

最新五下人物一组反思 人物一组教学反思 (汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

五下人物一组反思篇一

《人物描写一组》这篇课文由3个独立的片段组成。《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》选自中篇小说《小兵张嘎》，《临死前的严监生》选自《儒林外史》，《“凤辣子”初见林黛玉》选自《红楼梦》，题目为编者所加。这3个片段分别描写了小嘎子、严监生、凤辣子三个人物形象，每一个片段，作家描写人物的方法，侧重点也不尽相同，可以说这3个片段是人物描写的经典。选编这篇课文的意图：一是通过对3个片段的阅读，感受小嘎子、严监生、王熙凤这三个鲜活的人物形象。二是从中体会作家动作描写、语言描写、肖像描写、心理描写及细节描写等写人的方法。另外，还要通过本篇课文的学习，进一步激发学生阅读中外名著的兴趣。在完成教学目标的过程中，我觉得做的最成功的是：小组合作学习。

1、自主学习。教学时，我采用先自主学习，后合作学习的方式。学生按座位分成三个大组，分别自主学习三个人物描写。在充分读文的基础上，请第一组同学重点分析“小嘎子”形象；第二组重点分析“严监生”形象；第三组同学重点分析“王熙凤”形象，自主学习完后，请各组学生上黑板板书“小嘎子”“严监生”“王熙凤”给你留下什么印象，他写得不完整之处本组成员可以上来补充，词语不要重复，看哪组分析得最全面，这时每组不甘落后，几乎每位同学都想到黑板上来写上几笔。第一轮学习任务是在自主+合作的基础上完成的，这时黑板上出现这样的内容：小嘎子灵活机智自以为是有心计 顽皮好斗；严监生爱财如命吝啬爱惜东西节

约守财奴刻薄；王熙凤 阿谀奉承 见风使舵 做事招摇 爱打扮伶俐齿。

2、加强朗读训练，让每组同学在课文中找出从那些地方给你留下这样的印象，找出语句描写来读一读。如果你读的部分和你分析的人物特点有不相符之处，就会让小组失分。通过学生读课文中相关语句，加恭恭敬敬a以分析，小嘎子的“好斗”没得到认同，严监生的“爱惜东西、节约”没得到认同，王熙凤的特点概括的最恰当，没有争议。最后第三小组获胜。这次合作，充分挖掘了学生的潜能，人物特点分析到位，尤其是王熙凤这个人物形象对于五年级的学生来说理解起来还是颇有难度，但通过合作与竞争，恰恰是分析得最到位最透彻的。

在与大家的交流中，我感到自己在语文教学上还应该从细处，从深度上下功夫。比如，随着学生语文能力的逐渐提高，应该学会结合具体语言环境辨析多音字的读音。比如“叉”这个字一共有四个读音，在本文中，这个字在同一句话中出现两次，两次的读音却不一样。此外在交流完三个主要人物形象后，我想和学生一起总结描写人物性格特点的方法，总结完之后顺势组织一个习作，让学生挑选身边的同学和老师，抓住他的性格特点进行片断描写，最后让大家来猜猜他写的是谁。但是由于我没有考虑到时间的问题，所以最后学生最精彩的写作没有呈现出来。

从这节课中，我发现了自己以后在备课时，要多点考虑到容量和时间的’问题，要有充分的时间让学生进行交流和碰撞，以产生新的学习知识。总之，一次上课，一次收获相信在不断的磨练中，我也会不断进步起来。

五下人物一组反思篇二

一、搜集课外资料，丰满人物形象。

在上课前，我就让学生读了《儒林外史》的第五回，使他们对原文有一个大概的了解，知道严监生原名严致和，是一个非常富有的人，家有十多万银子，钱过百斗，米粮成仓，童仆成群，牛马成行。对于这样一个人，本应该丰衣足食，但是平日里，他夫妻四口在家里度日，猪肉也舍不得买一斤，每常小儿子要吃时，在熟肉店里买四个钱的哄哄他就是了。

