在我的破笔记本电脑上看的感觉完全不一样。

关于这部电影的影评，可以用两个词概括[]funny&touching. 幽默有趣，感人至深。

我永远记得大学时的系主任给我们上精读课时，跟我们说过的一句话：反差越大越是美。尤其是喜剧。一黑一白，黑的是拿到三个博士学位的钢琴演奏家，白的是连字都认不全的”白丁“。反差如此之大，两人三观碰撞出来的大火星子呼呼地冒啊！一个白人受雇于一个黑人当全职司机，现如今是很正常也很平常的事，但故事的背景偏偏设在1962年，那时，种族隔离制度还没有被废除……各种反差是这部电影最大的亮点。本着对大家负责的原则，我不能剧透，仅仅举两个反差的例子。

影片中的黑人钢琴家对自己有着很高的要求，坚决不肯降低专业水准，他只演奏古典音乐作品，什么李斯特啊，肖邦啊，根本不关心当时流行的黑人音乐，他也不关注流行音乐圈。但照常理来说，黑人最擅长的应该是爵士乐，这就是一种反差。所以，影片最后在那个黑人专属的小酒馆里，黑人钢琴家虽然打破自己的原则演奏了爵士乐，但他却特别开心。他对于自我身份的纠结得到了暂时的释怀。爵士乐最大的特点是：即兴创作。大家看的时候可以注意一个细节，酒馆里的表演者们先演奏了一个调，然后黑人钢琴家开始跟上，这就是知音，你起个头，给个调，我就可以跟你合奏了。

我最喜欢的一场戏是吃肯德基炸鸡的那场戏，爆笑。时光倒退到上世纪90年代，要是中国的老百姓能吃上一顿肯德基，得高兴一个月，可以成为自己炫耀的资本，因为很贵!!!曾经一度，中国老百姓觉得肯德基也算是”高端食品“了。反差之下，在美国，肯德基不是什么高端食品，肯德基店也被认为是黑人常去的店。《绿皮书》中的黑人钢琴家是不吃炸鸡的，黑人不吃炸鸡，这本身就是一种反差。反而男主白人司机狂吃炸鸡，这也是一种反差。

炸鸡被提及两次。第二次在南方庄园，主人用炸鸡招待黑人钢琴家，他脸上的表情非常不自然。

”炸鸡“，在影片中是有特定含义的。

影片的节奏把握的非常好，语言也特别好。

好剧本，好演员。

总之，各种反差是这部电影最大的亮点。沉重的主题用喜剧的形式呈现，看着不沉重，温暖感人。就像一场春夜喜雨，润物细无声。

好电影，再一次倾情推荐。

一个真实的故事，一个才华横溢的黑人，构造出一场尊严的、种族的捍卫战。跨越黑白的情谊，叫人倾倒。

——题记

这个周末，我和爸爸妈妈去看了一场电影，名叫《绿皮书》。

电影的名字说来便有趣。美国许多酒店对黑人十分不友好，出了一本小册子，封皮写着“the green book”册子里列出了美国所有黑人能去的酒店。

维果。莫滕森和马赫沙拉。阿里，用他们最出色的演技，展现了一个白人小混混——托尼与一个高贵、出入上流社会的黑人——唐。雪利之间发生的一段黑人和白人之间的友谊，演绎出了一本绿皮书，建立起一座坚固的、跨越种族的友谊桥梁。

这是一个真实的故事，发生于1962年的美国。意大利裔、美国籍白人保镖托尼，因生活所迫，阴差阳错成了非裔、美国籍黑人钢琴家唐。雪利的司机。

两个不同世界的男人、两段原本平行的人生，因此要共度长达几个月的时间。托尼一开始也对唐有着强烈的种族歧视，连帮他提行李箱都唾弃，但后来慢慢被他的才华与上流的气质所折服。高贵古板的唐，也逐渐被不羁、幽默风趣的托尼所影响。刻板沉默的他，也逐渐变得开朗活泼，好动起来。到最后，二人成为了知心的朋友，他们互相依靠，友谊持续了几十年。彼此爱上了，不曾熟悉的另一半世界。

有一段十分令我动容：当车子损坏时，旁边有一个大农场，里面有许多黑奴正干着活。当他们看见一个白人为一个黑人修车，并扶他上车，帮他关车门，并尊称他为先生时，一个个手中的活儿都停了下来。他们是有多么诧异呀。唐慢慢的摇上了车窗，车子发动了，唐的眼神十分复杂。他的心情一定也十分纠结。他好像说了什么？他在呼唤：“种族平等！平

等!平等!”

当我看到最后托尼家过圣诞节时，开门看到唐，他们紧紧拥抱在一起，我也感动的热泪盈眶。

因为我们是中国人，这个故事离我们很遥远，但是，人与人的心是连在一起的。那跨越黑白的美好动人的情谊，令整个影院的观众为之倾倒。那本绿皮书，连着两个知心朋友，连着两个种族，跨越了一切障碍，让世界变得美好。人与人之间本该如此呀！

这个电影回家后我还细细品味了很久，也和爸爸妈妈一起查阅了美国那个时刻无处不在的种族歧视的背景。才能了解，这个唐的举动，是有多么伟大，托尼和他之间的友谊是有多么珍贵。这个真实发生的故事真的打动了我，希望有机会你也能去看一看。