他这样拼命地节制一切费用，终于营养不良而染了疾。即使生病以后，仍旧每晚算帐，直算到三更，病得吃不下饭，还要在家前屋后走走，看守他的财产。卧床不起了，还一心想着田上要收早稻，打发了管庄的仆人下乡去，又不放心，心里只是急躁。

病入膏肓时，还舍不得银子吃人参。这种对财物的过分爱惜，该用不用，足可见其吝啬。在教学感悟严监生这个人物形象时，通过补充严监生的背景资料，了解他的家庭背景，使学生能更好地理解人物的性格特点。

二、细读文本，抓人物的动作、神态，体会人物的内心世界。

面对大侄子、二侄子、奶妈一再的误解，此时此刻他的内心怎样？引导学生体会严监生的急切，心急火燎。没人能理解他，没人能读懂他，此时他的心里只有什么呢？让学生体会严监生从失望到绝望的心情。此时的严监生真是有口不能言啊，如果可以，他会说些什么呢？通过这样一步一步的引领，让学生通过语言文字走进人物内心，真正感悟到严监生的吝啬。

三、感受人物形象，学习写作方法。

在对文本有了深刻理解后，我问学生：你认识了一个怎样的严监生？很多学生都说他吝啬、爱财如命，也有学生说他是勤俭持家、是节约。为了让学生真正把握人物形象，我先让他们理解吝啬和节约各是什么意思？吝啬是指过分爱惜自己

的钱财，当用的不用。而节约是指节省，不浪费的意思，二者有本质上的区别。

然后，我让学生再读课文，找出严监生临死前的动作和神态描写，并根据动作神态的变化揣摩他当时的心理活动。让学生意识到严监生把一根灯草看得比生命、亲情、财产都重要，这就是吝啬。其实，对于这一人物的理解，也许不同的人去读，会有不同的感受。正如一千个读者就有一千个哈姆雷特，这是很正常的现象。在阅读教学中要强调多元解读，强调独特感受和体验，但是任何作品的价值都有一个主流解读。主流解读是大多数读者的理解和体验，也是我们解读作品、理解作品的基础。所以，老师还要起到一个良好的主导作用。另外，根据单元训练重点，我还设计了一个小练笔，让学生学习本文作者的写作方法，用细致的动作、神态来描写一个你最熟悉的人，让学生学以致用。

《人物描写一组》这节课有三个描写人物的片段，教学时我抓住了每个细节描写的侧重点进行教学。

第一个片段是抓住了小嘎子和胖墩的动作描写，文中对小嘎子摔跤时的动作描写极为细致。对于这些动作的体会，我分别请几对同学上台表演课本剧，请同学从动作神态这方面去评审这几对同学的表演，加强了对站、围、蹦、转、推、拉、拽、顶板等动作的理解。

第二个片段抓住了严监生的神态动作描写，我让学生画严监生摇头的动作和伸手指的动作来体会作者所刻画的爱财胜过爱生命的守财奴形象。

第三个片段抓住了凤辣子的语言神态描写。这一课既是课文也可以作为指导写作的范文。我在教学时读写结合，在了解了人物的性格特征后，对学生进行了细节描写的写作练习。在教学这课时，第三个片段中对凤辣子的外貌描写，有许多词是不常用的，学生对这些词不理解，也读不通顺，于是我

采取了领读的方式，在熟悉的基础上，让学生练读，然后挑读，并引导学生简单地理解了句子。为了让学生进一步了解王熙凤这个人物，我将从《红楼梦》中截取的片段播放给学生看，图文结合，更好地帮助学生理解课文。

第七单元的课文都是描写人物的，除了让学生了解课文的主要内容，体会人物鲜明的性格特点，一个很重要的训练重点是体会作家描写人物的方法。我在教学22课《人物描写一组》时着重点就放在体会描写人物方法上。

《人物描写一组》这篇课文是由三篇独立的片段组成的：

《小兵张嘎》、《临死前的严监生》、《凤辣子初见林黛玉》，并且三篇短文都选自名著。这三个片段分别描写了小嘎子、严监生、凤辣子三个人物形象，而每一个片段，作家描写人物的方法，侧重点又不尽相同。在教学时，我不急于求成，先复习一下人物描写的方法：外貌、动作、神态、语言、心理活动的描写来突出人物的某种性格特点或某种思想品质。我用了三个课时，每一片课文用一个课时，每课抓住一个训练的重点。

《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》着重抓住人物的动作描写来学习。让学生在文中找出描写人物动作的词句并划出来，先自己体会，然后交流汇报。学生通过自己的学习、理解，不仅把文中描写人物动作的句子、词语都找出来了，而且理解得也很透彻。再让学生个别读、集体读这些句子，更加深了学生的理解，效果非常好。

《凤辣子初见林黛玉》着重抓住人物的外貌、穿着、语言的描写来学习。采用小组的形式，先划出相关的句子，再小组进行讨论，最后在全班进行交流。学生在交流的时候还会有较大的争议，通过同学们的探讨，该搜理的知识点基本上都挖掘出来了。

《临死前的严监生》作者主要抓住了人物的动作、语言的描

写来刻画人物的形象。教学时，我采用完全让学生自己学习的方式，让学生读完课文后，自己在文中找出描写人物动作、语言的句子，在书上把自己的理解写下批注，绝大部分同学写得差不多的时候，让他们互相交流一下后再在全班作汇报。

通过这些方式的学习，同学们对人物描写的方法，作者抓住人物的外貌、动作、神态、语言等方面的描写队表现人物的性格特点起到什么样的作用，学生有一个比较清晰的印象，也更清楚地体会到了写人的文章应该如何去写，写人的.文章与写事的文章有什么不同，学生应该比以前清楚一些了，比较好地达到了学习和运用的效果。

五下人物一组反思篇三

教学本组课文我按如下步骤进行的：

1. 有感情地朗读课文，通过朗读进一步体会人物形象和描写人物的方法。
2. 组内进行朗读，各组推荐最佳选手进行比赛。
3. 体会人物形象和描写人物的方法

怎样刻画人物呢？方法是多样的，有以环境描写来烘托的间接展示，有以心理描写和语言描写的直接揭示，还有以动作描写来折射人物性格、反映社会生活的写法。其中对动作描写的偏好，可以说是任何一个作家皆不能例外的。老舍曾说，只有描写行动，人物才能站起来。这一意义上说，动作的确是透视人物心理的多棱镜。

动作描写，尤其是凝聚人物个性的细微动作，往往是个性化人物的特有标志。重笔特写凸现人物的个性，提示人物复杂而深邃的内心世界。如《儒林外史》中的严监生监死前“伸”最终使其成了世界文学名著人物画廊中的吝啬鬼的典型。浓墨

泼写体现人物性格动作是无声的语言，是人物个性的符号。浓墨泼写人物一连串的动作，在动作群的刻画描写中可使人物形象站立起来。

心理描写：心理描写是刻画人物的一项基本功，其表现的方式是多种多样的，如内心独白、表情描摹、展开联想等。心理描写经常与动作描写结合在一起，目的在于准确地传情达意，但无论用哪一种方式表现，一定得注意合情合理。

这篇短文采用的是内心自白法。即用人物“怎样想”来表现。这种写法最能清楚表明人物的心迹。如“小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。”这句心理描写。

五下人物一组反思篇四

《人物描写一组》是人教新课标版小学五年级语文下册的第22课，包括《临死前的严监生》、《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》和《“凤辣子”初见林黛玉》三个片段。这组课文用的是让学生进一步感受作者笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。下面是我对《人物描写一组》的教学反思。

《人物描写一组》这课有三个描写人物的片段，教学时我抓住了每个细节描写的侧重点进行教学。第一个片段是抓住了小嘎子和胖墩的动作描写，文中对小嘎子摔跤时的动作描写极为细致。对于这些动作的体会，我分别请几对同学上台表演课本剧，请同学从动作神态这方面去评审这几对同学的表演，加强了对“站、围、蹦、转、推、拉、拽、顶板”等动作的理解。

第二个片段抓住了严监生的神态动作描写，我让学生画严监生摇头的动作和伸手指的动作来体会作者所刻画的爱财胜过爱生命的守财奴形象。

